



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SOULATGES (Magali), « Compléments bibliographiques », *Théâtre complet*, Tome II, *Sémiramis, Pyrrhus, Catilina, Le Triumvirat, Cromwel*, CRÉBILLON (Prosper Jolyot de), p. 453-454

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05695-9.p.0453](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05695-9.p.0453)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

COMPLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

Les références suivantes actualisent la « Bibliographie » d'ensemble du tome I, p. 565-584, plus précisément sa section « Études sur Crébillon et son œuvre », p. 574 *sq.*

- AUBRION, Étienne, « Le *Bellum Catilinarium*, un épisode de la rivalité littéraire entre Voltaire et Crébillon », in *Aspects du classicisme et de la spiritualité* (Mélanges Jacques Hennequin), Paris, Klincksieck, 1996, p. 3-15.
- AUBRION, Étienne, « Le personnage de Catilina dans l'œuvre de Crébillon », in Rémy Poignault (éd.), *Présence de Salluste*, Actes du colloque de Tours (1996), Tours, Centre de Recherches Piganiol, 1997, p. 157-172.
- BRILLAUD, Jérôme, « La coupe d'Atrée : Crébillon et la réinvention du théâtre tragique », *Dalhousie French Studies*, vol. 78, 2007, p. 35-42.
- DION, Nicholas, « Dans les marges des *Parallèles* entre Corneille et Racine : l'exemple de Crébillon père », in Jean-Jacques Tatin-Gourier (éd.), *De l'homme de lettres au philosophe des Lumières : du sens de la mission au doute*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2011, p. 241-263.
- DION, Nicholas, « La tragédie simple. L'ambiguïté d'une catégorie esthétique de Racine à Crébillon », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, CX, n° 4, 2010, p. 901-916.
- GOUGEAUD-ARNAUDEAU, Simone, *Crébillon le Tragique (1674-1762)*, L'Harmattan (« Espaces littéraires »), 2013.
- OČENÁŠ, Marek, « Crébillon et la dramaturgie de l'effet : l'exemple d'*Électre* (1709) », in *L'Effet propre de la tragédie, de l'Humanisme aux Lumières*, Actes d'une journée d'étude organisée par M. Douguet, O. El Mansouri et S. L'Hopital à l'université Paris 8, 29 septembre 2012 [en ligne : [file:///C:/Documents%20and%20Settings/Utilisateur/Mes%20documents/Downloads/6-marek-ocenas%20\(1\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/Utilisateur/Mes%20documents/Downloads/6-marek-ocenas%20(1).pdf); consulté le 20 août 2018].
- OČENÁŠ, Marek, « Crébillon *versus* Voltaire : quelle dramaturgie du suicide ? », *The Frenchmag*, dossier « Le suicide à la scène » dirigé par N. Courtès, septembre 2016 [en ligne : https://www.thefrenchmag.com/Le-Suicide-a-la-scene-Crebillon-versus-Voltaire-quelle-dramaturgie-du-suicide-par-Marek-OCENAS_a1064.html; consulté le 20 août 2018].

- PERRIER-CHARTRAND, Julien, « Le héros ordinaire : fortune du modèle cornélien dans l'œuvre tragique de Prosper Jolyot de Crébillon », *Postures*, n° 16, 2012, p. 69-77 [et en ligne : <http://revuepostures.com/fr/articles/perrier-chartrand-16>; consulté le 20 août 2018].
- SCHWEITZER, Zoé, « Les nœuds sacrés du sang. D'*Atrée* et *Thyeste* de Crébillon aux *Pélopidés* de Voltaire », in *Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIII^e siècle*, dir. Béatrice Ferrier, Classiques Garnier, 2015, p. 271-284.
- SOULATGES, Magali, « Crébillon dramaturge de l'*hūbris* : une poétique de l'outrage », in *Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIII^e siècle*, dir. Béatrice Ferrier, Classiques Garnier, 2015, p. 75-95.
- SOULATGES, Magali, « Cataloguer les éditions de Crébillon père conservées à l'Arsenal : étude de cas », *Bibliothèques, bibliophilie, bibliographie* : journée annuelle Jeunes Chercheurs de la Société Voltaire (2 mars 2013), dir. B. Ferrier et S. Géhanne-Gavoty, *Voltaire numérique 2*, Ferney-Voltaire, Société Voltaire, 2013, p. 15-21 [en ligne : <http://societe-voltaire.org/vn2.pdf>; consulté le 20 août 2018].
- SOULATGES, Magali, « La reconnaissance comme symptôme de l'impossible représentation de soi dans les tragédies de Crébillon », Actes du colloque *La scène de reconnaissance dans les théâtres anglais et français (XVI^e-XVIII^e siècle)* (4-6 avril 2012), *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n° 2, 2013, p. 131-141 [en ligne : http://www.ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arrêt_scène/2_2013/asf2_2013_soulatges.pdf; consulté le 20 août 2018].
- SOULATGES, Magali, « 1762 : décès de Prosper Jolyot de Crébillon », in *Célébrations de Bourgogne*, Dijon (Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres), 2012, p. 82 [en ligne : <http://celebrations-de-bourgogne.org/1762-de%cc%81ce%cc%80s-de-prosper-jolyot-de-re%cc%81billon-dramaturge/>; consulté le 20 août 2018].