



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SGARD (Jean), « Addenda », *Œuvres complètes*, Tome IV,  
CRÉBILLON (Prosper Jolyot de), p. 893-896

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4049-6.p.0897](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4049-6.p.0897)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ADDENDA

- Page 803,  
dans «Lettres  
athéniennes»
- BORZEE SJÖBERG, Natacha, *Le « roman de Némée » dans les Lettres athéniennes de Claude Crébillon*, thèse de l'université de Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, 2008.
- FAYE, Elhadji Momar, « Symbolique de l'espace dans les *Lettres athéniennes* de Crébillon fils », dans Nathalie Ferrand (éd.), *Locus in Fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, Louvain, Paris et Dudley, Peeters, 2004.
- HOLZLE, Dominique, « L'éducation d'Alcibiade dans les *Lettres athéniennes* de Crébillon fils », dans *L'Institution du Prince au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Gérard Luciani et Catherine Volpilhac-Auger éd., Lyon, Charvet, 2003.
- HOLZLE, Dominique, « Les ambiguïtés du moment dans le roman galant : l'exemple des *Lettres athéniennes* de Claude Crébillon », dans *Du genre libertin au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Éditions Kimé, 2004.
- HOLZLE, Dominique, « Poétique des ruines. Le délabrement du roman dans les *Lettres athéniennes* de Crébillon », *Eighteenth century fiction* XVI, 2003-2004.
- Page 877,  
dans « Éditions  
particulières »
- Romanciers libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, t. I, dir. Patrick Wald Lasowski, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2000 (*Le Sylphe, Le Sopha, La Nuit et le Moment*, présentés par Roman Wald Lasowski).
- Page 878, dans  
« Monographies »
- DORNIER, Carole, *L'Énoncé général dans l'œuvre de Crébillon fils*, Atelier des thèses de Lille-III, 1990.

- SALVAN, Geneviève, *Séduction et dialogue dans l'œuvre de Crébillon*, Champion, 2002.
- SGARD, Jean, *Crébillon fils. Le libertin moraliste*, Éditions Desjonquères, 2002.
- GUILLEMAT, Christian, *Le Jeu et le roman dans l'œuvre de Crébillon fils*, Atelier des thèses de Lille-III, 2003.
- MOSSÉ, Émeline, *Ellipses, blancs, silences. Le langage de l'implicite dans l'œuvre de Crébillon fils*, thèse de Paris-IV, 2006.
- VINCENDEAU, Marie-Noëlle, *La Dernière manière de Crébillon fils. Étude des Lettres de la Duchesse de \*\*\* au Duc de \*\*\**, thèse de Paris-IV, 2007
- BORZÉE SJÖBERG, Natacha, *Le « roman de Némée » dans les Lettres athéniennes de Claude Crébillon*, thèse de l'université de Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, 2008.
- Page 879, dans « Ouvrages généraux »
- VAN CRUGTEN-ANDRÉ, Valérie, *Le Roman du libertinage, 1782-1815. Redécouverte et réhabilitation*, Champion, 1997.
- BOKOBZA KAHAN, Michèle, *Libertinage et folie dans le roman du 18<sup>e</sup> siècle*, Éditions Peeters, Louvain, Paris, 2000.
- Le Conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Régine Jomand-Baudry et Jean-François Perrin éd., Éditions Kimé, 2002.
- Du genre libertin au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Jean-François Perrin et Philip Stewart éd., Éditions Desjonquères, 2004.
- Page 881-888, dans « Articles »
- CORNAND, Suzanne, « Les oeuvres complètes de Crébillon » dans *La Notion d'œuvres complètes*, Jean Sgard et Catherine Volpilhac-Auger éd., Oxford, 1999, SVEC 377.
- CORNAND, Suzanne, « Claude Crébillon amateur d'estampes », *Dix-Huitième siècle*, n° 33, 2001.
- DAGEN, Jean, « Crébillon fils gazetier à la *Bigarure* », dans *Le Siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1987.
- DORNIER, Carole, « Orient romanesque et satire de la religion : *Tanzai* et *Néadarné* et *Le sophia* », *Eighteenth century fiction 11*, 1998.

- FAYE, Elhadji Momar, « Symbolique de l'espace dans les *Lettres athéniennes* de Crébillon fils », dans Nathalie Ferrand (éd.), *Locus in Fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, Louvain, Paris et Dudley, Peeters, 2004.
- HOLZLE, Dominique, « L'éducation d'Alcibiade dans les *Lettres athéniennes* de Crébillon fils », dans *L'Institution du Prince au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Gérard Luciani et Catherine Volpilhac-Augé éd., Lyon, Charvet, 2003.
- HOLZLE, Dominique, « Les ambiguïtés du moment dans le roman galant : l'exemple des *Lettres athéniennes* de Claude Crébillon », dans *Du genre libertin au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Éditions Kimé, 2004.
- HOLZLE, Dominique, « Poétique des ruines. Le délabrement du roman dans les *Lettres athéniennes* de Crébillon », *Eighteenth century fiction* XVI, 2003-2004.
- GALLERON-MARASESCU, Joana, « Quelques observations sur la passion, l'évidence et la certitude dans *Ab, quel conte !* », dans SVEC 2001 :12.
- JOMAND-BAUDRY, Régine, « La genèse de *Ab, quel conte !* de Crébillon fils, ou la fabrique du conte » dans *Le Conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Éditions Kimé, 2002.
- LABROSSE, Claude, « Les Fées et les signes » dans *Le Conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Éditions Kimé, 2002.
- MADONIA, Francesco Paulo, « La formation libertine du prince dans *Ab, quel conte !* », dans *L'Institution du Prince au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Charvet, 2003.
- OUDART, Jean, « Dialogue et libertinage » dans *Recherches et Travaux* 61, Grenoble, 2002.
- OUDART, Jean, « Le rire de Crébillon », *Recherches et travaux* 67, Grenoble, 2005
- PERCHELLET, Jean-Pierre, « La métaphore théâtrale dans les *Égaréments du coeur et de l'esprit* », *Dix-Huitième siècle*, n° 33, 2001.
- SAADA, Anne, « L'accueil de Crébillon fils en Allemagne au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue de littérature comparée* 2002-3.
- SALEM, Jean, « Réminiscences épicuriennes dans les *Égaréments du coeur et de l'esprit* », *Dix-Huitième siècle*, n° 35, 2003.

- SGARD, Jean, « Allégorie d'une écumoire » dans *Le Conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Éditions Kimé, 2002.
- SGARD, Jean, « Rétif et M. de Crébillon », dans *Études rétiviennes* 34, 2002.
- SGARD, Jean, « *Le Sopha* comme classique du libertinage » dans *Du genre libertin au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Jean-François Perrin et Philip Stewart éd., Éditions Desjonquères, 2004
- SGARD, Jean, « Dix ans avec Crébillon », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, 2003.
- SGARD, (Jean), « La composition en boucles du *Sopha* », dans *Le Tout et la Partie* ( à paraître).
- STEWART, Philip et DAVENPORT, Miriam, « Dossier Claude Crébillon-Henriette Marie Stafford » dans *SVEC* 2001 :12.
- VIART, Thierry, « *L'Écumoire* de Claude Crébillon : le conte dévoyé ou les délices de l'île Babiolo » dans *Le Conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Éditions Kimé, 2002.