



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SGARD (Jean), « Indications bibliographiques », *Œuvres complètes*, Tome II, CRÉBILLON (Prosper Jolyot de), p. 885-887

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4047-2.p.0891](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4047-2.p.0891)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

LES ÉGAREMENTS DU CŒUR ET DE L'ESPRIT

Éditions

LIÈVRE (Pierre), *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, établissement du texte et préface, Paris, Le Divan, 1929.

ÉTIEMBLE, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, préface, dans *Romanciers du XVIII^e siècle*, coll. «Bibliothèque de la Pléiade», 1965.

DAGEN (Jean), *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, introduction, notes, chronologie et note bibliographique, GF, 1985.

Études

Les principales études consacrées aux *Égarements du cœur et de l'esprit* entre 1975 et 1995 ont été rassemblées dans trois recueils.

Les Paradoxes du romancier : les « Égarements » de Crébillon, sous la dir. de Pierre Rétat, Presses Universitaires de Grenoble, 1975, réimpr. 1995.

Les Mémoires d'un désenchanté. Crébillon fils, Les Égarements du cœur et de l'esprit, recueil d'articles sous la dir. de Carole Dornier, Orléans, «Paradigme», 1995.

Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon, sous la dir. de Jean Sgard, ELLUG, 1996.

LE SOPHA

Éditions

LIÈVRE (Pierre), *Le Sopha, conte moral*, établissement du texte et préface, Paris, Le Divan, 1930.

SCHMIDT (Albert-Marie), *Le Sopha*, préface, Paris, U.G.E., 1966.

SGARD (Jean), *Le Sopha, conte moral*, préface, Paris, Desjonquères, 1984.

JURANVILLE (Françoise), *Le Sopha*, introduction, établissement du texte et notes, Paris, GF, 1995.

PUJOL (Stéphane), «Un meuble bavard», introduction au *Sopha, conte moral*, dans les *Œuvres* de Crébillon, éd. de S. Pujol et E. Sturm, Paris, François Bourin, 1992.

Études

SIEMEK (Andrzej), *La Recherche morale et esthétique dans le roman de Crébillon fils*, Oxford, SVEC 200, 1981, chap. VI.

REICHLER (Claude), *L'Âge libertin*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.

MERVAUD (Christiane), «La narration interrompue dans *Le Sopha* de Crébillon», Oxford, SVEC 249, 1987.

CITTON (Yves), *Impuissances. Défaillances masculines et pouvoir politique de Montaigne à Stendhal*, Paris, Aubier, 1994, chap. IV.

GÉRAUD (Violaine), *La Lettre et l'Esprit de Crébillon fils*, Paris, SEDES, 1995.

CAZENOBÉ (Colette), *Crébillon fils ou la politique dans le boudoir*, Paris, Honoré Champion, 1997, chap. I.

VIART (Thierry), *La Convention de l'amour-goût chez Claude Crébillon : genèse et perspectives*, SVEC 377, Oxford, 1999.

ŒUVRES DIALOGUÉES

Éditions

UZANNE (Octave), *Contes dialogués*, Paris, A. Quantin, 1879.

LIÈVRE (Pierre), *La Nuit et le Moment, Le Hasard du coin du feu*, établissement du texte et préface, Paris, Le Divan, 1929.

COULET (Henri), *La Nuit et le Moment, Le Hasard du coin du feu*, introduction, Paris, Desjonquères, 1992.

PUJOL (Stéphane), «Le mot et la chose», introduction à *La Nuit et le Moment, Le Hasard du coin du feu*, dans les *Œuvres*, éd. François Bourin, 1992.

DAGEN (Jean), *La Nuit et le Moment, Le Hasard du coin du feu*, établissement du texte et introduction, GF, 1993.

WALD LASOWSKI (Roman), *La Nuit et le Moment*, préface et notes, Le Livre de Poche classique, 1995.