



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SGARD (Jean), « Plan de la collection », *Œuvres complètes*, Tome I,  
CRÉBILLON (Prosper Jolyot de), p. 759-761

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4046-5.p.0797](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4046-5.p.0797)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# PLAN DE LA COLLECTION



# PLAN DE LA COLLECTION

## TOME I

Préface	Jean SGARD
Chronologie	” ”
<i>Le Sylphe</i>	Carmen RAMIREZ
<i>Lettres de la Marquise</i>	Suzanne CORNAND
<i>Tanzaï et Néadarné</i>	Jean SGARD
	avec la collaboration
	de Jean-François PERRIN
	Simon DAVIES
<i>Les Amours de Zéokinizul</i>	
Annexes :	Suzanne CORNAND, Jean SGARD
Les collections de Crébillon	Jean VIARDOT et Catherine VOLPILHAC

## TOME II

<i>Les Égarements du cœur</i>	Michel GILOT et Jacques RUSTIN
<i>et de l'esprit</i>	Jean SGARD
<i>Le Sopha</i>	Jean OUDART
<i>La Nuit et le Moment</i>	Marie-Françoise LUNA
<i>Le Hasard du coin du feu</i>	Aurelio PRINCIPATO
<i>Caton et Horace</i>	” ”
<i>Ovide et Tibulle</i>	” ”

## TOME III

Le silence de Crébillon en 1742	Jean SGARD
<i>Ah, quel conte !</i> , 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> versions	Régine JOMAND
” ”, version de 1754	” ”
Crébillon journaliste	Shelly CHARLES
<i>Les Heureux Orphelins</i>	Philip STEWART

## TOME IV

<i>Lettres de la Duchesse</i>	Bernadette FORT
<i>Lettres athéniennes</i>	Véronique COSTA
	et Dominique HOLZLE
Correspondance	Sarah BENHARRECH
Bibliographie générale	