



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SGARD (Jean), « Indications bibliographiques », *Œuvres complètes*,  
Tome I, CRÉBILLON (Prosper Jolyot de), p. 749-753

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4046-5.p.0787](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4046-5.p.0787)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES



## LE SYLPHE

*Éditions*

DELON (Michel), *Sylphes et Sylphides*, anthologie, Paris, Desjonquères, 1999.

PUJOL (Stéphane), « Ce n'est qu'un songe », introduction au *Sylphe*, dans les *Œuvres* de Crébillon, éd. de S. Pujol et E. Sturm, Paris, François Bourin, 1992.

*Études*

RAMIREZ GOMEZ (Carmen), « Le *Sylphe*, le premier corps évanescant dans l'œuvre de Crébillon », dans *Songe, Illusion, Égarement dans les romans de Crébillon*, sous la dir. de J. Sgard, Grenoble, ELLUG, 1996, p. 29-43.

VIART (Thierry), « Le Sylphe, ou les lumières d'une allégorie », *RHLF*, janv.-févr. 1996, p. 111-121.

WALD-LASOWSKI (Roman), « L'amant imaginaire », *Critique*, n° 587, avril 1996.

## LETTRES DE LA MARQUISE

### Éditions

DAGEN (Jean), « Présentation » des *Lettres de la Marquise*, Paris. Desjonquères, 1990.

HENRIOT (Émile), « Crébillon fils et la marquise », préface à l'édition des *Lettres de la Marquise* au Cercle du livre précieux, 1959.

LIÈVRE (Pierre), « Préface » aux *Lettres de la Marquise*, Paris, Éditions Le Divan, 1930.

ROUSSET (Jean), « Préface » aux *Lettres de la Marquise*, Lausanne, La Guilde du livre, 1965.

STURM (Ernest), « Présentation » des *Lettres de la Marquise*, Paris, A. G. Nizet, 1970 ; texte établi et annoté par Lucie Picard.

STURM (Ernest), « L'anatomie de la passion », présentation des *Lettres de la Marquise*, dans les *Œuvres* de Crébillon, Paris, Éd. François Bourin, 1992.

### Études

AMOSSY (Ruth), « La lettre d'amour du réel au fictionnel » dans *La Lettre entre réel et fiction*. Sedes, 1998 (dir. J. Siess).

BOOTHROYD (Ninette), *Les Lettres de la Marquise de M\*\*\* au Comte de R\*\*\* : Le discours de la passion : structure et modulation*, Oxford, The Voltaire foundation, 1980.

BOYER (Henri), *Sur le fonctionnement d'une pseudo-communication : les Lettres de la Marquise de Crébillon fils*, thèse pour le doctorat de 3<sup>e</sup> cycle, Univ. de Montpellier, 1976.

CARRELL (Susan Lee), « *Lettres de la Marquise de M\*\*\* au Comte de R\*\*\** » dans *Le Soliloque de la passion féminine ou le Dialogue illusoire*, Tubingen-Paris, Gunter Narr-J. M. Place, 1982.

CORNAND (Suzanne), « Portrait de l'artiste âgé : les *Lettres de la Duchesse de\*\*\* au Duc de\*\*\** de Crébillon » dans *Cahiers Prévost d'Exiles*, n°9, 1993.

CORNAND(Suzanne), « Culture et fiction : l'exemple de deux romans de Crébillon » dans *Recherches et Travaux*, Université de Grenoble III, n°49, 1996.

ROUSSET (Jean), « Une forme littéraire, le roman par lettres » dans *Forme et Signification*, J. Corti, 1963.

ROUSSET (Jean), « La monodie épistolaire : Crébillon fils » dans *Narcisse romancier*, J. Corti, 1972.

## TANZAI ET NÉADARNÉ

*Éditions*

LIEVRE (Pierre), *L'Écumoire*, établissement du texte et préface, Paris, Le Divan, 1930.

STURM (Ernest), *L'Écumoire ou Tanzai et Néadarné. Histoire japonaise*, édition critique, introduction et notes par Ernest Sturm, avec la collaboration de Marie-Clotilde Huber, Paris, Nizet, 1976.

STURM (Ernest), « Rites de passoire », introduction à *L'Écumoire ou Tanzai et Néadarné. Histoire japonaise*, dans les *Œuvres* de Crébillon fils, Paris, François Bourin, 1992.

*Études*

CITTON (Yves), *Impuissances. Défaillances masculines et pouvoir politique de Montaigne à Stendhal*, Aubier, 1994.

COULET (Henri), *Marivaux romancier*, Paris, A. Colin, 1975, chap. VII, p. 253-261.

DAGEN (Jean), « Marivaux Crébillon 1734 », dans la *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 5-21.

GILOT (Michel), *Les Journaux de Marivaux*, Atelier de Lille III, 1974, 2 vol., t. I, p. 793-800.

VESSELY (Thomas R.), « Innocence and Impotence, the Scenario of Initiation in *L'Écumoire* », *Eighteenth Century Life*, 7, 1, 1981.

WEIL (Michèle), « Délicatesse, décence et débauche chez Challe, Crébillon et Marivaux », dans *Marivaux et les Lumières. L'homme de théâtre et son temps*, Publications de l'Université de Provence, 1996, p. 145-157).