



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Indications
bibliographiques », *Œuvres complètes*, Tome III,
CRÉBILLON (Claude), p. 855-857

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2755-8.p.0871](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2755-8.p.0871)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

LES HEUREUX ORPHELINS

Éditions

Les Heureux Orphelins, histoire imitée de l'anglais, présentation par Jean Dagen, texte établi par Philip Stewart, annoté par Anne Feinsilber, Éditions Desjonquères, Paris, 1995.

Études

BUREL (Charlotte), «Le discours du corps, achèvement du discours verbal ? Le cas des *Heureux Orphelins*, dans *L'Œuvre inachevée*», colloque de l'université Jean-Moulin, Lyon, CEDIC, 1999.

FORT (Bernadette), «*Les Heureux Orphelins* de Crébillon : de l'adaptation à la création romanesque», RHLF 1980, n° 51, p. 554-73.

AH QUEL CONTE !

Études

JOMAND-BAUDRY (Régine), «Les silences dans *Ah, quel conte !*», *Cahiers Prévost d'Exiles*, n° 9, université Stendhal, Grenoble, 1993.

JOMAND-BAUDRY (Régine), «Lecture du récit dans *Ah, quel conte !*», *Recherches et Travaux*, n° 51, université Stendhal, Grenoble, 1996.

JOMAND-BAUDRY (Régine), «Inachèvement et égarement du lecteur dans *Ah, quel conte !* de Crébillon fils», dans *L'Œuvre inachevée*, colloque de l'université Jean-Moulin, Lyon, CEDIC, 1999.

JOMAND-BAUDRY (Régine), «La fabrique du conte dans *Ah, quel conte !*», dans *Le Conte merveilleux au XVIII^e siècle*, colloque de Grenoble (à paraître).

Madonia (Alessandro), «La formation libertine du Prince dans *Ah, quel conte !*», dans *L'Institution du Prince au XVIII^e siècle*, colloque de Grenoble (à paraître).

Robinson (Philip), «Remarques sur la romance d'*Ah, quel conte !* de Crébillon fils», *Recherches et Travaux*, n° 49, université Stendhal, Grenoble, 1995.