



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BENHARRECH (Sarah), BRISEBOIS (Michel), CHARLES (Shelly), CORNAND-FLAGEOLLET (Suzanne), COSTA (Véronique), DAVIES (Simon), EBEL-DAVENPORT (Myriam), FORT (Bernadette), GILOT (Michel), HÖLZLE (Dominique), JOMAND-BAUDRY (Régine), LÉTOUBLON (Françoise), LUNA (Marie-Françoise), OUDART (Jean), PERRIN (Jean-François), PRINCIPATO (Aurelio), RAMIREZ (Carmen), RUSTIN (Jacques), SAADA (Anne), STEWART (Philip), VOLPILHAC-AUGER (Catherine). « Indications bibliographiques », *Œuvres complètes*, Tome II, CRÉBILLON (Claude), p. 885-887

© 2014, Classiques Garnier, Paris.  
DOI : [10.15122/ISBN.978-2-8124-2755-4.p.0891](https://doi.org/10.15122/ISBN.978-2-8124-2755-4.p.0891)  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

## LES ÉGAREMENTS DU CŒUR ET DE L'ESPRIT

### *Éditions*

LIÈVRE (Pierre), *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, établissement du texte et préface, Paris, Le Divan, 1929.

ÉTIEMBLE, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, préface, dans *Romanciers du XVIII<sup>e</sup> siècle*, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.

DAGEN (Jean), *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, introduction, notes, chronologie et note bibliographique, GF, 1985.

### *Études*

Les principales études consacrées aux *Égarements du cœur et de l'esprit* entre 1975 et 1995 ont été rassemblées dans trois recueils.

*Les Paradoxes du romancier : les « Égarements » de Crébillon*, sous la dir. de Pierre Rézat, Presses Universitaires de Grenoble, 1975, réimpr. 1995.

*Les Mémoires d'un désenchanté. Crébillon fils, Les Égarements du cœur et de l'esprit*, recueil d'articles sous la dir. de Carole Dornier, Orléans, « Paradigme », 1995.

*Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon*, sous la dir. de Jean Sgard, ELLUG, 1996.

## LE SOPHA

### Éditions

LIÈVRE (Pierre), *Le Sopha, conte moral*, établissement du texte et préface, Paris, Le Divan, 1930.

SCHMIDT (Albert-Marie), *Le Sopha*, préface, Paris, U.G.E., 1966.

SGARD (Jean), *Le Sopha, conte moral*, préface, Paris, Desjonquères, 1984.

JURANVILLE (Françoise), *Le Sopha*, introduction, établissement du texte et notes, Paris, GF, 1995.

PUJOL (Stéphane), «Un meuble bavard», introduction au *Sopha, conte moral*, dans les *Œuvres* de Crébillon, éd. de S. Pujol et E. Sturm, Paris, François Bourin, 1992.

### Études

SIEMEK (Andrzej), *La Recherche morale et esthétique dans le roman de Crébillon fils*, Oxford, SVEC 200, 1981, chap. VI.

REICHLER (Claude), *L'Âge libertin*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.

MERVAUD (Christiane), «La narration interrompue dans *Le Sopha* de Crébillon», Oxford, SVEC 249, 1987.

CITTON (Yves), *Impuissances. Défaillances masculines et pouvoir politique de Montaigne à Stendhal*, Paris, Aubier, 1994, chap. IV.

GÉRAUD (Violaine), *La Lettre et l'Esprit de Crébillon fils*, Paris, SEDES, 1995.

CAZENOBÉ (Colette), *Crébillon fils ou la politique dans le boudoir*, Paris, Honoré Champion, 1997, chap. I.

VIART (Thierry), *La Convention de l'amour-goût chez Claude Crébillon : genèse et perspectives*, SVEC 377, Oxford, 1999.

## ŒUVRES DIALOGUÉES

### *Éditions*

UZANNE (Octave), *Contes dialogués*, Paris, A. Quantin, 1879.

LIÈVRE (Pierre), *La Nuit et le Moment, Le Hasard du coin du feu*, établissement du texte et préface, Paris, Le Divan, 1929.

COULET (Henri), *La Nuit et le Moment, Le Hasard du coin du feu*, introduction, Paris, Desjonquères, 1992.

PUJOL (Stéphane), «Le mot et la chose», introduction à *La Nuit et le Moment, Le Hasard du coin du feu*, dans les *Œuvres*, éd. François Bourin, 1992.

DAGEN (Jean), *La Nuit et le Moment, Le Hasard du coin du feu*, établissement du texte et introduction, GF, 1993.

WALD LASOWSKI (Roman), *La Nuit et le Moment*, préface et notes, Le Livre de Poche classique, 1995.