



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BENHARRECH (Sarah), BRISEBOIS (Michel), CHARLES (Shelly), CORNAND-FLAGEOLLET (Suzanne), COSTA (Véronique), DAVIES (Simon), EBEL-DAVENPORT (Myriam), FORT (Bernadette), GILOT (Michel), HÖLZLE (Dominique), JOMAND-BAUDRY (Régine), LÉTOUBLON (Françoise), LUNA (Marie-Françoise), OUDART (Jean), PERRIN (Jean-François), PRINCIPATO (Aurelio), RAMIREZ (Carmen), RUSTIN (Jacques), SAADA (Anne), STEWART (Philip), VOLPILHAC-AUGER (Catherine), « Addenda »
La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
Œuvres complètes, Tome II, CRÉBILLON (Claude),
p. 895-895

© 2014, Classiques Garnier, Paris.
DOI : [10.15122/ISBN.978-2-8124-2755-4.p.0901](https://doi.org/10.15122/ISBN.978-2-8124-2755-4.p.0901)
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ADDENDA

- Page 886,
dans «*Éditions*» *Romanciers libertins du XVIII^e siècle*, t. I, dir. Patrick Wald Lasowski, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2000 (*Le Sylphe, Le Sopha, La Nuit et le Moment*, présentés par Roman Wald Lasowski).
- Page 886,
dans «*Études*» Sgard Jean, «*Le Sopha* comme classique du libertinage » dans *Du genre libertin au XVIII^e siècle*, Jean-François Perrin et Philip Stewart éd., Éditions Desjonquères, 2004.
- SGARD Jean, «*La composition en boucles du Sopha* », dans *Le Tout et la Partie* (M. Escola et J. P. Sermain éd., à paraître).
- Page 887,
dans «*Éditions*» SGARD Jean, *La Nuit et le Moment*, préface et notes, Le Livre de Poche, 2003.