



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in RÉACH-NGÔ (Anne) (dir.), *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, p. 393-395

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2948-4.p.0393](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2948-4.p.0393)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Roger CHARTIER Fabrique du livre et fabrique du texte	7
Anne RÉACH-NGÔ Publier l'inédit à la Renaissance. Du recyclage à la création	21

PREMIÈRE PARTIE

RÉSEAUX, COLLABORATIONS ET INTERMÉDIAIRES L'ÉDITEUR ET SES PETITES MAINS

Nora VIET Un libraire parisien aux commandes. Conception d'une trilogie narrative dans l'« atelier » d'Antoine Vérard (Paris, 1485-1494)	31
Diane DESROSIERS L'atelier d'imprimerie de Pierre de Vingle à Neuchâtel	51
Christine BÉNÉVENT Créations d'ateliers bâlois. Érasme, Froben et le <i>Ciceronianus</i>	67
Martine FURNO Création d'ateliers, affaire de famille ? Les éditions de Térence sur les presses des Estienne (1526-1551) . . .	99

- Jean-François GILMONT
 Quelques réformateurs francophones face à l'imprimerie.
 Choix des éditeurs, contrôle de l'impression et de la diffusion . . . 119

DEUXIÈME PARTIE

COMPOSITION À PLUSIEURS MAINS
 DE LA PUBLICATION À LA RECRÉATION

- Nathalie HERVÉ
 De l'œuvre imaginée au recueil imprimé.
 Les récréations métriques dans les éditions de Clément Marot . . . 141

- Anne RÉACH-NGÔ
 Compilations imprimées à la Renaissance.
 Les écrits de François Patrice de Sienne réinventés
 dans l'atelier de l'imprimeur 163

- Louise AMAZAN
 Les *Facecies et motz subtilz* (Lyon, 1559).
 Une œuvre à plusieurs mains 185

TROISIÈME PARTIE

METTRE LA MAIN À L'OUVRAGE

- Gaëlle BURG
 Imprimer les « vieux romans » de chevalerie à la Renaissance.
 L'éditeur-remanieur, nouvelle(s) instance(s) auctoriale(s)
 de la matière romanesque 205

- Nahéma KHATTABI
 Adrian Le Roy et la chanson strophique.
 Un éditeur de musique aux multiples facettes 225

Djurdja SINKO-DEPIERRIS Simon Kožičić Begna. Évêque, écrivain et éditeur croate du xv ^e siècle	247
---	-----

QUATRIÈME PARTIE

DE LA MANIPULATION ÉDITORIALE
À LA NAISSANCE DE L'ŒUVRE

Christine DE BUZON et William KEMP Créer des recueils imprimés de Blasons du corps féminin. Deux expansions chez Denis de Harsy (1536-1537), incluant une pièce attribuée à François I ^{er}	271
---	-----

Gilles POLIZZI L'auteur comme « création d'atelier ». Jacques Gohory et la traduction française du <i>Poliphile</i>	303
---	-----

Mireille HUCHON La fabrique des <i>Euvres de Louïze Labé Lionnoïze</i>	327
---	-----

Jean VIGNES <i>L'Estrille et drogue, au querelleux pédant</i> de Jean de Boissyères (Lyon, Loys Cloquemin, 1579) Encore une mystification lyonnaise ?	349
--	-----

INDEX	379
-----------------	-----

PRÉSENTATION DES AUTEURS	387
------------------------------------	-----