



CLASSIQUES
GARNIER

« Présentation des auteurs », in RÉACH-NGÔ (Anne) (dir.), *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, p. 387-391

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2948-4.p.0387](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2948-4.p.0387)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PRÉSENTATION DES AUTEURS

Louise AMAZAN est ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon et agrégée de Lettres Modernes. Elle travaille actuellement sous la direction de Frank Lestringant à une thèse sur la mise en livre des recueils de narrations facétieuses entre 1490 et 1560. Parallèlement à des cours dispensés à l'université de Paris-Sorbonne, elle est chargée de recherches documentaires à la bibliothèque du château de Chantilly, où elle a la tâche de mettre en valeur le riche fonds facétieux des XV^e-XVII^e siècles.

Gaëlle BURG est maître-assistante en littérature ancienne à l'Institut d'Études françaises et francophones de l'université de Bâle. Elle a étudié dans les universités de Strasbourg et Neuchâtel avant d'effectuer son doctorat en co-tuelle entre les universités de Bâle et Paris-Est sous la direction d'Olivier Millet. Sa thèse a été publiée chez Slatkine en 2010 sous le titre *Merlin, un mythe médiéval recyclé dans la production culturelle contemporaine*. Elle s'est récemment lancée dans de nouvelles recherches sur la réception imprimée des romans de chevalerie médiévaux à la Renaissance qui ont donné lieu à quelques articles. Ses nouvelles investigations devraient aboutir, dans la poursuite de sa carrière universitaire, à une thèse d'habilitation et à un nouveau livre.

Christine BÉNEVENT est maître de Conférences au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours) depuis 2006, en charge de cours de littérature et d'histoire du livre. Sa thèse, à paraître, portait sur la correspondance d'Érasme. Outre une vingtaine d'articles, elle a publié aux éditions Gallimard *L'Humanisme* (2007) et une anthologie autour du chapitre « Des Cannibales » de Montaigne (2008). Elle a co-organisé le colloque *Passeurs de textes* en deux volets, le premier en 2009 à Paris (actes publiés en septembre 2012), le second en 2011 à Tours (actes en cours de publication). Depuis 2010, elle participe au programme des Bibliothèques Virtuelles Humanistes (www.bvh.univ-tours.fr/).

Parmi les travaux en cours, l'édition critique de *l'Institution du Prince* de Guillaume Budé et une anthologie de textes d'Érasme portant sur les pratiques éditoriales.

Christine DE BUZON, ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon (Fontenay) et agrégée de Lettres Modernes, est professeur de littérature française du XVI^e siècle. Elle enseigne depuis 1992 à l'université de Limoges et a été directrice adjointe de l'École normale supérieure de Lyon de 2001 à 2007. Sa thèse et son habilitation ont été soutenues au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, université de Tours. Elle a publié une édition des *Angoisses douloureuses qui procèdent d'amours* (1538) d'Helisenne de Crenne (Champion, 1997), une édition des *Amours commentées* (1553) de Pierre de Ronsard et Marc-Antoine Muret en collaboration avec Pierre Martin (Didier-Érudition, 1999); *Jean Dorat* en collaboration avec Jean-Eudes Girot (Droz, 2007). Elle travaille actuellement aux éditions du Livre II d'*Amadis de Gaule* et de *Regulus*, tragédie romaine (1582) de Jean de Beaubreuil.

Roger CHARTIER est professeur au Collège de France, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales et Annenberg Visiting Professor à l'université de Pennsylvanie. Son domaine de recherche est l'histoire de la culture écrite à l'époque moderne. Ses livres les plus récents sont : *Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature (XI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Gallimard et Le Seuil, 2005, *Écouter les morts avec les yeux*, Fayard, 2008, *Cardenio entre Shakespeare et Cervantès. Histoire d'une pièce perdue*, Paris, Gallimard, 2011 et *The Author's Hand and the Printer's Mind*, Cambridge, Polity Press, 2013.

Titulaire de la chaire de recherche « James McGill » en études de la Renaissance et membre élue de la Société royale du Canada, Diane DESROSIERS est professeur à l'université McGill où elle enseigne la littérature française du XVI^e siècle et la rhétorique. À titre de présidente de la Société internationale d'histoire de la rhétorique, elle a organisé en juillet 2009 le XVII^e Congrès de cette association sous le thème « Nouvelles perspectives en histoire de la rhétorique ». Elle s'intéresse tout particulièrement à la polémique religieuse chez les préreformatrices français ainsi qu'à la rhétorique féminine aux XVI^e et XVII^e siècles et, de façon plus spécifique, à la construction de l'*ethos* dans les textes de cette période.

Martine FURNO, professeur de latin à l'université Stendhal Grenoble 3, est spécialiste de l'histoire de la langue latine au XVI^e siècle notamment, sa transmission, sa pratique et les outils de celles-ci (grammaires, dictionnaires et manuels scolaires). Ses travaux portent plus spécifiquement sur les imprimeurs savants du XVI^e siècle, en particulier les Estienne. Elle a notamment publié *Qui écrit ? figures de l'auteur et des co-élaborateurs du texte, XV^e-XVII^e siècles*, actes du colloque de Grenoble, 16-18 novembre 2006, ENS Éditions, Institut d'Histoire du Livre, 2009.

Jean-François GILMONT, membre de l'Académie royale de Belgique, est depuis 1999 professeur émérite et conservateur de bibliothèque honoraire de l'université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve). Il est spécialisé dans l'histoire du livre et de la lecture, en particulier celle du livre réformé au XVI^e siècle. Il a publié des études sur l'éditeur Jean Crespin et sur les publications de Jean Calvin. Il a dirigé des recueils sur l'importance du livre dans la diffusion de la Réforme. Il gère la base de données accessible en ligne GLN 15-16 qui signale les impressions réalisées à Genève, Lausanne et Neuchâtel aux XV^e et XVI^e siècles.

Nathalie HERVÉ, docteure ès Lettres de l'université de Nantes (spécialisation versification), possède une double qualification au corps de Maître de conférences depuis 2012 en langue et littérature française et en sciences du langage. Ses travaux sont consacrés aux théories poétique et rhétorique du début de la Renaissance française. Ils se situent dans la continuité d'une thèse, réalisée sous la direction de Benoît de Cornulier, portant sur les structures métriques dans l'œuvre de Clément Marot.

Mireille HUCHON, professeur à l'université de Paris-Sorbonne, membre senior de l'Institut universitaire de France, est l'auteur de diverses contributions en littérature et langue du XVI^e siècle, poétique et rhétorique, dont *Rabelais grammairien*, Genève, Droz, 1981 ; *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF, 1988 ; *Œuvres complètes de Rabelais*, Paris, Gallimard, 1994 ; *Histoire de la langue française*, Paris, Le livre de poche, 2002 ; *Louise Labé, une créature de papier*, Genève, Droz, 2006 ; *Le Français au temps de Jacques Cartier*, Rimouski, Tangence, 2009 ; *Rabelais*, Gallimard, 2011.

William KEMP a enseigné au niveau collégial pendant trente-trois ans avant de prendre sa retraite. Depuis plus de dix ans, il est chercheur associé au département de langue et littérature françaises à l'université McGill. Il vient de publier avec Henri-Paul Bronsard un long « Review article » sur les deux grands inventaires des caractères de la Renaissance française, écrits par Hendrik Vervliet, la *Palaeotypography* et le *Conspectus*, dans les *Papers of the Bibliographical Society of America* (2012, n° 2). Il prépare une base de données électroniques sur les imprimés lyonnais entre 1473 et 1600.

Nahéma KHATTABI est agrégée de musique. Après des études à l'université de Toulouse II le Mirail et à l'École Normale Supérieure de Lyon, elle entre au CNSMD de Paris dans les classes d'analyse de Michaël Levinas et d'esthétique de Christian Accaoui. Elle prépare actuellement une thèse, sous la direction d'Isabelle His, sur le répertoire profane de la seconde moitié du XVI^e siècle. Ses recherches portent tout particulièrement sur la chanson, le voix de ville et l'air de cour qu'elle étudie notamment à travers le prisme des rapports entre poésie et musique.

Gilles POLIZZI, professeur de littérature française du XVI^e siècle à l'université de Haute-Alsace, y enseigne aussi l'histoire et l'analyse fonctionnelle du livre aux étudiants de la licence professionnelle de l'édition (option librairie) qu'il a créée et dirigée de 2000 à 2012. Il a édité la version française du *Songe de Poliphile* et étudie particulièrement la réception de cet ouvrage, de la Renaissance jusqu'aux temps modernes.

Anne RÉACH-NGÔ, maître de conférences à l'université de Haute-Alsace, a consacré sa thèse de doctorat à *L'Écriture éditoriale à la Renaissance. Genèse et promotion du récit sentimental français (1530-1560)*, Genève, Droz, 2013. Ses travaux portent sur les enjeux de la participation éditoriale à la catégorisation générique des textes et plus généralement à la constitution du champ littéraire par l'entremise éditoriale. Elle s'intéresse depuis peu aux enjeux de la circulation, de la manipulation et du réagencement des textes dans les éditions de compilation en prose vernaculaire à la Renaissance ainsi qu'à la question de la transmission, de nos jours, du patrimoine imprimé d'Ancien Régime.

Djurđja SINKO-DEPIERRIS, docteur en Sciences du Langage (Arts et Littératures) de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, a consacré sa thèse, conduite sous la direction d'Yves Hersant, au *Phénomène du pétrarquisme en Croatie. Les poètes et le contexte historique, social et culturel (XV^e-XVI^e siècles)*. Elle est, depuis 1997, maître de conférences de Littérature française au Département de langue et de littérature françaises de l'université de Zadar en Croatie. Critique d'art, traductrice littéraire (en français et en croate), elle a traduit, entre autres, *Le Chevalier, la femme et le prêtre* de Georges Duby, *la Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II* de Fernand Braudel ainsi que plusieurs recueils de poètes français du XX^e siècle.

Nora VIET, maître de conférences à l'université Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand), auteur d'une thèse de doctorat étudiant l'évolution de la nouvelle au tournant du XV^e et XVI^e siècle, consacre ses recherches à la réception du *Décameron* de Boccace et plus largement à la poétique du récit bref. Elle a récemment organisé à Clermont-Ferrand un colloque sur les *Séductions de la fable, d'Esopé à La Fontaine*, qui sera prochainement publié aux éditions Classiques Garnier.

Jean VIGNES, professeur de littérature française du XVI^e siècle à l'université Paris Diderot (Paris 7), ancien président de la Société Française d'Étude du Seizième Siècle, dirige l'édition des *Œuvres complètes* de Jean-Antoine de Baïf (Paris, Champion, 2 volumes parus). Ses principaux livres et articles portent sur Baïf, la Pléiade et la poésie française de la Renaissance, notamment dans ses aspects formels et structuraux, ses rapports avec la musique, la politique et la religion, sans oublier sa dimension gnomique.