



Créations d'atelier

L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance

Type de publication : Collectif

Directrice d'ouvrage : Réach-Ngô (Anne)

Résumé : Les contributions ici réunies invitent à considérer l'entreprise éditoriale comme une formidable machine à publier l'inédit, par un recyclage des textes qui catalyse et promeut l'innovation littéraire. Est-ce à dire que toute littérature est, à la Renaissance, création d'atelier ?

Nombre de pages : 395

Parution : 16/07/2014

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 104

Série : Pratiques éditoriales, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812429460

ISBN : 978-2-8124-2946-0

ISSN : 2105-8814

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2948-4

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/08/2014

Langue : Français

Mots-clés : Renaissance française, littérature du xvie siècle, pratiques éditoriales, histoire du livre, philologie

[Afficher en ligne](#)