



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Création et Intermédialité*, 2018 – 4, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07943-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07943-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Sigles et abréviations utilisés dans cette série 9

Serge LINARÈS, Susanne WINTER
Avant-propos 15

PREMIÈRE PARTIE

À LA CROISÉE DES LANGAGES ARTISTIQUES

Susanne WINTER
Les mots et l'espace dans *Le Cap de Bonne-Espérance*
de Jean Cocteau ou la problématique de l'« écriture cubiste »
repensée dans une perspective intermédiale 21

Christian SAUER
Ne pas réveiller, s.v.p. ! Ou les propriétés mystérieuses
du marbre. Le motif de la statue animée chez Jean Cocteau 37

Katalin BARTHA-KOVÁCS
Écrire en peintre. Langages artistiques et vision picturale
dans quelques romans de Cocteau 57

Pierre-Marie HÉRON
Écriture et dessin au début des années vingt 75

Evanghélia STEAD
Jean Cocteau au miroir. Sur *Le Mystère de Jean l'Oiseleur* 107

Jean TOUZOT	
Quand le crayon relaie la plume...	
Dessins en marge du <i>Passé défini</i>	135
Serge LINARÈS	
Cocteau, écrivain cinéaste	161
Caroline SURMANN	
<i>Le Sang d'un poète</i> . Enjeux inter- et multimédiaux	175
Hervé LACOMBE	
L'âme du chromo. Les <i>Cocardes</i> à la croisée des arts	191
Claudia JESCHKE	
Jean Cocteau, « J'ai voulu être chorégraphe »	209
Danielle CHAPERON	
Entrer-Sortir. Contribution à une poétique de l'espace dramatique coctalien	221
Miroslava NOVOTNÁ	
La voix, l'image et l'écriture dans quelques textes du <i>Théâtre de poche</i>	245

DEUXIÈME PARTIE

MÉLANGES

Wendy PRIN-CONTI	
Cocteau fin-de-siècle	261
Index des noms	283
Résumés/ <i>Abstracts</i>	289