



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles et abréviations utilisés dans cette série », *Création et Intermédialité*,  
2018 – 4, p. 9-12

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07943-9.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07943-9.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS UTILISÉS DANS CETTE SÉRIE

### USUELS

- \**CJC1-12*      *Cabiers Jean Cocteau*, n<sup>os</sup> 1-12, Paris, Gallimard, 1969-1993.
- CJC1...*      *Cabiers Jean Cocteau* (nouvelle série), depuis 2002.
- CJC1*          Paris, Passage du Marais, 2002.
- CJC2*          Paris, Passage du Marais, 2003.
- CJC3*          Paris, Passage du Marais, 2004.
- CJC4*          Paris, Michel de Maule, 2006.
- CJC5*          Paris, Michel de Maule, 2007.
- CJC6*          Paris, Michel de Maule, 2008.
- CJC7*          Paris, Éditions Non Lieu, 2009.
- CJC8*          Paris, Éditions Non Lieu, 2010.
- CJC9*          Paris, Éditions Non Lieu, 2011.
- CJC10-11*      Paris, Éditions Non Lieu, 2013.
- CJC12*        Paris, Éditions Non Lieu, 2014.
- 
- JC1...*        *Jean Cocteau 1*, etc. (livraisons de la Série *Jean Cocteau* de la collection « La Revue des lettres modernes »).

## ŒUVRES DE COCTEAU

- A *Anthologie : œuvre enregistrée*, Paris, Frémeaux et associés, 1997.
- AA *Autoportraits de l'acrobate*, Pierre CAIZERGUES (éd.), Montpellier, Fata Morgana, 1995.
- BB *La Belle et la Bête*, Robert HAMMOND (éd.), Paris, Belfond, 1990.
- C *La Corrida du 1<sup>er</sup> mai*, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2003.
- CA *Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique*, Paris, Éditions de la Sirène, 1918.
- CN *La Comtesse de Noailles, oui et non*, Paris, Librairie Académique Perrin, 1963.
- CO *Le Cordon ombilical. Souvenirs*, Paris, Plon, 1962.
- Corr. A/C *Correspondance Georges Auric, Jean Cocteau*, Pierre CAIZERGUES (éd.), Montpellier, Université Paul-Valéry, 1999.
- Corr. C/B *Jean COCTEAU – Jacques-Émile BLANCHE, Correspondance*, Maryse RENAULT-GARNEAU (éd.), Paris, La Table Ronde, 1993.
- Corr. C/J *Jean COCTEAU – Max JACOB, Correspondance 1917-1944*, Anne KIMBALL (éd.), Paris, Éditions Paris-Méditerranée, 2000.
- Corr. G *Lettres à André Gide, avec quelques réponses d'André Gide*, Paris, La Table Ronde, 1970.
- Corr. K *Lettres à Jean-Jacques Kihm*, Paris, Rougerie, 1996.
- Corr. Mag. *Cocteau, mots et plumes – sept ans d'amitié : lettres à Jean-Marie Magnan, 1956-1963*, Marseille, Autres Temps, « Documents », 1999.
- Corr. Marais *Lettres à Jean Marais*, Paris, Albin Michel, 1987.
- Corr. mère, I *Lettres à sa mère, I. 1898-1918*, Pierre CAIZERGUES (éd.) avec le concours de Pierre CHANEL, Paris, Gallimard, 1989.
- Corr. mère, II *Lettres à sa mère, II. 1919-1938*, Jean TOUZOT (éd.) avec le concours de Pierre CHANEL, Paris, Gallimard, 2007.
- Corr. Mil *Lettres à Milorad*, Paris, Cherche Midi, 1981.
- Corr. Milb. *Jean COCTEAU-Darius MILHAUD, Correspondance*, édition revue et augmentée, Pierre CAIZERGUES et Josiane MAS (éd.), [Saint-Denis]. Novetlé Massalia, 1999.
- DC *Du cinématographe*, nouvelle édition revue et augmentée, André BERNARD et Claude GAUTEUR (éd.), Monaco, Éditions du Rocher, 2003.

- DP *Démarche d'un poète*, David GULLENTOPS (éd.), Paris, Grasset, 2013.
- EC *Entretiens sur le cinématographe*, André BERNARD et Claude GAUTEUR (éd.), Monaco, Éditions du Rocher, 2003.
- ECI *Essai de critique indirecte*, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2003.
- Entr. C/F *Entretiens avec André Fraigneau*, Monaco, Éditions du Rocher, 1988.
- ÉR *L'Éternel Retour*, Paris-Théâtre (avec *L'Aigle à deux têtes*), n° 22, 1949.
- FA *Le Foyer des artistes*, Paris, Plon, « Choses vues », 1947.
- J *Journal 1942-1945*, Jean TOUZOT (éd.), Paris, Gallimard, 1989.
- JBB *La Belle et la Bête. Journal d'un film*, avec une préface de Serge TOUBIANA, Monaco, Éditions du Rocher, 2003.
- JCJC *Jean Cocteau par Jean Cocteau, entretiens avec William Fifield*, Paris, Stock, 1973.
- JJ *Journal d'un inconnu*, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2003.
- JM *Jean Marais*, Paris, Calmann-Lévy, 1975.
- M *Maalesb. Journal d'un tournée théâtrale*, Paris, Gallimard, 1949.
- MG « Le Mythe du Greco » in *Le Greco*, Paris, Au Divan, « Les Demi-dieux », 1943, n.p.
- MJO *Le Mystère de Jean l'oiseleur, monologues*, Paris, Édouard Champion, 1925.
- MS *Mes monstres sacrés*, Paris, Encres, 1979.
- O *Orphée*, film, Paris, J'ai lu, « Librio Théâtre », 2003.
- Œ, I... *Œuvres complètes*, Lausanne, Marguerat, 1947-1965. 11 vol.
- P<sub>1</sub> *Le Potomak* (1913-1914), précédé d'un *Prospectus* (1916) et suivi des *Eugènes de la guerre* (1915), Paris, Société littéraire de France, 1919.
- PD, I-VIII *Le Passé défini*, Paris, Gallimard, 1983-2013.  
 I : 1951-1952, Pierre CHANEL (éd.), 1983.  
 II : 1953, Pierre CHANEL (éd.), 1985.  
 III : 1954, Pierre CHANEL (éd.), 1989.  
 III : 1954, Pierre CHANEL (éd.), 1989.  
 IV : 1955, Pierre CHANEL (éd.), 2005.  
 V : 1956-1957, Pierre CAIZERGUES, Francis RAMIREZ et Christian ROLOT (éd.), 2006.  
 VI : 1958-1959, Pierre CAIZERGUES, Francis RAMIREZ et Christian ROLOT (éd.), 2011.

- VII : 1960-1961, Pierre CAIZERGUES (éd.), 2012.  
 VIII : 1962-1963, Pierre CAIZERGUES (éd.), 2013.
- PJ* *Poésie de journalisme (1935-1938)*, Pierre CHANEL (éd.), Paris, Belfond, 1973.
- Po* *Œuvres poétiques complètes*, Michel DÉCAUDIN (dir.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1999.
- PoC, I...* *Poésie critique*, Paris, Gallimard, t. I : 1959 ; t. II (*Monologues*) : 1960.
- RB* *Ruy Blas*, Paris, Paul Morihien, 1947.
- RF* *Reines de la France*, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2003.
- Ro* *Œuvres romanesques complètes*, Serge LINARÈS (éd.), préface d'Henri GODARD, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2006.
- RO* *Le Rappel à l'ordre*, Paris, Stock, 1926.
- RP* *Romans, Poésies, Œuvres diverses*, Bernard BENECH (éd.). Paris, LGF, « Le Livre de poche », « La Pochothèque », 1995.
- SP* *Le Sang d'un poète*, découpage technique de Dominique HAAS, Monaco, Éditions du Rocher, 1989.
- SPM* *Le Secret professionnel*, suivi des *Monologues de l'Oiseleur*, et augmenté de douze dessins en couleurs de l'auteur reproduits en fac-similé, Paris, Au Sans Pareil, 1925.
- Tb* *Théâtre complet*, Michel DÉCAUDIN (dir.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2004.
- Tb, I...* *Théâtre*, Paris, Gallimard, 1948, 2 vol.
- TO* *Le Testament d'Orphée*, découpage technique de Dominique HAAS, Monaco, Éditions du Rocher, 1989.
- TR* *Le Théâtre de la rue*, Pierre CAIZERGUES (éd.), [s.l.], Fata Morgana, 2003.
- 28 A* *28 autoportraits écrits et dessinés*, Pierre CAIZERGUES (éd.), [Paris], Écriture, 2003.