



Les mots et l'espace dans *Le Cap de Bonne-Espérance* de Jean Cocteau, ou la problématique de l'“écriture cubiste” repensée dans une perspective intermédiaire

Type de publication : Article de revue

Revue : [Création et Intermédialité](#)
2018 - 4

Auteur : Winter (Susanne)

Résumé : Il semble utile de reposer la question du cubisme littéraire en la situant dans le contexte de l'intermédialité. Selon Irina Rajewsky, on peut distinguer trois sous-catégories de ce concept, dont les références intermédiales, catégorie à laquelle appartiendrait l'écriture cubiste. L'analyse de quelques procédés utilisés dans *Le Cap de Bonne-Espérance* montre qu'il ne paraît pas de mise de parler de cubisme littéraire, car le graphisme verbal ne transgresse pas ou peu le système langagier.

Pages : 21 à 35

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Jean Cocteau](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079439

ISBN : 978-2-406-07943-9

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07943-9.p.0021

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/07/2018

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)