



L'âme du chromo : les *Cocardes* à la croisée des arts

Type de publication : Article de revue

Revue : [Création et Intermédialité](#)
2018 - 4

Auteur : Lacombe (Hervé)

Résumé : Les *Cocardes* de Cocteau-Poulenc sont créées lors d'un spectacle-concert en 1920. Elles se situent à un moment-clé de la pensée de Jean Cocteau, qui cherche à établir une esthétique nationale commune aux différents arts (voir *Le Coq et l'Arlequin*). Les formes populaires (chanson, cirque, foire et music-hall) sont montrées en exemples. Les trois mélodies s'inscrivent dans une circulation entre poésie, musique, peinture, et concentrent les éléments d'un univers tout à la fois prosaïque et merveilleux.

Pages : 191 à 208

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Jean Cocteau](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079439

ISBN : 978-2-406-07943-9

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07943-9.p.0191

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/07/2018

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)