



Jean Cocteau, « J'ai voulu être chorégraphe »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Création et Intermédialité](#)
2018 - 4

Auteur : Jeschke (Claudia)

Résumé : À certaines périodes, Jean Cocteau travaillait intensivement comme librettiste. Il concevait ses livrets non seulement au niveau textuel mais aussi au niveau performatif. La lecture approfondie de trois scénarios – *Le Dieu bleu* (1912), *Le Train bleu* (1924) et *Le Jeune Homme et la Mort* (1946) – témoigne de l'intelligence de Cocteau à l'égard des tendances esthétiques en vogue dans les milieux de la danse, comme de la personnalité des protagonistes masculins figurant sur scène.

Pages : 209 à 220

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Jean Cocteau](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079439

ISBN : 978-2-406-07943-9

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07943-9.p.0209

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/07/2018

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)