

# Classiques Garnier



Entrer-Sortir

Contribution à une poétique de l'espace dramatique coctalien

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** [Création et Intermédialité](#)

2018 - 4

**Auteur:** Chaperon (Danielle)

**Résumé:** La poétique de Jean Cocteau est affaire de passage entre le visible et l'invisible, le connu et l'inconnu, la conscience et l'inconscient. Au théâtre, cette poétique se manifeste par un surinvestissement symbolique de la circulation des personnages : quelqu'un apparaît sur scène puis, irrésistiblement, disparaît. La composition des entrées et des sorties est un art difficile dont Cocteau est devenu un virtuose et dont il acquit les bases dans les mimodrames et les ballets de sa jeunesse.

**Pages:** 221 à 243

**Année d'édition:** 2018

**Revue:** [La Revue des lettres modernes](#)

**Série:** [Jean Cocteau](#), n° 8

**ISBN:** 978-2-406-07942-2

**ISSN:** 0035-2136

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-07943-9.p.0221

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 27/07/2018

**Périodicité:** Bimestrielle

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)