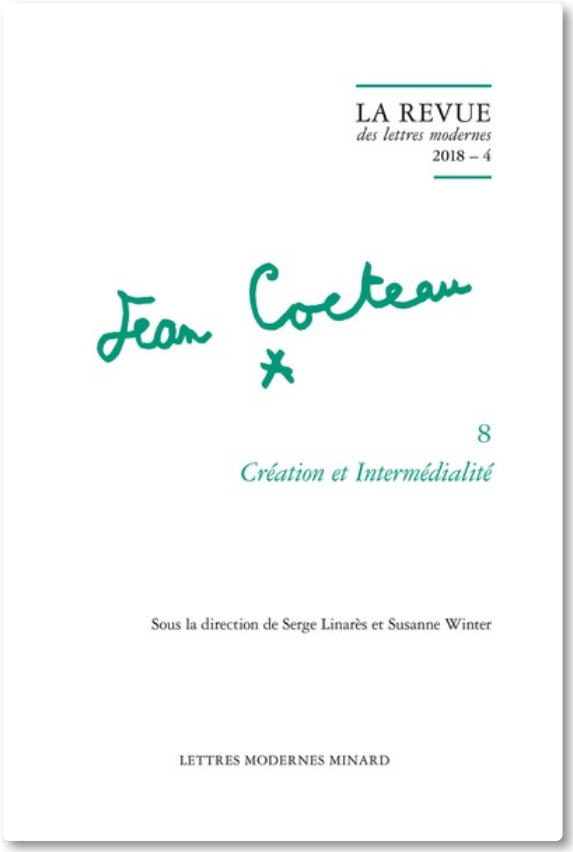

Entrer-Sortir

Contribution à une poétique de l’espace dramatique coctalien

Type de publication : Article de revue

Revue : Création et Intermédialité
2018 – 4

Auteur : Chaperon (Danielle)

Résumé : La poétique de Jean Cocteau est affaire de passage entre le visible et l’invisible, le connu et l’inconnu, la conscience et l’inconscient. Au théâtre, cette poétique se manifeste par un surinvestissement symbolique de la circulation des personnages : quelqu’un apparaît sur scène puis, irrésistiblement, disparaît. La composition des entrées et des sorties est un art difficile dont Cocteau est devenu un virtuose et dont il acquit les bases dans les mimodrames et les ballets de sa jeunesse.

Pages : 221 à 243

Revue : La Revue des lettres modernes

Série : Jean Cocteau, n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079439

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-07943-9

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07943-9.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/07/2018

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier