



Cocteau fin-de-siècle

Type de publication : Article de revue

Revue : [Création et Intermédialité](#)
2018 - 4

Auteur : Prin-Conti (Wendy)

Résumé : Cet article, consacré au premier Jean Cocteau, est un jalon dans la remise en question de l'automythographie coctalienne, laquelle tend continûment à présenter *Le Potomak* comme l'œuvre de la rupture. Davantage qu'une mue inaugurale et salvatrice, c'est une lente maturation que l'on tentera ici de mettre au jour en nous intéressant en particulier à l'héritage symbolo-décadent et à son devenir dans l'œuvre du jeune poète à l'époque de *La Lampe d'Aladin*, du *Prince frivole* et de *La Danse de Sophocle*.

Pages : 261 à 281

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Jean Cocteau](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079439

ISBN : 978-2-406-07943-9

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07943-9.p.0261

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/07/2018

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)