



CLASSIQUES  
GARNIER

HÉBERT (Louis), « Table des matières », *Cours de sémiotique. Pour une sémiotique applicable*, p. 553-567

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09656-6.p.0553](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09656-6.p.0553)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	11

## PREMIÈRE PARTIE

### INTRODUCTION À LA SÉMIOTIQUE

NOTIONS DE BASE . . . . .	21
Définition de la sémiotique . . . . .	21
Sémioticiens et concepts sémiotiques importants . . . . .	23
Qu'est-ce qu'un signe ? . . . . .	24
Fonctions . . . . .	24
Parties du signe et regroupements de ces parties . . . . .	25
Schéma de la communication . . . . .	30
Structure, terme, relation et opération . . . . .	34
Typologie des relations . . . . .	34
Typologie des opérations . . . . .	35
Caractéristiques décidable et indécidable . . . . .	38
Perspectives catégorielle et graduelle sur les caractéristiques . . . . .	41
Caractéristiques obligatoire et facultative . . . . .	41
Facteurs de relativité des caractéristiques . . . . .	42
Concepts complémentaires :	
l'exemple des feux de circulation . . . . .	44
Signifiants . . . . .	44
Redondance et bruit . . . . .	45
Signifiés . . . . .	45

Polysémie et synonymie . . . . .	46
Systèmes symbolique, semi-symbolique et sémiotique . . . .	46
Arbitraire et convention du signe . . . . .	48
Signes uniques / répétés et silence sémiotique . . . . .	49
Signes successifs / simultanés, paradigme / syntagme . . . . .	50
APPROFONDISSEMENTS . . . . .	53
Définition et situation de la sémiotique . . . . .	53
Définition du sémiotique . . . . .	55
Définition de la sémiotique . . . . .	63
Situation de la sémiotique dans les savoirs et disciplines . . .	66
Sémiotiques théorique, appliquée, applicable, appliquante . . . . .	69
Sémiotiques générale / particulières . . . . .	70
Sémiotiques à diffusion restreinte / à diffusion de masse . . . . .	71
Le signe . . . . .	73
Combinaisons entre les termes du signe . . . . .	73
Signe monadique nomenclatural . . . . .	74
Signe dyadique saussurien . . . . .	75
Signe triadique . . . . .	75
Signe tétradique : le signe selon le Groupe $\mu$ . . . . .	77
Le signe visuel selon le Groupe $\mu$ . . . . .	79
Parcours et éléments intrasémiotique / périsémiotique / extrasémiotique . . . . .	80
Système, norme et écart . . . . .	80
Définition et typologie de la norme . . . . .	80
Parcours déontique . . . . .	83
Norme et écart . . . . .	84
Système . . . . .	88
Omniax, duax, hapax et nullax . . . . .	92
Pensable et impensable . . . . .	93

DEUXIÈME PARTIE  
MÉTHODES GÉNÉRALES

RELATIONS . . . . .	99
Présentation générale . . . . .	99
Typologie des relations . . . . .	101
Typologies formelles . . . . .	101
Relations monadique / polyadique . . . . .	101
Relations réflexive / transitive . . . . .	101
Relations non orientée / orientée . . . . .	102
Relations sémantiques . . . . .	102
Relations temporelles et relations spatiales . . . . .	102
Relations présencielles . . . . .	104
Relations de causalité . . . . .	106
Relations comparatives . . . . .	108
Relations de globalité / localité . . . . .	113
Autres relations sémantiques . . . . .	119
Approfondissement : l'homologation . . . . .	119
OPÉRATIONS . . . . .	123
Situation et facteurs des opérations . . . . .	124
Opérations de caractérisation et de transformation . . . . .	124
Une métatypologie des opérations de transformation . . . . .	125
Précisions sur la métatypologie . . . . .	127
Adjonction/suppression et substitution/permutation . . . . .	127
Adjonction/suppression et mélange/tri . . . . .	128
Substitution, permutation et déplacement intenses . . . . .	128
Relativité de la nature extense/intense . . . . .	128
Déplacement et placement . . . . .	129
Conservation . . . . .	130
Types et occurrences . . . . .	130
Sous-espèces d'opérations . . . . .	131
Sous-espèces proposées par le groupe $\mu$ . . . . .	132
Sous-espèces proposées par Zilberberg . . . . .	133
Opérations catégorielle/graduelle . . . . .	136

Opérations équilibrée / non équilibrée . . . . .	137
Opérations minimale/maximale . . . . .	137
Transformation, tout et partie . . . . .	138
Transformation, type et occurrence . . . . .	139
Transformations interne et externe . . . . .	139
Opérations sémiotique et non sémiotique . . . . .	140
Duplication et réduplication . . . . .	140
Transposition et disposition . . . . .	140
Transposition et transformation . . . . .	142
Transpositions analogique et métaphorique . . . . .	142
Transposition et point de vue . . . . .	143
Synthèse . . . . .	146
<b>CARRÉ SÉMIOTIQUE . . . . .</b>	<b>147</b>
Présentation générale . . . . .	147
Éléments constitutifs . . . . .	148
Termes et métatermes . . . . .	149
Relations . . . . .	151
Opérations . . . . .	153
Exemple de carré sémiotique . . . . .	153
Trois niveaux d'analyse . . . . .	154
Principe d'homogénéité du carré . . . . .	155
Modalités ontovéridictoires . . . . .	156
Précisions sur les métatermes . . . . .	157
Métatermes 9 et 10 . . . . .	157
Métatermes 7 et 8 . . . . .	160
Métaterme 6 . . . . .	160
Métatermes positif / équilibré / négatif . . . . .	161
Métaterme et successivité / simultanéité . . . . .	162
Intensité de la séparation / fusion des termes et métatermes . . .	163
Typologie des oppositions . . . . .	165
Rendre compte de contradictoires . . . . .	167
Utilisation générale du carré sémiotique . . . . .	168

SCHÉMA DES SURCONTRAIRES ET SOUSCONTRAIRES . . . . .	171
Situation du schéma des surcontraires et souscontraires . . . . .	171
Les quatre degrés du schéma . . . . .	172
Schéma tensif et schéma des surcontraires et souscontraires . . . . .	172
Parcours élémentaires sur le schéma . . . . .	173
Relativité du graduel/catégoriel . . . . .	175
Trois niveaux d'analyse . . . . .	176
Carré sémiotique et schéma des surcontraires et souscontraires . . . . .	177
ANALYSE PAR CLASSEMENT . . . . .	181
Quatre opérations . . . . .	182
Sens du mot « classement » . . . . .	183
Composantes d'un classement . . . . .	185
Approfondissement . . . . .	186
Distinction entre classe et type . . . . .	186
Représentation des classements . . . . .	187
Classes à trait positif / négatif, classes monocritériée / polycritériée . . . . .	190
Degré de particularité . . . . .	191
Classes distinctes et éléments distincts . . . . .	191
Classement exhaustif / non exhaustif, décidable / indécidable . . . . .	192
Monoclassement / polyclassement . . . . .	193
Classements catégoriel / graduel . . . . .	193
Classements monadique / polyadique . . . . .	194
Classements isomorphe / allomorphe . . . . .	194
Temps et sujet observateur . . . . .	194
FONCTIONS DU LANGAGE . . . . .	197
Présentation générale . . . . .	197
Facteurs de la communication et fonctions du langage . . . . .	198
Présence et hiérarchie des fonctions . . . . .	199
Fonctions et types d'unités . . . . .	201
Fonctions réelle / thématisée . . . . .	202
Fonctions et genres . . . . .	202

Fonctions et poussées énergétiques . . . . .	205
Relations entre fonctions . . . . .	206
Corrélation entre fonctions expressive et conative . . . . .	208
Corrélation entre fonctions poétique et référentielle . . . . .	208
Fonction poétique et modification de l'équilibre fonctionnel . . . . .	209
Approfondissement de quelques fonctions . . . . .	211
Fonction émotive ou expressive . . . . .	211
Fonction référentielle . . . . .	212
Fonction métalinguistique . . . . .	213
Fonction poétique . . . . .	215
ANALYSE DU RYTHME . . . . .	217
Opérations impliquées dans le rythme . . . . .	218
Unités impliquées dans le rythme . . . . .	218
Une définition du rythme . . . . .	220
Facteurs du rythme . . . . .	221
Approfondissements . . . . .	224
Nombre de positions simultanées . . . . .	224
Nombre d'unités susceptibles d'occuper chaque position . . . . .	225
Organisation du patron rythmique . . . . .	226
Opérations de transformation . . . . .	226
Unités effectivement impliquées . . . . .	227
Durée des unités . . . . .	228
Étendues fondamentale et formelle . . . . .	229
SÉMIOTIQUE DE PEIRCE . . . . .	231
Introduction . . . . .	231
Trois principes généraux . . . . .	232
Les catégories à la base de la sémiotique . . . . .	232
La priméité . . . . .	232
La secondéité . . . . .	233
La tiercéité . . . . .	233
Le processus sémiotique : triadique et illimité . . . . .	234
Une articulation trichotomique . . . . .	235

La trichotomie du representamen . . . . .	235
La trichotomie de l'objet . . . . .	236
La trichotomie de l'interprétant . . . . .	237
La hiérarchie des catégories . . . . .	239
Exemple : l'empreinte d'un pied sur le sable . . . . .	241
Comment utiliser la sémiotique de Peirce . . . . .	242

## TROISIÈME PARTIE

## CONTENU

ANALYSE SÉMIQUE . . . . .	247
Introduction . . . . .	247
Signe et parties du signe . . . . .	249
Conventions symboliques . . . . .	249
Composantes sémantiques . . . . .	250
Paliers sémantiques . . . . .	251
Type / occurrence, morphème / lexie, sémème / sème . . . . .	251
Sèmes et classes sémantiques . . . . .	253
Sèmes inhérent / afférent, actualisé / virtualisé . . . . .	254
Dialecte, sociolecte, idiolecte . . . . .	255
Connexions métaphorique / symbolique . . . . .	256
Isotopie . . . . .	256
Sens, signification, interprétation et lecture . . . . .	257
Interprétant . . . . .	257
Réécriture . . . . .	258
Molécule sémique . . . . .	258
Cas sémantique . . . . .	260
Graphe sémantique . . . . .	262
Perspectives statique / dynamique . . . . .	262
Exemple d'analyse sémique . . . . .	263
Méthodologie de l'analyse sémique : les tableaux sémiques . . . . .	266

ANALYSE SÉMIQUE POLYSÉMIOLOGIQUE . . . . .	269
Introduction . . . . .	269
Unité : sèmes . . . . .	270
Sèmes inhérent / afférent, actualisé / virtualisé . . . . .	271
Systèmes . . . . .	272
Sèmes générique / spécifique . . . . .	273
Regroupements des sèmes . . . . .	273
Signifié . . . . .	274
Isotopie . . . . .	274
Molécule sémique . . . . .	275
Cas et graphe sémantique . . . . .	275
Connexion . . . . .	276
Problèmes . . . . .	278
Segmentation . . . . .	278
Catégorisation . . . . .	279
Lexicalisation . . . . .	280
Sèmes « perceptifs », signifiants et stimuli . . . . .	281
ANALYSE FIGURATIVE, THÉMATIQUE ET AXIOLOGIQUE . . . . .	283
La typologie figure, thème, axiologie . . . . .	283
Figure, thème et axiologie : définition . . . . .	284
Relations entre figures, thèmes et axiologies . . . . .	286
Relations symboliques, semi-symboliques et sémiotiques . . . . .	288
Facteurs de relativité . . . . .	289
GRAPHE SÉMANTIQUE . . . . .	291
Fonction . . . . .	291
Éléments constitutifs . . . . .	292
Cas . . . . .	293
Relations d'enchâssement entre graphes . . . . .	294
Relations de typicalité entre graphes . . . . .	295
Graphe et modalités . . . . .	298
Exemples de graphes . . . . .	298

QUATRIÈME PARTIE  
SIGNIFIANT

RELATIONS LEXICOLOGIQUES GÉNÉRALISÉES . . . . .	305
Préambule . . . . .	305
Synonymie / antonymie . . . . .	306
Homonymie . . . . .	307
Polysémie . . . . .	307
Paronymie . . . . .	308
Hyponymie / hypéronymie . . . . .	309
Méronymie / holonymie . . . . .	309
Description	
monoglossique / polyglossique . . . . .	310
Description	
en système / en contexte . . . . .	310
Description	
intralexique / interlexique . . . . .	311
ANALYSE DE LA SEGMENTATION ET DE LA DISPOSITION . . . . .	313
Préambule . . . . .	313
L'analyse avec la segmentation et la disposition . . . . .	315
Précisions sur la segmentation . . . . .	316
ANALYSE DES PHONÈMES D'UN TEXTE . . . . .	321
Situation de l'analyse des phonèmes . . . . .	321
Le phonème . . . . .	322
Préalable à l'analyse . . . . .	323
L'analyse des phonèmes	
et traits phonémiques en eux-mêmes . . . . .	325
L'analyse des corrélations entre les contenus	
et les phonèmes ou traits phonémiques . . . . .	333

ANALYSE DES PRODUITS POLYSÉMIOTIQUES . . . . .	335
Sémiotique et polysémiotique . . . . .	336
Inventaire des sémiotiques coprésentes . . . . .	337
Sémiotiques obligatoires et optionnelles . . . . .	339
Caractérisations des sémiotiques . . . . .	339
Types de présence d'une sémiotique . . . . .	340
Présence et silence sémiotiques . . . . .	341
Degré attendu d'une sémiotique . . . . .	344
Relations entre sémiotiques coprésentes . . . . .	346
Relations comparatives . . . . .	346
Relations temporelles . . . . .	348
Relations présencielles . . . . .	350
Effet de la coprésence des sémiotiques . . . . .	352
Relation d'ancrage . . . . .	353
Autres relations informatives . . . . .	354
Présence graduelle des sémiotiques . . . . .	355
Pondération et intensité des mélanges de sémiotiques . . . . .	358

## CINQUIÈME PARTIE

### ACTION

SYNTHÈSE SUR LES MODÈLES POUR DÉCRIRE L'ACTION . . . . .	363
Histoire, récit et action . . . . .	364
Histoire . . . . .	364
Récit . . . . .	364
Action et processus . . . . .	365
Structure de l'histoire . . . . .	365
Diégèse et mimésis . . . . .	368
Conceptions de l'histoire . . . . .	370
Conception dyadique . . . . .	370
Conception triadique . . . . .	370
Conceptions pentadiques . . . . .	371

Conception hexadique . . . . .	373
Les graphes sémantiques et la dialectique . . . . .	375
MODÈLE ACTANTIEL . . . . .	379
Présentation générale . . . . .	379
Six actants et trois axes . . . . .	380
Structure de modèles actantiels . . . . .	381
Représentations visuelles . . . . .	382
Actants personnage / non personnage . . . . .	383
Synchrétisme actantiel . . . . .	384
Sujet observateur et temps de l'observation . . . . .	385
Sous-classes d'actants . . . . .	386
Actants vrai / faux . . . . .	386
Actant / anti-actant . . . . .	387
Actant / non-actant, actants factuel / possible, actif / passif . . . . .	388
Actants conscient / non conscient, volontaire / involontaire, tout / partie, classe / élément, type / occurrence . . . . .	389
PROGRAMME NARRATIF . . . . .	391
Éléments du programme narratif . . . . .	392
Formules du programme narratif . . . . .	393
Représentations simplifiées des programmes narratifs . . . . .	393
Typologies des programmes narratifs . . . . .	394
Combinatoire à l'œuvre dans le programme narratif . . . . .	396
Structures de programmes narratifs . . . . .	397
Exemple d'une structure de programmes narratifs simple . . . . .	398
Relations de présupposition et d'exclusion mutuelle . . . . .	399
PN et modalités . . . . .	401
PN virtualisé / actualisé / réalisé . . . . .	402
PN factuel / possible . . . . .	403
PN vrai / faux . . . . .	404
Exemple d'une structure de PN plus complexe . . . . .	405

SCHÉMA NARRATIF CANONIQUE . . . . .	407
Présentation générale . . . . .	407
Représentation visuelle du SNC . . . . .	411
Manipulation . . . . .	413
Action . . . . .	414
Compétence . . . . .	415
Performance . . . . .	418
Sanction . . . . .	418
DIALECTIQUE . . . . .	421
Situation et définition de la dialectique . . . . .	421
Le niveau événementiel . . . . .	422
Les acteurs et les rôles . . . . .	423
Les fonctions . . . . .	426
Fonctions et graphes . . . . .	428
Caractérisation des fonctions . . . . .	428
Le niveau agonistique . . . . .	429
Les agonistes . . . . .	429
Les séquences . . . . .	431
L'archidialectique . . . . .	433
Approfondissements . . . . .	433
Personnage, actant, acteur agoniste . . . . .	433
Graphes des fonctions principales . . . . .	439

## SIXIÈME PARTIE

## MODALITÉ

CARRÉ VÉRIDICTOIRE . . . . .	445
Vérité, véridicité et vraisemblance . . . . .	445
Présentation générale . . . . .	446
Éléments constitutifs du carré véridictoire . . . . .	448
Exemple d'un carré véridictoire . . . . .	452
Représentations visuelles . . . . .	452

Représentation en carré . . . . .	453
Représentation en « x » . . . . .	453
Représentation en tableau . . . . .	453
Modifications et relativisations des croyances . . . . .	454
Modalités du décidable / indécidable, du factuel / possible . . . . .	454
Modalités véridictoires d'assomption / de référence . . . . .	455
Évaluation véridictoire enchâssée dans une autre . . . . .	456
Dynamiques tout-partie, classe-élément, type-occurrence . . . . .	457
Exemple d'analyse . . . . .	457
DIALOGIQUE . . . . .	459
Les composantes sémantiques . . . . .	460
Modalité . . . . .	461
Éléments de l'analyse en dialogique ontovéridictoire . . . . .	461
Statuts des unités . . . . .	464
Monde du possible et modalités véridictoires . . . . .	464
Monde du possible et temps . . . . .	465
Monde contrefactuel, mensonge et conflit de croyance . . . . .	465
Univers d'assomption et univers de référence . . . . .	467
Exemple d'analyse dialogique ontovéridictoire simple . . . . .	468
Approfondissement : idéologies, valeurs et modalités . . . . .	469
ANALYSE THYMIQUE . . . . .	473
Présentation générale . . . . .	473
Classes ontologiques des sujets et des objets . . . . .	474
Modalités thymiques . . . . .	475
Intensités thymiques . . . . .	476
Interactions entre modalité, intensité et quantité . . . . .	477
Modalités et intensités décidables / indécidables . . . . .	479
Évaluations thymiques et temps . . . . .	479
Successions d'évaluations et changements d'évaluations . . . . .	479
Temps de l'histoire et temps tactique . . . . .	480
Segmentations temporelles . . . . .	480

Rythmes thymiques . . . . .	480
Représentations temporelles . . . . .	481
Quantité de thymie : le produit de l'intensité et de la durée thymique . . . . .	482
Registres de valeurs thymiques : plaisir, bonheur, etc. . . . .	483
Calculs et transactions thymiques . . . . .	483
Évaluation thymique et évaluation véridictoire . . . . .	483
Évaluations d'assomption / de référence . . . . .	483
Conflits et consensus évaluatifs . . . . .	484
Sujets de l'évaluation véridictoire et de l'évaluation thymique . . . . .	485
Relations méréologiques, ensemblistes et typicistes . . . . .	485
Sujets et instances de la communication . . . . .	486
Sujets source / relais, dialectal / sociolectal / idiolectal . . . . .	487
Configurations thymiques fréquentes . . . . .	489
<b>SCHÉMA TENSIF . . . . .</b>	<b>493</b>
La valeur et ses deux valences . . . . .	494
Force des valences . . . . .	494
Représentation du schéma tensif . . . . .	495
Secteur des valences et zones du schéma tensif . . . . .	497
Sectorisation dyadique . . . . .	497
Sectorisations autres que dyadiques . . . . .	500
Aspects dynamiques du schéma tensif . . . . .	500
Schémas tensifs élémentaires . . . . .	502
Combinaisons de schémas tensifs élémentaires . . . . .	504
Schémas orthogonaux . . . . .	505
Sectorisation triadique . . . . .	507
Schéma tensif et courbes d'euphorie esthétique . . . . .	509
Approfondissement : postulats théoriques . . . . .	511
<b>ZONES ANTHROPIQUES . . . . .</b>	<b>515</b>
Les trois niveaux de la pratique . . . . .	516
Les trois zones anthropiques . . . . .	518
Ruptures et zones anthropiques . . . . .	518
Les deux frontières entre zones . . . . .	520
Caractéristiques du fétiche et de l'idole . . . . .	522

TABLE DES MATIÈRES

567

Facteurs de relativité . . . . . 523  
Synthèse . . . . . 526

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 529

INDEX . . . . . 537