



CLASSIQUES
GARNIER

HÉBERT (Louis), « Bibliographie », *Cours de sémiotique. Pour une sémiotique applicable*, p. 529-535

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09656-6.p.0529](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09656-6.p.0529)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ADAM, Jean-Michel, 1997, *Les textes, types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Nathan, 1997.
- AQUIN, Hubert, 1978, *Neige Noire*, Montréal, Le Cercle du livre de France.
- AQUIN, Hubert, 1995, *Prochain épisode, Édition critique de l'œuvre d'Hubert Aquin*, Tome III, vol. 3, établie par Jacques Allard, Montréal, Bibliothèque québécoise.
- ARCAND, Richard et Nicole BOURBEAU, 1995, *La communication efficace. De l'intention aux moyens d'expression*, Anjou (Québec), CEC.
- BARTHES, Roland, 1973, *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil.
- BARTHES, Roland, [1964] 1985, « Éléments de sémiologie », *L'aventure sémiologique*, Paris, Seuil, p. 17-84.
- BARTHES, Roland, 1992, « Rhétorique de l'image », *L'obvie et l'obtus*, Paris, Seuil, p. 25-42.
- BERTRAND, Denis, 2000, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan.
- BEYAERT, Anne, 1996, « La double loi d'euphorie du trompe-l'oeil », *Protée*, 24, 3, hiver 1996-1997, p. 86-91.
- BINET, Alfred, [1887] 2001, *Le fétichisme dans l'amour*, Paris, Payot.
- BOURDIEU, Pierre, 1991, « Le champ littéraire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 89, p. 3-46.
- BRANDT, Per Aage, 1995, « Quelque chose. Nouvelles remarques sur la véridiction », *Niveaux et stratégies de la véridiction, Nouveaux actes sémiotiques*, 39-40.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, 1952, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard.
- CHANDLER, Daniel, 2017, *Semiotics : The Basics*, London, Routledge.
- CHEVREL, Yves, 1989, *La littérature comparée*, Paris, Presses universitaires de France.
- COLLOT, Michel, 1989, « Poésie et référence », *La poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, Presses universitaires de France, p. 171-186.
- COURTÉS, Joseph, 1976, *Introduction à la sémiotique narrative et discursive*, Paris, Hachette.
- COURTÉS, Joseph, 1991, *Analyse sémiotique du discours : de l'énoncé à l'énonciation*, Paris, Hachette.
- COURTÉS, Joseph, 1995, *Du lisible au visible*, Bruxelles, De Boeck Université.
- COURTÉS, Joseph, 2007, *La sémiotique du langage*, Paris, Armand Colin.

- CROW, David, 2010, *Visual Signs : an Introduction to Semiotics in the Visual Arts*, Londres, Ava publishing.
- DEELY, John, 1982, *Introducing Semiotics, its History and Doctrine*, Bloomington, Indiana U. Press.
- DELAS, Daniel et Jacques FILLIOLET, 1973, « La fonction poétique », *Linguistique et poétique*, Paris, Larousse, p. 39-50.
- DESSONS, Gérard, 2016, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Armand Colin.
- DUCROT, Oswald et Tzvetan TODOROV, 1972, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.
- ECO, Umberto, 1988, *Le signe*, Bruxelles, Labor.
- EVERAERT-DESMEDT, Nicole, 1990, *Le processus interprétatif : introduction à la sémiotique de Ch. S. Peirce*, Bruxelles, Pierre Mardaga.
- EVERAERT-DESMEDT, Nicole, 2006, *Interpréter l'art contemporain. La sémiotique peircienne appliquée aux œuvres de Magritte, Klein, Duras, Wenders, Châvez, Parant et Corillon*, Bruxelles, De Boeck.
- EVERAERT-DESMEDT, Nicole, 2011, « La sémiotique de Peirce », dans Louis Hébert (dir.), *Signo*, <http://www.signosemio.com/peirce/semiotique.asp>.
- FISETTE, Jean, 1990, *Introduction à la sémiotique de C. S. Peirce*, Montréal, XYZ.
- FLAUBERT, Gustave, 2001, *L'éducation sentimentale*, Paris, Flammarion.
- FLOCH, Jean-Marie, 1985, « Quelques concepts fondamentaux en sémiotique générale », *Petites mythologies de l'œil et de l'esprit ; pour une sémiotique plastique*, Paris-Amsterdam, Éditions Hadès-Benjamins, p. 189 à 207.
- FONTANILLE, Jacques, 1995, *Sémiotique du visible*, Paris, Presses universitaires de France.
- FONTANILLE, Jacques, 1999, *Sémiotique et littérature*, Paris, Presses universitaires de France.
- FONTANILLE, Jacques, 2003, *Sémiotique du discours*, Limoges, Presses de l'Université de Limoges.
- FOQUIER, Éric, 1984, « Les effets du sémiologue », *Diogène*, 127, p. 121-143.
- GAUDREULT, Romain, 1996, « Renouvellement du modèle actantiel », *Poétique*, 107, septembre, p. 355-368.
- GAUDREULT, Romain, 2008, « Théorie du récit et sémiotique : apport d'A. J. Greimas et nouvelles propositions », *Semiotica*, 172, 1/4, p. 1-9.
- GENETTE, Gérard, 1982, *Palimpsestes*, Paris, Seuil.
- GENOUVRIER, Émile et Jean PETYARD, 1970, *Linguistique et enseignement du français*, Paris, Larousse.
- GIRARD, Gilles, Réal OUELLET et Claude RIGAULT, [1978] 1995, *L'univers du théâtre*, Paris, Presses universitaires de France.
- GREIMAS ALGIRDAS, Julien, 1982, « Pour une théorie du discours poétique », dans Algirdas Julien Greimas (dir.), *Essais de sémiotique poétique*, Paris, Larousse, p. 5-24.
- GREIMAS ALGIRDAS, Julien, [1966] 1986, *Sémantique structurale*, Paris, Presses universitaires de France.

- GREIMAS ALGIRDAS, Julien et François RASTIER, 1968, « The Interaction of Semiotic Constraints », *Yale French Studies*, 41, p. 86-105.
- GREIMAS ALGIRDAS, Julien et Joseph COURTÉS, 1979, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette.
- GREIMAS ALGIRDAS, Julien et Joseph COURTÉS, 1986, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, tome 2, Paris, Hachette.
- GREIMAS ALGIRDAS, Julien et Jacques FONTANILLE, 1991, *Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d'âme*, Paris, Seuil.
- GROUPE μ , 1982, *Rhétorique générale*, Paris, Seuil.
- GROUPE μ , 1992, *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Seuil.
- GROUPE μ , 2015, *Principia semiotica. Aux sources du sens*, s.l., Les impressions nouvelles.
- GUEUNIER, Nicole, 1969, « La pertinence de la notion d'écart en stylistique », *La stylistique, Langue française*, 3, septembre, p. 34-45.
- GUILLAUME, Astrid, 2014, « L'interthéoricité : sémiotique de la transférogénèse. Plasticité, élasticité, hybridité des théories », *PLASTIR, Plasticités, sciences et arts*, 37, décembre, p. 17-53, <http://plasticites-sciences-arts.org/PLASTIR/Guillaume%20P37.pdf>, consulté le 16-07-2016.
- GUIRAUD, Pierre, 1971, *La sémiologie*, Paris, Presses Universitaires de France.
- HÉBERT, Louis, 1999, « Schéma de l'interprétation et nombre d'interprétations adéquates », *Semiotica*, 126, 1/4, p. 97-120.
- HÉBERT, Louis, 2000, « Analyse des espaces représentés dans la littérature. Le récit du terroir "Je m'ennuie de la terre" de Georges Bouchard », *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry (RS/SI)*, 19, 2-3, p. 193-215.
- HÉBERT, Louis, 2004-, (dir.), *Signo*, <http://www.signosemio.com>.
- HÉBERT, Louis, 2005, « Typologies et segmentations du temps. Les courbes d'euphorie esthétique », dans Louis Hébert et Lucie Guillemette (dir.), *Signes des temps. Temps et temporalités des signes*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 59-85.
- HÉBERT, Louis, [2007] 2009, *Dispositifs pour l'analyse des textes et des images. Introduction à la sémiotique appliquée*, Limoges, Presses de l'Université de Limoges.
- HÉBERT, Louis, 2010, « Typologie des structures du signe : le signe selon le Groupe μ », *Nouveaux actes sémiotiques*, <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=3401>.
- HÉBERT, Louis, 2011a, « Sémiotique et bouddhisme. Carré sémiotique et tétralemme (*catuskoṭi*) », dans Louis Hébert et Lucie Guillemette (dir.), *Performances et objets culturels*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 103-128.
- HÉBERT, Louis, 2011b, « Les opérations de transformation », dans Louis Hébert (dir.), *Signo*, <http://www.signosemio.com/operations-de-transformation.asp>.
- HÉBERT, Louis, 2011c, « Les fonctions du langage », dans Louis Hébert (dir.), *Signo*, <http://www.signosemio.com/jakobson/fonctions-du-langage.asp>.

- HÉBERT, Louis, 2011d, « Petite sémiotique du rythme. Éléments de rythmologie », dans Louis Hébert (dir.), *Signo*, <http://www.signosemio.com/semiotique-du-rythme.asp>.
- HÉBERT, Louis, 2014, *L'analyse des textes littéraires : une méthodologie complète*, Paris, Classiques Garnier.
- HÉBERT, Louis, 2015, « Devenir un bouddha : analyse sémiotique des visualisations dans le bouddhisme tibétain », dans Maria de Fatima Barbosa de Mesquita Batista, François Rastier (dir.), *Semiótica e cultura*, João Pessoa (Brésil), Editora da UFPB, p. 161-189.
- HÉBERT, Louis, 2016, « Semiotics and Buddhism. Around Fabio Rambelli's *A Buddhist Theory of Semiotics* », *The American Journal of Semiotics*, 31, 3-4, p. 285-294.
- HÉBERT, Louis, [2001] 2017, *Introduction à la sémantique des textes*, Paris, Honoré Champion.
- HÉBERT, Louis, 2018a, « Les zones anthropiques dans *Le nu couché* (1928) de Magritte. Chocs entre immanence et transcendance », dans Louis Hébert, Pascal Michelucci et Éric Trudel (dir.), *Magritte : perspectives nouvelles, nouveaux regards*, Montréal, Nota bene, p. 241-253.
- HÉBERT, Louis, 2018b, « Sémiotique et études littéraires », dans Amir Biglari (dir.), *La sémiotique en interface*, Paris, Kimé, p. 367-392.
- HÉBERT, Louis, 2019-, *Dictionnaire de sémiotique générale*, dans Louis Hébert (dir.), *Signo*, <http://www.signosemio.com/documents/dictionnaire-semiotique-generale.pdf>.
- HÉBERT, Louis et Lucie GUILLEMETTE (2009) (dir.), *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*, Québec, Presses de l'Université Laval
- HÉNAULT, Anne, [1979] 2012, *Les enjeux de la sémiotique*, Paris, Presses Universitaires de France.
- HJELMSLEV, Louis, [1943] 1971, *Prolégomènes à une théorie du langage*, Paris, Minuit.
- JAKOBSON, Roman, 1963, « Linguistique et poétique », *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit, p. 209-248.
- JAKOBSON, Roman, 1965, « À la recherche de l'essence du langage », *Diogenes*, 51, p. 22-38.
- JAPPY, Tony, 2013, *Introduction to Peircean Visual Semiotics : A Visual Rhetoric*, New York, Bloomsbury.
- JOUBE, Vincent, 1997, *La poétique du roman*, Paris, SEDES.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, 1996, *Précis de sémiotique générale*, Paris, Seuil.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, 2012, « Les sémiotiques, une pratique sociale », *Signata*, 3, p. 13-25.
- KOWZAN, Tadeusz, 1992, *Spectacle et signification*, Candiac (Québec), Balzac.
- LARIVAILLE, Paul, 1974, « L'analyse (morpho)logique du récit », *Poétique*, 19, 1974, p. 368-388.

- LECLERC, Jacques, 1989, *Qu'est-ce que la langue ?*, Laval (Québec), Mondia.
- LÉON, Pierre Roger, 1966, *Prononciation du français standard*, Paris, Didier.
- LISZKA, James Jakób, 1996, *A General Introduction to the Semiotic of Charles Sanders Peirce*, Bloomington, Indiana U. Press.
- LOW, Albert, 1992, *Le rêve du papillon*, Saint-Hubert (Québec), Libre expression.
- LUPIEN, Jocelyne, 1997, « La polysensorialité dans les discours symboliques plastiques », dans Pierre Ouellet (dir.), *Action, passion, cognition d'après Greimas*, Québec, Nuit Blanche, p. 247-265.
- MAILHOT, Laurent et Pierre Nepveu, 1986, *La poésie québécoise : anthologie*, Montréal, L'Hexagone.
- MAINGUENEAU, Dominique, 1996, *Les termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil.
- MARTIN, Robert, 1983, *Pour une logique du sens*, Paris, Presses universitaires de France.
- MEUNIER, Jean-Guy, 1988, « La structure générique des systèmes sémiotiques », *RS/SI*, 8, 1-2, mars-juillet, 1988, p. 75-107.
- MIRON, Gaston, 1999, *L'homme rapaillé. Les poèmes*, Paris, Gallimard.
- MOUNIN, Georges, 1975, *La linguistique du XX^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France.
- MOUNIN, Georges, [1974] 1993, (dir.), *Dictionnaire de la linguistique*, Paris, Presses universitaires de France.
- NÖTH, Winfried, 1990, *Handbook of Semiotics*, Bloomington, Indiana U. Press.
- PATERSON, Janet M., [1990] 1993, *Moments postmodernes dans le roman québécois*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 142 p.
- PAYANT, René, 1987, *Vedute*, Laval (Québec), Trois.
- PEIRCE, Charles Sanders, [1867-1892] (1982-2009), *Writings of Charles S. Peirce : A Chronological Edition*, 8 vol., Bloomington, Indiana University Press.
- PEREY, Marie-Hélène, 1989, « Vérité (épistémologie générale) », dans André Jacob (dir.), *Encyclopédie philosophique universelle, II Les notions philosophiques, dictionnaire*, Paris, Presses universitaires de France, p. 2717-2719.
- POMIAN, Krzysztof, 1996, « Histoire culturelle, histoire des sémiophores », dans Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, p. 73-100.
- PROPP, Vladimir, 1970, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil.
- RASTIER, François, 1971, « Les niveaux d'ambiguïtés des structures narratives », *Semiotica*, 3, 4, p. 289-342.
- RASTIER, François, 1973, *Essais de sémiotique discursive*, Paris, Mame, 230 p.
- RASTIER, François, 1987, *Sémantique interprétative*, Paris, Presses universitaires de France.
- RASTIER, François, 1989, *Sens et textualité*, Paris, Hachette. Réédité en facsimilé : Limoges, Lambert-Lucas, 2016.
- RASTIER, François, 1990, « La triade sémiotique, le trivium, et la sémantique linguistique », *Nouveaux actes sémiotiques*, 9, 55 p.

- RASTIER, François, 1991, *Sémantique et recherches cognitives*, Paris, Presses universitaires de France.
- RASTIER, François, 1992, « Réalisme sémantique et réalisme esthétique », *Théorie, Littérature, Enseignement*, 10, p. 81-119.
- RASTIER, François, 1996, « Problématiques du signe et du texte », *Intellectica*, 2, 23, p. 47-49.
- RASTIER, François, 2001, *Arts et sciences du texte*, Paris, Presses universitaires de France.
- RASTIER, François, 2002, « Anthropologie linguistique et sémiotique des cultures », dans F. Rastier et S. Bouquet (dir.), *Une introduction aux sciences de la culture*, Paris, Presses universitaires de France, p. 243-267.
- RASTIER, François, 2010, « Objets culturels et performances sémiotiques. L'objectivation critique dans les sciences de la culture », dans L. Hébert et L. Guillemette, *Performances et objets culturels*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 15-58.
- RASTIER, François, 2011, *La mesure et le grain. Sémantique de corpus*, Paris, Honoré Champion.
- RASTIER, François, 2015, *Saussure au futur*, s.l., Les Belles Lettres.
- RASTIER, François, inédit, 2012, *Glossaire*.
- RASTIER, François, Marc Cavazza et Anne Abeillé, 1994, *Sémantique pour l'analyse*, Paris, Masson.
- RECANATI, François, 1979, *La transparence et l'énonciation. Pour introduire à la pragmatique*, Paris, Seuil.
- RICARD, Matthieu et Wolf SINGER, 2017, *Cerveau et méditation. Dialogue entre le bouddhisme et les neurosciences*, Paris, Allary.
- ROGÉ, Raymond, 1977, *Récits fantastiques*, Paris, Larousse.
- SAUSSURE, Ferdinand de, [1916] 1995, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot.
- SEBEOK, Thomas Albert, 1994, *An Introduction to Semiotics*, Toronto, Toronto U. Press.
- SIMONSEN, Michèle, 1984, *Le conte populaire*, Paris, Presses universitaires de France.
- SOWA, John Florian, 1984, *Conceptual Structures*, Reading (Massachusetts), Addison-Wesley.
- TRITSMANS, Bruno, 1987, « Poétique », dans Maurice Delcroix et Fernand Hallyn (dir.), *Méthodes du texte. Introduction aux études littéraires*, Paris, Duculot, p. 11-28.
- UEXKÜLL, Jakob Johann von, [1934] 1956, *Mondes animaux et mondes humains*, Paris, Denoël.
- VAN GORP, Hendrik *et al.*, 2001, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Honoré Champion.
- VANDENDORPE, Christian, 1994, « De la vérité dans le langage », *Le faux, Protée*, 22, 3, automne, p. 7-12.

- ZILBERBERG, Claude, 2000, « Les contraintes sémiotiques du métissage », *Tangence*, 64, automne, p. 8-24 [réédité dans Internet : <http://www.erudit.org/revue/tce/2000/v/n64/008188ar.pdf>]
- ZILBERBERG, Claude, 2006, *Éléments de sémiotique tensive*, Limoges, Presses de l'Université de Limoges.
- ZILBERBERG, Claude, 2012, *La structure tensive*, Liège, Presses universitaires de Liège.