



## Couronnes et autres sonnets

**Type de publication:** Ouvrage

*Auteur littéraire:* Cenne da la Chitarra d'Arezzo, Folgore da San Gimignano

*Éditeur-traducteur:* Trousselard (Sylvain)

**Résumé:** L'édition critique des sonnets de Folgore da San Gimignano et Cenne da la Chitarra d'Arezzo reprend et discute la leçon des quinze manuscrits encore existants. Nous proposons une lecture révisée et minutieuse des couronnes des mois, de la guirlande des jours, des sonnets de l'armement du chevalier et des sonnets politiques de ces deux auteurs toscans de la première moitié du <sup>xiv</sup><sup>e</sup> siècle (contemporains de Dante). Les couronnes et la guirlande - suivant une structure dont la poésie italienne conserve des traces jusqu'au <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècle et chez Andrea Zanzotto en particulier -, s'organisent autour de la notion du don à une *brigata* de jeunes nobles, que le poète articule et tantôt inverse au fil des vers et des poèmes. La traduction complète originale de ces sonnets est précédée d'une introduction qui reprend certains aspects d'un travail scientifique situé en amont.

**Nombre de pages:** 189

**Année d'édition:** 2010

**Collection:** Textes littéraires du Moyen Âge, n° 15

**Série:** Forme de lumière (Italies), n° 1

**ISBN:** 978-2-8124-0130-5

**ISSN:** 2261-0804

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-4508-8

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 12/04/2010

**Langue:** Français

**Mots-clés:** Poésie médiévale italienne, parodie, tenson

[Afficher en ligne](#)

