



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de TROUSSELARD (Sylvain), « Bibliographie », *Couronnes et autres sonnets*, FOLGORE DA SA N GIMIGNANO, CENNE DA LA CHITARRA D'AREZZO, p. 165-169

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4508-8.p.0165](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4508-8.p.0165)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## MANUSCRITS

### Rome

- Codex Chigiano Latino IV, 131.
- Codex Chigiano Latino VIII, 305.
- Codex Vaticano 4823.
- Codex Vaticano Barberino Latino, 3953.

### Florence

- Codex Laurenziano Rediano 151.
- Codex Laurenziano S. Annunz. 122.
- Codex Magliabechiano VII, 1009.
- Codex Magliabechiano VII, 1060.
- Codex Magliabechiano VII, 1066.
- Codex Riccardiano 1100.
- Codex Riccardiano 1103.
- Codex Riccardiano 1158.
- Codex Riccardiano 2795.
- Codex de la bibliothèque du Séminaire de Fermo.
- Codex Parmense 1081.
- Codex Boccolini (perdu).

## ÉDITIONS DIPLOMATIQUES

- BARBI, Michele, *Studi sul Canzoniere di Dante*, Firenze, Sansoni, 1915, xvi-540 p. (Bnc Florence, B.19.1.564 et Bnc Rome, 220.K.332 et 220.M.617).

LEGA, Gino, *Il Canzoniere Vaticano Barberino Latino 3953* (a cura di), Bologna, Romagnoli dell'acqua, 1905, 152 p. (Bnc Florence, Testi Ital. 5/4).

### ÉDITIONS DES TEXTES

- ALLACCI, Leone, *Poeti antichi raccolti dai codici manoscritti della biblioteca vaticana e barberiniana* (a cura di), Napoli, 1661, rééd., Florence, Piovarini, 1847, 79 p. (Bnc Florence, Rossi Cassigoli Misc.67.4)
- CARAVAGGI, Giovanni, *Folgore da San Gimignano, Sonetti* (a cura di), Torino, Einaudi, 1960, rééd. 1965, 76 p. (Paris III, Ufr d'Italien et de Roumain, 813).
- CONTINI, Gianfranco, *Poeti del Duecento* (a cura di), Tomo II, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960, VIII-1002 p. (Paris III, Ufr d'Italien et de Roumain, Col R202).
- CORAZZINI, Francesco, *Miscellanea di cose inedite o rare*, Firenze, Baracchi, 1853, 416 p.
- FOLGORE DA SAN GIMIGNANO, *Corona dei mesi con 12 tavole dei mesi marciiani*, Milano, All'insegna del paese d'oro, 1952, non paginé (Bnc Florence, C.11.816.41).
- FOLGORE DA SAN GIMIGNANO, *I mesi di Folgore da San Gimignano*, illustrati da Sano di Pietro, presentazione di Enzo Carli, commento di Aldo Cairola, Roma, Editalia, 1969, 79 p. (Bnc Florence, 21yB<sup>o</sup>.-177).
- FOLGORE DA SAN GIMIGNANO, *Sonetti dei mesi*, con tre acqueforti di Ernesto Treccani, Ancona, Giovagnoli, 1972, 27 p. (Bnc Florence, 20933.9).
- MARTI, Mario, *Poeti giocosi del tempo di Dante* (a cura di), Milano, Rizzoli, 1956, 853 p. (Paris III, Ufr d'Italien et de Roumain, L507).
- MASSERA, Aldo Francesco, *Sonetti burleschi e realistici dei primi secoli* (a cura di), Bari, Laterza, Coll. Scrittori d'Italia n.53, 2 vol., 1920, vol. 1, 247 p. et vol. 2, 204 p., nv. ed. a cura di Luigi Russo, Bari, Laterza, 1940, 467 p. (Bu Sorbonne, Leic 1988-1989 in-8<sup>o</sup>).
- MOLTENI, Enrico e MONACI, Ernesto, *Canzoniere Chigiano Latino, VIII, 305*, Bologna, Fava e Garagnani, 1877, 270 p. (Bnc Rome, 220.L.961 et 120.K.28).
- NANNUCCI, Vincenzio, *Manuale della Letteratura del primo secolo della lingua italiana*, vol. I, Firenze, Barbèra - Bianchi, 1856, p. 341-350.
- NAVONE, Giulio, *Le rime di Folgore da San Gimignano e di Cenne da la Chitarra di Arezzo* (a cura di), Bologna, Gaetano Romagnoli, 1880, CXLVII-87 p. (Marciana Venise, 57A-293 et Bn Paris, Rés.Z.3623).
- NERI, Ferdinando, *I sonetti di Folgore da San Gimignano* (per cura di), Città di Castello, Lapi, 1914, 118 p. (Bnc Florence, C.10.435.7).
- SECCHI, Marco, *Folgore da San Gimignano, Tutti i sonetti* (prefazione e note di), Poggibonsi, Coltellini, 1961, 78 p. (Bnc Florence, 14608.17).
- VITALE, Maurizio, *Rimatori comico-realistici del 200 e 300* (a cura di), Torino, Utet, 1956, 797 p. (Paris III, Ufr d'Italien et de Roumain, COL U9 Bis).

## TRADUCTIONS FRANÇAISES

- BOILLET, Danièle, *Anthologie bilingue de la poésie italienne* (sous la direction de), Paris, Gallimard, Coll. « La Pléiade », 1996, p. 61-63.
- SPITZMULLER, Henry, *Poésie italienne du Moyen Age, XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, Tome I, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, Paris, Desclée de Brouwer, 1975, p. 430-451.

## CRITIQUE

- BACCI, Orazio, « Un nuovo testo dei “Sonetti dei mesi” di Folgore da San Gimignano », in *Miscellanea storica della Valdelsa*, anno v, fasc.2, Castelfiorentino, Giovanelli e Carpitelli, 1897, p. 123-128 (Bnc Florence, V.Ri.13 et Bnc Rome, PE.265).
- BARBERI SQUAROTTI, Giorgio, « Tradizioni intermittenti, poesia “comica” e letteratura didattica fra Due e Trecento », Cap. xi, in *Storia della civiltà letteraria italiana* (dir. da), Torino, Utet, 1990, p. 515-593.
- BARTOLI, Adolfo, *Storia della letteratura italiana*, vol. 2, Firenze, Sansoni, 1879, 419 p.
- BARTOLI, Adolfo, « Letteratura dialettale dell'Italia di mezzo », in *I primi due secoli della letteratura italiana*, vol. 1, cap. v, p. 148-172, Milano, Vallardi, 1880, 609 p. (Bu Sorbonne, HMi 61(24) in-4°).
- BIADENE, « I sonetti dei mesi », in *Studi di filologia romanza*, fasc.10, 1880, p. 126-sgg. (Bnc Rome, PD 410).
- CAPPUCCIO, Carmelo, *Folgore da San Gimignano e Cenne da la Chitarra*, Siracusa, Santoro, 1924, 110 p. (Bnc Florence, 16957.8).
- CARAVAGGI, Giovanni, *Folgore da San Gimignano*, Milano, Ceschina, 1960, 213 p.
- CASINI, Tommaso, « Sopra alcuni manoscritti di rime del secolo XIII », in *Giornale storico della letteratura italiana*, fasc.3, 1884, p. 161-191 (Bu Sorbonne, P231 in-8°).
- CASTALDI, Enrico, « Su Folgore da San Gimignano », in *Miscellanea storica della Valdelsa*, anno XL, Castelfiorentino, Giovanelli e Carpitelli, 1932, p. 29-30 (Bnc Florence, V.Ri.13).
- CICCUTO, Marcello, « Lo spazio di Folgore », in *Il restauro dell'“intelligenza” ed altri studi dugenteschi*, Pisa, Giardini, 1985, p. 299-311.
- CONTINI, Gianfranco, « Schede su testi antichi », in *Lingua Nostra*, XII, 1951, p. 65-66 (Bu Sorbonne, P1044 in-4°).
- COSTA, Emilio, « Il Codice parmense 1081 », in *Giornale storico della letteratura italiana*, fasc.12, 1888, p. 77-108 (Bu Sorbonne, P231 in-8°).
- D'ANCONA, Alessandro, « I dodici mesi dell'anno nella tradizione popolare », in *Archivio per lo studio delle tradizioni popolari*, II, 1883, p. 239-sgg.

- ERRICO, Giuseppe, *Folgore da San Gimignano e "la brigata spendereccia" contributo alla storia letteraria del secolo XIII*, Napoli, Biberi, 1895, 95 p. (Bn Vittorio Emmanuele Naples, BANC.I.A.9).
- FIAMMAZZO, Antonio, «Folgore e Dante», in *Note dantesche sparse*, Savona, Borletto, 1913, p. 347-360 (Bnc Rome, 220.G.231 et 220.G.236).
- FLAMINI, Francesco, «Folgore da San Gimignano e "la brigata spendereccia"», in *Bullettino della Società dantesca italiana*, vol. 1 (nuova serie). Écrit publié à nouveau dans le volume : FLAMINI, Francesco, *Spigolature di erudizione e di critica*, Pisa, Mariotti, 1895, p. 19-sgg. (Bnc Rome, 203.I.E.6 et 203.G.109).
- LI GOTTI, Ettore, «Cecco e Folgore», in *Saggi*, vol. 1, Firenze, La Nuova Italia, 1941, p. 21-35 (Bnc Florence, 7.i.2330).
- MARIETTI, Marina et VEGLIANTE, Jean-Charles, «La couronne des sonnets de Folgore et Cenne à Andrea Zanzotto», in «Modèles médiévaux dans la littérature italienne contemporaine», *Arzàna*, n.sp., dir. Denis Ferraris et Marina Marietti, Paris, PSN, 2004, p.181-218.
- MARLETTA, F., «Folgore da San Gimignano», in *Rassegna di Studi Francesi*, anno 10, n.1, Bari, Accolti-Til, 1932, p. 14-21 (Univ. Besançon, Per 1754).
- MARTI, Mario, «Il "sogno" di Folgore e la "realtà" di Cenne», in *Cultura e stile nei poeti giocosi del tempo di Dante*, Pisa, Nistri-Lischi, 1953, p. 131-152 (Paris III, Ufr d'Italien et de Roumain, PH 181).
- MASSERA, Aldo Francesco, «Feste e grandezze del bel tempo antico», in *Miscellanea storica della Valdelsa*, XXIX, Castelfiorentino, Giovanelli e Carpitelli, p. 99-115, 1921 (Bnc Rome, PE 265).
- MASTELLA, Giuseppe Angelo, *Intorno a quel Niccolò a cui Folgore da S.Gimignano dedicò la corona dei sonetti dei mesi*, Venezia, Cordella, 1893, 56 p. (Bnc Rome, Misc. B.1519.22).
- NATALI, G., «Voci del passato : i sonetti dei mesi e della settimana», in *La vita italiana*, v, 1895, p. 445-sgg.
- NAVONE, Giulio, «Folgore da San Gimignano», in *Giornale di Filologia romanza*, 1, p. 201-215, Torino, Loescher, 1878 (Bnc Rome, PD 410).
- PECORI, Luigi, *Storia della terra di San Gimignano*, Firenze, Tip. Galileiana, 1823, 760 p. (Bibl. Apostolica del Vaticano, 689.SANG(2).1).
- PERRUS, Claude, «Courtoisie et décadence dans la poésie de Folgore da San Gimignano», in *Revue des Études Italiennes*, IX, Paris, Droz, 1962-63, p. 5-32 (Paris III, Ufr d'Italien et de Roumain, IVRE17).
- PESCETTI, Luigi, «La poesia di Folgore da San Gimignano», in *Miscellanea storica della Valdelsa*, anno XXXII, fasc.2-3, 1924, p. 93-106. (Bnc Rome, PE.265).
- PICONE, Michelangelo, *Il giuoco della vita bella Folgore da San Gimignano* (Studi e testi a cura di), San Gimignano, Comune di San Gimignano, 1988, 131 p.
- PREVITERA, Carmelo, «Poeti burleschi e realistici dei secoli XIII e XIV», in *La poesia giocosa e l'umorismo*, Milano, Vallardi, 1939, p. 143-184 (Bu Sorbonne, LH1824(7.1.1) in-8°).
- ROSSI, Pietro, «Folgore da San Gimignano», in *Rassegna d'arte senese*, a.XIV, n.II, Siena, Bernardino, 1921, p. 64-68 (Bibl. de la Fondation J.Doucet, 63T1).
- SANTUCCI, Luigi, *Folgore da San Gimignano*, Bibl. del Leonardo, vol. XXIII, Firenze, Sansoni, 1942, 102 p. (Bnc Florence, C.11.791.23).

- SAPEGNO, Natalino, *Il Trecento*, Milano, Vallardi, 1933, rééd. 1960, p. 100-107 (Paris III, Ufr d'Italien et de Roumain, L 241).
- SYMONDS-ADDINGTON, John, «Folgore da San Gimignano», in *Fortnightly Review*, march 1, London, Chapman and Hall, 1881, p. 358-370 (Biu Lille III, 060.091).
- TROUSSELARD, Sylvain, «*Bibliographie de la poésie comique italienne des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*», Nella BISIACCO-Henry et Sylvain TROUSSELARD, in *Chroniques italiennes*, Paris, Université de Paris III – La Sorbonne Nouvelle, sept. 1997, 88 p.
- TROUSSELARD, Sylvain, *La tradition comique dans la poésie italienne des origines*, Lille, «Thèses à la carte», 2001, 608 p.
- TROUSSELARD, Sylvain, «Le zoo comique : originalité de la métaphore animale dans la poésie comique italienne des origines», in *Métaphore animale et univers politique*, Lyon, Ens Éditions, *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, n.25/2002, p. 329-352.
- TROUSSELARD, Sylvain, «“Nous et les autres” ou la vision des poètes comiques italiens au delà des frontières», in *Les sens de l'Occident*, Arras, Artois Presses Université, 2006, p. 69-89.
- TROUSSELARD, Sylvain, «Le *Vituperium* comme forme inversée de la *lauda* chez Cenne da la Chitarra d'Arezzo et Rustico Filippi», in *L'invective. Histoire, formes, stratégies*, Saint Etienne, Puse, 2007, p. 21-36.
- TROUSSELARD, Sylvain, «Le monde comme objet étrange ou l'idéal d'un monde *alla rovescia*», in *Objets étranges*, Saint Étienne, Puse, 2008, p. 59-75.
- TROUSSELARD, Sylvain, «Intertestualità e riscrittura : l'esempio di Folgore da San Gimignano e Cenne da la Chitarra d'Arezzo», in *Studi di critica testuale*, Alessandria, Edizione dell'Orso, 2010.