



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in ANSELMINI (Julie), DIAZ (Brigitte), MEIER (Franziska)
(dir.), *Correspondances et critique littéraire. XV^e-XX^e siècles*, p. 251-262

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09868-3.p.0251](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09868-3.p.0251)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE TEXTES

- BALZAC, Guez de, *Les premières lettres de Guez de Balzac, 1618-1627*, t. I, éd. H. Bibas et K-T. Butler, Paris, Droz, 1933.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Correspondance générale*, 9 vol., éd. J. Petit, Ph. Berthier et A. Hirschi, Paris, Les Belles Lettres, « Annales littéraires de l'Université de Besançon », 1980-1989.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvre critique*, 7 vol., P. Glaudes et C. Mayaux dir., Paris, Les Belles Lettres, 2005-2018.
- BARRÈS, Maurice, « Le Voyage de Sparte », in *Romans et voyages*, t. II, éd. V. Rambaud, Paris, Laffont, 1994, p. 379-508.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, 2 vol., éd. C. Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- BOILEAU, Nicolas *et al.*, *Chapelain décoiffé* (1665), in *Œuvres complètes, Odes, poésies diverses*, Paris, Les Belles Lettres, 1941.
- CHAPELAIN, Jean, *Les Lettres authentiques à Nicolas Heinsius, 1649-1672*, éd. B. Bray, Paris, Champion, 2005.
- CHAPELAIN, Jean, *Lettere inedite a corrispondenti italiani (1639-1673)*, éd. P. Ciureanu, Gênes, Di Stefano, 1964.
- CHAPELAIN, Jean, *Lettres de Jean Chapelain*, 2 vol., éd. Ph. Tamizey De Larroque, Paris, Imprimerie nationale, 1880-1883.
- CHAPELAIN, Jean, *Lettres inédites de Jean Chapelain à P.-D. Huet (1658-1673)*, éd. L.-G. Péliissier, Nogent-le-Rotrou, imprimerie de Daupeley-Gouverneur, 1894.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. A. C. Hunter revue par A. Duprat, Genève, Droz, 2007.
- COLIN (l'abbé Hyacinthe), *Traité de l'orateur de Cicéron* (1736), Paris, chez Auguste Delalain, 1809.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, 3 vol., éd. G. Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980-1987.

- Correspondance Flaubert-Maupassant*, éd. Y. Leclerc, Paris, Flammarion, 1993.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. I à IV, éd. J. Bruneau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973-1998.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. V, éd. J. Bruneau / Y. Leclerc, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, t. II, éd. R. Ricatte, Paris, Laffont, 1989.
- LANSON, Gustave, *Choix de lettres du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1931.
- Le Débat sur le Roman de la Rose*, traduit en français moderne par V. Greene, Paris, Champion, « Traductions des classiques du Moyen Âge, 76 », 2006.
- LECONTE DE LISLE, « [Préface des *Poèmes antiques*] », *Articles – Préfaces – Discours*, éd. Edgard Pich, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- LECONTE DE LISLE, *Lettres à José-Maria de Heredia*, éd. Ch. Desprats, Paris, Champion, 2004.
- LECONTE DE LISLE, *Poèmes antiques*, éd. C. Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, 1994.
- LECONTE DE LISLE, *Poèmes barbares*, éd. C. Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, 1985.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance. Lettres sur la poésie*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1995.
- MARIVAUX, *Journaux et œuvres diverses*, éd. F. Deloffre et M. Gilot, Paris, Garnier Frères, 1969.
- MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, éd. P. Vernière, Paris, Garnier, 1975.
- PARAIN, Brice et PERROS, Georges, *Correspondance : 1960-1971*, Paris, Gallimard, 1988.
- PERROS, Georges et LORAND, Gaspar, *Correspondance : 1966-1978*, Tours, La Part commune, 2001.
- PERROS, Georges, *Lettres à Michel Butor (1956-1967)*, t. I, Rennes, éditions Ubacs, 1982.
- PERROS, Georges, *Papiers Collés II*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1989.
- PISAN, Christine de, GERSON, Jean, MONTREUIL, Jean de, GONTIER et COL, Pierre, *Le Débat sur le Roman de la Rose*, édition critique, introduction, traductions, notes par É. Hicks, Paris, Champion, « Bibliothèque du XV^e siècle, 43 », 1977 ; Genève, Slatkine Reprints, 1996.
- PISAN, Christine de, *Cent Ballades d'amant et de dame*, éd. J. Cerquiglini, Paris, UGE, « 10/18, bibliothèque médiévale », 1982.
- PISAN, Christine de, *Le livre de l'advison Cristine*, édition critique par C. Reno et L. Dulac, Paris, Champion, « Études christiniennes, 4 », 2001.
- PISAN, Christine de, *Le Livre des épistres du débat sus le Rommant de la Rose*, édition critique par A. Valentini, Paris, Classiques Garnier, « Textes littéraires du Moyen Âge, 29 », 2014.

- PIZAN, Christine de, *Le Livre du duc des vrais amants*, édition, traduction, présentation et notes par D. Demartini et D. Lechat, Paris, Champion, « Classiques Moyen Âge, 37 », 2013.
- PROUST, Marcel, *Correspondance*, éd. Ph. Kolb, Paris, Plon, 1976-1993.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, t. I, *Théâtre-Poésie*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- ROBBE-GRILLET, Alain et Catherine, *Correspondance 1951-1990*, éd. E. Lambert, Paris, Fayard, 2012.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Le Miroir qui revient*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Le Voyageur : textes, causeries, entretiens, 1947-2001*, Paris, Christian Bourgois, 2001.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Les Derniers Jours de Corinthe*, Paris, Éditions de Minuit, 1994.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Éditions de Minuit, 1963.
- SAND, George, *Correspondance*, 25 vol., éd. G. Lubin, Paris, Classiques Garnier, 1964-1991.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de, *Correspondance*, 3 vol., texte établi, présenté et annoté par R. Duchêne, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973-1978.
- SIMON, Claude, *Œuvres*, éd. Alastair B. Duncan, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.
- STENDHAL, *Correspondance générale*, 6 vol., éd. V. Del Litto, Paris, Honoré Champion, 1999.
- ZOLA, Émile, *Correspondance*, choix de textes et présentation par A. Pagès, Paris, GF, 2012.

ARTICLES, OUVRAGES CRITIQUES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, t. I, Paris, Albin Michel, 1997.
- ANTOINE, Compagnon, *Le Démon de la théorie, Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.
- ARISTOTE, *La Poétique*, éd. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, 1980.
- ARON, Paul, « Le pastiche littéraire au dix-neuvième siècle : Lecture sociologique d'un genre mineur », in *Les à-côtés du siècle*, éd. Jean-Jacques Lefrère, Montréal, Paragraphes, 1998, p. 15-26.
- ARON, Paul, *Histoire du pastiche*, Paris, PUF, 2008.

- AUBIGNAC, François Hédelin abbé de, *La Pratique du théâtre* (1657), éd. H. Baby, Paris, Champion, 2001.
- AUERBACH, Erich « La cour et la ville », in *id.*, *Vier Untersuchungen zur Geschichte der französischen Bildung*, Bern, Francke, 1951, p. 12-50.
- AUERBACH, Erich, « Racine und die Leidenschaften », in *id.*, *Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie*, Berne, Munich, Francke, 1967, p. 196-203 (pour la traduction française « Racine et les passions », dans *id.*, *Le Culte des passions. Essais sur le XVII^e siècle français*, introduction et traduction de D. Meur, Paris, Macula, 1998, p. 35-50).
- BARBILLON, Chrystelle, « “Me voilà comme Don Quichotte.” Jeux et enjeux des modèles fictionnels romanesques et théâtraux », in Cécile Lignereux (dir.), *Lectures de Madame de Sévigné. Les lettres de 1671*, Rennes, PUR, 2012, p. 135-146.
- BARRIER, Thibault, « L’admiration, première et dernière des passions », *Circé. Histoires, Cultures & Sociétés*, n° 5, 2014, en ligne : <http://www.revue-circe.uvsq.fr/ladmiration-premiere-et-derniere-des-passions/> (consulté le 15 juillet 2017).
- BENDER, Niklas, « Die Objektivität der modernen Lyrik (Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé) », in *Objektivität und literarische Objektivierung seit 1750*, éd. *id.* / Steffen Schneider, Tübingen, Narr, 2010, p. 73-97.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948.
- BERKVENS-STEVELINCK, Christiane, « Plumes huguenotes sur toile européenne », in *La Plume et la Toile. Pouvoirs et réseaux de correspondance dans l’Europe des Lumières*, éd. Y. Beaurepaire, Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 43-51.
- BERKVENS-STEVELINCK, Christiane, BOTS Hans, HASELER Jens (éd.), *Les grands Intermédiaires culturels de la République des Lettres. Études de réseaux de correspondances du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 2005.
- BERMAN, Antoine, *Jacques Amyot, traducteur français. Essai sur les origines de la traduction en France*, Paris, Belin, 2012.
- BERRANGER, Marie-Paule (dir.), *L’Écrivain critique. Revue des Sciences Humaines*, n° 306, 2012/2.
- BEUGNOT, Bernard (éd.), *Fortunes de Guez de Balzac*, actes du colloque de 1997, série *Littératures classiques*, n° 33, 1998.
- BLOCKER, Déborah, *Instituer un « art ». Politiques du théâtre dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2009.
- BOREL, Anne, « Avant-propos », in Marcel Proust, *Écrits de jeunesse 1887 – 1895*, éd. A. Borel, Illiers-Combray, Institut Marcel Proust International, 1991, p. 9-16.
- BOTS, Hans, VAN LIESHOUT, Lenie, *Contribution à la connaissance des réseaux*

- d'information au début du XVIII^e siècle : Henri Basnage de Beauval et sa correspondance à propos de l'« Histoire des ouvrages des savans », 1687-1709* : publication annotée de quelque cent lettres et index thématique et analytique, Amsterdam, Holland University Press, 1984.
- BOUCHET, Florence, *Le Discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles : pratique, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BROWN, Frederick, *Flaubert. A biography*, New York, Little, Brown and Co., 2006.
- BROWNLEE, Kevin, « Le projet "autobiographique" de Christine de Pizan : histoires et fables du moi », in *Au champ des écritures*, III^e Colloque international sur Christine de Pizan (Lausanne, 18-22 juillet 1998), études réunies et publiées par É. Hicks avec la collaboration de D. Gonzalez et Ph. Simon, Paris, Champion, « Études christiniennes, 6 », 2000, p. 5-23.
- BÜRGER, Peter, « Zum Funktionswandel der dramatischen Literatur in der Epoche des entstehenden Absolutismus », in Peter Brockmeier et Hermann H. Wetzel (dir.), *Französische Literatur in Einzeldarstellungen*, vol. 1, *Von Rabelais bis Diderot*, Stuttgart, J. B. Metzler, 1981, p. 77-114.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Claude Simon, une vie à écrire*, Paris, Fayard, « Biographie », 2011.
- CAPLAN, Jay, *Postal Culture in Europe, 1500-1800*, Oxford, The Voltaire Foundation, Oxford university Studies in the Enlightenment, 2016.
- CASTELVETRO, Lodovico, *Poetica d'Aristotele vulgarizzata e sposta* (1570) éd. W. Romani, Rome Bari, Laterza, 1978.
- CAVE, Christophe, « Le Censeur périodique », in *Censure et critique*, Paris, Garnier, 2015, p. 139-156.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Conscience du style et conscience de soi chez Christine de Pizan », *Centaurus (KEHTABP), Studia Classica et Mediaevalia*, 7, 2010, p. 139-150.
- CHARLE, Christophe, *Le siècle de la presse, 1830-1939*, Paris, Seuil, 2004.
- CIVARDI, Jean-Marc, *La Querelle du Cid (1637-1638)*, éd. critique intégrale, Paris, Honoré Champion, 2004.
- CONSTABLE, Giles, *Letters and Letter-collections*, Turnhout, Brepols (*Typologie des sources du Moyen Âge occidental*, fasc. 17), 1976.
- CORBELLARI, Alain, « Retour sur l'amour courtois », *Cahiers de recherches médiévales*, 17, 2009, p. 375-385, en ligne : <https://crm.revues.org/11542> (consulté le 16 juillet 2017).
- Correspondance et magistère*, éd. Pierre-Jean Dufief et Jean-Marc Hovasse, *Travaux de Littérature*, vol. XXX, Droz, 2018.

- COUPRIE, Alain, « Madame de Sévigné : “Vive donc notre vieil ami Corneille!” », in Madeleine Bertaud et Alain Niderst (dir.), *Onze études sur la vieillesse de Corneille, dédiées à la mémoire de Georges Couton*, Paris, Adirel, 1994, p. 153-170.
- COUTON, Georges, *Richelieu et le théâtre*, Lyon, PUL, 1986.
- DANDREY, Patrick, « Naissance de la critique littéraire au XVII^e siècle ? », *Littératures classiques : Naissance de la critique littéraire*, n° 86, 2015, p. 5-16.
- DE BUZON, Christine, « Le règlement de la lecture des *Amadis de Gaule* à Lyon : quelques épîtres de Gabriel Chappuys, traducteur », in *Les Romans publiés à Lyon au XVI^e siècle*, dir. P. Mounier et M. Thorel, *Réforme, humanisme, Renaissance*, n° 71, 2010, p. 125-149.
- DE ROUX, Dominique, *La Mort de Louis-Ferdinand Céline*, Paris, Christian Bourgeois, 1966.
- DESAN, Philippe, « Rôle et fonction du paratexte dans la lecture des romans à la Renaissance », in *Lire à la Renaissance*, dir. J. Balsamo, *La Lecture littéraire*, n° 7, 2003, p. 77-93.
- DESAN, Philippe, « Le paratexte du roman à la Renaissance », in *Le Roman à la Renaissance*, site RHR (<http://www.rhr16.fr/ressources/roman-rennaissance> [consulté le 5 novembre 2019]), mis en ligne en 2012.
- DIAZ, Brigitte, « Penser la littérature. La correspondance Sand-Flaubert », in *Penser par lettre*, Montréal, Éditions Fides, 1998, p. 359-375.
- DIAZ, Brigitte, *L'Épistolaire ou la pensée nomade*, Paris, PUF, 2002.
- DIAZ, Brigitte, « La Correspondance comme dernière œuvre », *Revue des Sciences Humaines*, n° 287, 3/2007 : *La Dernière œuvre*, p. 55-75.
- DIAZ, Brigitte, « Barbey d'Aurevilly épistolier : la lettre contre le livre », in *Barbey d'Aurevilly en tous genres*, B. Diaz dir., Presses universitaires de Caen, 2011.
- DIAZ, Brigitte, « Héritages épistolaires : la lettre au grand écrivain », in *Les Héritages littéraires dans la littérature française (XVI^e – XX^e siècle)*, éd. F. Meier, B. Diaz et F. Wild, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 151-167.
- DIDIER, Alexandre, « Dater le nouveau roman ? », in *Le Temps des Lettres*, sous la direction de F. Dugast-Portes et M. Thouret, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2001.
- DIDIER, Alexandre, « Quelques réflexions sur les relations de Claude Simon à Jean-Paul Sartre », *Cahiers Claude Simon*, n° 3, Presses de l'université de Perpignan, 2007.
- DOERING, Pia Claudia, *Jean Racine zwischen Kunst und Politik. Lesarten der Alexandertragödie*, Heidelberg, Winter, 2010.
- DOUDET, Estelle, « La relation épistolaire chez les Grands Rhétoriciens : une autre voie vers la Renaissance ? », in *La Lettre dans la littérature romane du Moyen Âge*, dir. S. Lefèvre, Orléans, Paradigmes, 2008, p. 185-213.

- DREYFUS, Robert, *Souvenirs sur Marcel Proust*, Paris, Bernard Grasset, 1926.
- DUCHÊNE, Roger, *Naissances d'un écrivain. Madame de Sévigné*, Paris, Fayard, 1996.
- DUFIEF, Pierre-Jean (éd.), *Lettre et critique*, Publ. du Centre d'Étude des Correspondances et Journaux Intimes des XIX^e et XX^e siècles, Brest, 2003.
- DUPRAT, Anne, « Morale et fiction en poétique, la combinaison des vraisemblances chez J. Chapelain », *Revue des Sciences Humaines*, n° 254 (2), 1999, p. 45-61.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances, Poétique et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)*, Paris, Champion, 2009.
- DUPRAT, Anne, « Entre poétique et interprétation. Sur la Lettre-préface de Jean Chapelain à l'Adone de Marino (1623) », *Littératures classiques*, 1/2015, n° 86, p. 117-128.
- DURAND, Pascal, « Homme de lettres, écrivain, auteur. Déclinaison sociale d'une fonction symbolique », in *La fabrication de l'auteur*, éd. Marie-Pier Luneau et Josée Vincent, Québec, Editions Nota bene, 2010, p. 71-92.
- EINFALT, Michael, « Die Anfänge des Autonomisierungsprozesses nach 1830 », in *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, t. 1, éd. K. Barck, M. Fontius, F. Wolfzettel et B. Steinwachs, Stuttgart/Weimar, Metzler, 2000, p. 458-479.
- ELIAS, Norbert, *La Société de cour*, Paris, Calman-Lévy, 1974.
- Elseneur*, n° 28, J. Anselmini et B. Diaz dir. : *L'« anti-critique » des écrivains au XIX^e siècle*, 2013.
- FÉVRIER, Alexis, *Les Journaux de Marivaux et le monde des « spectateurs »*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007.
- Figures du critique-écrivain (XIX^e-XX^e siècles)*, sous la dir. d'E. Absalyamova, L. Van Nuijs et V. Stiénon, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2019.
- FÖCKING, Marc, « Contre la pôhésie. Destruktion und Rekonstruktion des Poetischen in Flauberts ungeschriebener Lyrik », in *Sprachen der Lyrik. Von der Antike bis zur digitalen Poesie*, éd. Klaus W. Hempfer, Stuttgart, Steiner, 2008, p. 399-428.
- FÖCKING, Marc, « Von der Romantik bis zum Naturalismus », *Französische Literaturgeschichte*, éd. J. Grimm et S. Hartwig, Stuttgart/Weimar, Metzler, 2014, p. 244-290.
- FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel*, Paris, Seuil, 1995.
- FORESTIER, Georges, « Imitation parfaite et vraisemblance absolue » *Poétique*, n° 82, 1990, p. 187-202.
- FRAISSE, Luc, « La lettre et l'esprit (critique) : l'article de Proust "À propos du 'style' de Flaubert" dans le creuset de la correspondance », in *Lettre et critique*, éd. P.-J. Dufief, Brest, Publ. du Centre d'Étude des Correspondances et Journaux Intimes des XIX^e et XX^e siècles, 2003, p. 309-345.

- FRAISSE, Luc, *La correspondance de Proust. Son statut dans l'œuvre, l'histoire de son édition*, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- FRAISSE, Luc, *Proust au miroir de sa correspondance*, Paris, Sedes, 1996.
- FRANCALANZA, Éric, « Correspondance et critique au XVIII^e siècle : les correspondances littéraires devant l'histoire littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France* 2012, n^o 4, vol. 112, p. 839-857.
- FRANÇOIS, Alexis, *La Grammaire du purisme et l'Académie française au XVIII^e siècle*, Paris, Société Nouvelle de Librairie et d'Édition, 1905.
- FREY, Gerhard Walter, *Die ästhetische Begriffswelt Flauberts. Studien zu der ästhetischen Terminologie der Briefe Flauberts*, München, Fink, 1972.
- FUMAROLI, Marc, « Préface », dans *L'art de la conversation*, éd. J. Hellegouarc'h, Paris, Garnier, 1997, p. I-XXIX.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence*, Paris, Albin Michel, 1994.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit*, Paris, Gallimard, 1998.
- GARCÍA BARRERA, Sebastián et MOUNIER, Pascale, « La traduction vue par les traducteurs », in *Histoire des traductions en langue française, vol. 1, XV^e et XVI^e siècles*, dir. V. Duché, Lagrasse, Verdier, 2015, p. 127-182.
- GASPAR, Lorand, « La Vie ordinaire de Georges Perros », *N.R.F.*, n^o 420, janvier 1988.
- GASPAR, Lorand, *Approche de la parole*, Paris, Gallimard, 1978.
- Genèse & Correspondances*, textes réunis par Françoise Leriche et Alain Pagès, ITEM, Éditions des archives contemporaines, 2012.
- GENETTE, Gérard, « Proust et le langage indirect », in *Figures II*, Paris, Seuil, 1969, p. 223-294.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, « Poétique », 1987.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GILOT Michel, SGARD Jean *et alii*, « Le journalisme masqué. Personnages et formes personnelles », in *Le Journalisme d'Ancien Régime. Questions et propositions*, éd. P. Rétaat et H. Durantou, Lyon, PU de Lyon, 1982, p. 285-313.
- GOLDFARB, Hilliard Todd (dir.), *Richelieu, l'art et le pouvoir*, catalogue de l'exposition du musée des Beaux-Arts de Montréal (sept. 2002 – janv. 2003), Montréal/Cologne/Gand, Musée des Beaux-Arts de Montréal / Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud / Snoeck-Ducaju, 2002.
- GUILLAUMIÉ, Gaston, *J-L Guez de Balzac et la prose française*, (1927), Slatkine reprints, 1977.
- GUILLERM, Luce, *Sujet de l'écriture et traduction autour de 1540*, Thèse de doctorat, Université de Paris VIII, diffusion « Aux amateurs de livres », 1988.
- GUINOT, Jean-Benoît, *Dictionnaire Flaubert*, Paris, CNRS Éditions, 2010.
- HARTUNG, Stefan, « L'art pour l'art und Parnasse : Antiromantischer Kunstbegriff und Wandel der Lyrikkonzeption bei Parnassiern und

- Modernen », *Französische Literatur – 19. Jahrhundert. Lyrik*, éd. Heinz Thoma, Tübingen, Stauffenburg, 2009.
- HÉNIN, Emmanuelle, « Le plaisir des larmes, ou l'invention d'une *catharsis* galante », in Adélaïde Cron et Cécile Lignereux (dir.), *Le Langage des larmes aux siècles classiques*, Paris, Champion, 2007, p. 223-244.
- HICKS, Éric et ORNATO, Ezio, « Jean de Montreuil et le débat sur le *Roman de la Rose* », *Romania*, 98, 1977, p. 34-64.
- HUCHON, Mireille, « Traduction, translation, exaltation et transmutation dans les *Amadis* », *Translations, pratiques de traduction et transferts de sens à la Renaissance, Camenae* (http://www.paris-sorbonne.fr/fr/IMG/pdf/4_Article_12_Huchon.pdf [consulté le 5 novembre 2019]), n° 3, mis en ligne en novembre 2007.
- HUFNAGEL, Henning, *Wissen und Diskursbobeit. Zum Wissenschaftsbezug in Lyrik, Poetologie und Kritik des Parnasse*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2017.
- HULT, David F., « Words and Deeds : Jean de Meun's *Romance of the Rose* and the Hermeneutics of Censorship », *New Literary History*, 28, 1997 (n° 2), p. 345-366.
- JEANNERET, Michel, « La lecture en question : sur quelques prologues comiques du seizième siècle », in *Le Défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, « L'Atelier de la Renaissance », 1994, p. 75-85.
- Journal de la Cour et de Paris*, éd. H. Duranton, Préface de F. Weil, Saint-Étienne, P.U. de Saint-Étienne, 1998.
- KABLITZ, Andreas, « Corneilles *theatrum gloriae*. Paradoxien der Ehre und tragische Kasuistik (*Le Cid – Horace – Cinna*) », in Joachim Küpper et Friedrich Wolfzettel (dir.), *Diskurse des Barock*, Munich, Fink, 2000, p. 491-552.
- KÖHLER, Erich, « “Je ne sais quoi”. Ein Kapitel aus der Begriffsgeschichte des Unbegreiflichen », in *Esprit und arkadische Freiheit. Aufsätze aus der Welt der Romania*, Francfort-sur-le-Main / Bonn, Athenäum Verlag, 1966, p. 230-286.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Règne de la critique*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- KULESZA, Monika, « Le théâtre dans les lettres de Mme de Sévigné », *Acta philologica. Literatura i jej pogramicza*, n° 25, 1998, p. 61-82.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte Jules Pilet de, *La Poétique*, éd. critique de J.-M. Civardi, Paris, Champion, 2015.
- LA MESNARDIÈRE, *La Poétique* (1640), éd. J.-M. Civardi, Paris, Champion, 2015.
- LECOINTE, Jean « Les consignes éthiques de manuels d'art épistolaire au xv^e siècle et leurs implications littéraires », in *Ethos et pathos Le statut du sujet rhétorique*, dir. F. Cornilliat et R. Lockwood, Paris, Champion, 2000, p. 349-356.

- LERICHE, Françoise, « Introduction », in Marcel Proust, *Lettres*, éd. F. Leriche, Paris, Plon, 2004, p. 11-37.
- LOUVAT, Bénédicte, « Le traitement du temps dans la tragi-comédie et dans la pastorale (1628-1632) : les enjeux dramatiques du débat autour de la règle des 24 heures », *Littératures classiques*, n° 43, 2001, p. 127-145.
- MACKENNA, Antony, « Les réseaux de correspondance du jeune Pierre Bayle », in *La Plume et la Toile. Pouvoirs et réseaux de correspondance dans l'Europe des Lumières*, Y. Beaurepaire (dir.), Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 53-69.
- MCGRADY, Deborah, « Les dédicaces épistolaires du *Débat sur le Roman de la Rose* et la réinvention d'un débat littéraire en éloge des femmes », *Études françaises*, 47 (n° 3), 2011, p. 11-27.
- MEIZOZ, Jérôme, *La fabrique des singularités. Postures littéraires II*, Genève, Slatkine Érudition, 2011.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Érudition, 2007.
- MICHEL, Lise et Claude BOURQUI (dir.), « Naissance de la critique dramatique », *Littératures classiques*, n° 89, 2016.
- MILLY, Jean, « Introduction », in Marcel Proust, *L'Affaire Lemoine. Pastiches*, éd. J. Milly, Genève, Slatkine, 1994.
- MONTORSI, Francesco, *L'Apport des traductions de l'italien dans la dynamique du récit de chevalerie (1490-1550)*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- MOUNIER, Pascale, « Une conciliation possible de la "nayfveté" des langues ? Les positions antagonistes de Des Gouttes et de Du Bellay », in *La Lisibilité de la traduction*, dir. C. Gutbub, *La Licorne*, n° 110, 2014, p. 127-144.
- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste : un genre novateur français. 1532-1564*, Paris, Champion, 2007.
- MOUREAU, François, *La Plume et le plomb. Espaces de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières*, Paris, PUPS, « Lettres françaises », 2006.
- NIES, Fritz, *Gattungs poetik und Publikumsstruktur. Zur Geschichte der Sévignébriefe*, Munich, Fink, 1972.
- OGIER, François, « Préface au lecteur » in Jean de Schélandre, *Tyr et Sidon*, Paris, Robert Estienne, 1628, éd. H. Baby, www.idt.paris-sorbonne.fr [consulté le 5 novembre 2019].
- PARAIN, Brice, *Recherches sur la nature et les fonctions du langage*, Paris, Gallimard, 1942.
- PERROS, Georges, « Anachronique... », *N.R.F.*, n° 167, mars 1965.
- PINSON, Jean-Claude, *Poétique. Une auto-théorie*, Champ Vallon, 2013.
- PLEYNET, Marcelin, *Les Trois Livres*, Paris, Seuil, 1984.
- POIRIER, Jacques, « L'histoire littéraire selon Robbe-Grillet, entre démystification

- et remythification », in *Les écrivains auteurs de l'histoire littéraire*, sous la dir. de B. Curatolo, Presses universitaires de Franche-Comté, 2007.
- POIRION, Daniel, « Les mots et les choses selon Jean de Meun », *L'information littéraire*, 1974, n° 1 (janvier-février), p. 7-11.
- POULET, George, « Proust », in *La conscience critique*, Paris, José Corti, 1971, p. 49-55.
- Pratiques latines de la dédicace. Permanence et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. J.-C. Juhle, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- RECKER, Jo Ann Marie, « Appelle-moi Pierrot ». *Wit and Irony in the Letters of Madame de Sévigné*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins, 1986.
- Renaissance Paratexts*, dir. H. Smith et L. Wilson, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- ROCHE, Denis, « La poésie est inadmissible, d'ailleurs elle n'existe pas », in *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1968.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Idiot de la famille. Gustave Flaubert de 1821 à 1857*, t. III, Paris, Gallimard, 1972.
- SCHLOBACH, Jochen, *Correspondances littéraires inédites. Études et extraits, suivis de Voltairiana*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.
- SCHOENTJES, Pierre, *Claude Simon par correspondance*, Genève, Droz, 1995.
- SEgni, Bernardo, *Rettorica e Poetica d'Aristotele*, Florence, Torrentino, 1551.
- Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, 2 vol., dir. E. Baumgartner et L. Harf-Lancner, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002-2003.
- SIMON, Claude, « Claude Simon à la question » (Entretien), in *Claude Simon, analyse, théorie*, CCI de Cerisy-la-Salle, Communications, interventions, éd. J. Ricardou., Paris, UGE, « 10-18 », 1975.
- SIMON, Claude, « Pour qui donc écrit Sartre ? », *L'Express*, 28 mai 1964, repris dans *Les Triptyques de Claude Simon*, M. Calle-Gruber éditeur, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008.
- SPRENGER, Ulrike, *Stimme und Schrift. Inszenierte Mündlichkeit in Prousts À la recherche du temps perdu*, Narr, Tübingen, 1995.
- STIERLE, Karlheinz, « Die Modernität der französischen Klassik. Negative Anthropologie und funktionaler Stil », in Fritz Nies et Karlheinz Stierle (dir.), *Französische Klassik. Theorie, Literatur, Malerei*, Munich, Fink, 1985, p. 81-127.
- THIBAUDET, Albert, *Physiologie de la critique*, Paris, Librairie Nizet, 1930.
- TON-THAT, Thanh-Vân, *Flaubert. Biographie, étude de l'œuvre*, Paris, Albin Michel, 1995.
- VAILLANCOURT, Luc, *La Lettre familière au XVII^e siècle. Rhétorique humaniste de l'épistolaire*, Paris, Champion, 2003.
- VIALA, Alain, « La genèse des formes épistolaires en français et leurs sources

latines et européennes. Essai de chronologie distinctive (xvi^e-xvii^e siècle) », *Revue de littérature comparée*, n° 55, 1981, p. 165-183.

WINOCK, Michel, *Flaubert*, Paris, Gallimard, 2013.

ZANIN, Enrica, *Fins tragiques. Poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première modernité (Italie, France, Espagne, Allemagne)*, Genève, Droz, 2014.