



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LUBIN (Georges), « Note sur les domiciles parisiens de George Sand pendant la période 1860-1862 », *Correspondance*, Tome XVI, *Juillet 1860 – mars 1862*, SAND (George), p. 875-875

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-2899-9.p.0913](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-2899-9.p.0913)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE
SUR LES DOMICILES PARISIENS
DE GEORGE SAND
PENDANT LA PÉRIODE
1860-1862

1860-1862 — 3, rue Racine.

C'est toujours l'immeuble où nous avons vu George Sand camper en janvier 1851 lorsqu'elle vient assister à une représentation de *Claudie*, mais c'est au cours de cette période qu'elle change d'appartement, passant du second étage au quatrième. Voir la lettre n° 8903 à Sainte-Beuve : « Oui, j'ai gardé un pied à terre rue Racine 3, dans la même maison où j'étais. Je monte deux étages, mais j'ai de plus grandes chambres pour respirer. » (23 décembre 1860).

D'après Albert Mousset (*Mémoires des sociétés historiques de Paris*, t. III, 1951), il existait un accord du 3 juillet 1860 pour un bail de 3, 6, 9 ans et une lettre où G. S. demandait au propriétaire Chardon qu'on exécutât des travaux de décoration dans cet appartement nouveau.

D'après le document cadastral cet appartement du quatrième à gauche, n° 10, était lambrissé et bénéficiait d'un balcon. G. Sand y succédait à un artiste-peintre, du nom de Brongniart. Voici la composition du local :

- à droite, couloir d'entrée en 2^e jour ;
- petite cuisine et lieux d'aisance, sur la cour ;
- au fond, atelier sur la rue ;
- à gauche, grande pièce à feu planchéiée, sur la rue.

Le loyer était de 600 F.

Manceau occupait l'appartement n° 11, qui faisait face et dont la composition était symétrique. Loyer 500 puis 600, puis 650.

(*Archives de la Seine*, dossier DQ¹⁸ 316).