



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LUBIN (Georges), « Introduction »,
Correspondance, Tome XV, *Juillet 1858 – juin 1860*,
SAND (George), p. IX-X

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2898-2.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2898-2.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INTRODUCTION

Encore deux années bien remplies! On reste confondu quand on calcule la production qui porte le nom de George Sand entre juillet 1858 et juin 1860. La romancière achève et publie Elle et Lui, à quoi succèdent Narcisse, Flavie, Jean de La Roche, Constance Verrier, La Ville noire, soit six romans; une pièce en trois actes : Marguerite de Sainte-Gemme, deux brochures politiques : La Guerre et Garibaldi, plus un certain nombre d'articles et de préfaces. O plume infatigable qui, dans le même temps, a écrit une quantité de lettres bien supérieure à celle que nous publions dans ce tome XV, même en y ajoutant celles que nous signalons par des « fantômes » sans en connaître le contenu.

Des événements importants jalonnent cette période : George Sand est l'objet d'attaques plus ou moins justifiées, d'abord de la part de Paul de Musset, qui prétend venger son frère, et à qui viennent se joindre, outre Louise Colet, un quarteron de chroniqueurs ravis de découvrir un sujet en or pour alimenter leurs articles. Dans un discours de distribution de prix, un directeur d'institution se permet une grossière calomnie : un peu malgré elle, et poussée par ses amis, elle se décidera à lui intenter un procès.

Sa passion d'apprendre et de voir du pays l'incite à entreprendre en 1859 un voyage de découverte en Auvergne, qui lui fournira les décors de plusieurs romans à venir. C'est du tourisme méritoire, à cette époque où rien n'est organisé pour faciliter les déplacements au cœur des vieilles provinces. Malheureusement, qu'on ne s'attende pas à des « impressions de voyage » épistolaires : George Sand écrit peu de lettres aux étapes, mais elle ne manque pas de prendre des notes quotidiennes, et copieuses, qui n'ont été publiées que beaucoup plus tard (Hommage à George Sand, Presses Universitaires de France, 1969, p. 29-60).

Une vive déception l'atteint au cours de ces excursions : elle avait nourri l'espoir de marier enfin son fils Maurice, on le verra dans une lettre touchante à la jeune fille. Et puis, il a fallu renoncer, pour des raisons que les lettres conservées

permettent de saisir, par allusions plus que par affirmations nettes. Il y a toujours des zones d'ombre dans toute vie, si bien connue qu'elle soit.

Comme dans chaque volume, de nouveaux correspondants apparaissent : ils ne sont pas moins de cent deux cette fois. Parmi eux, Edmond About, Elme Caro, Victor Cherbuliez, Émile Deschanel, Octave Feuillet, les frères Goncourt, Juliette Lamessine (mieux connue plus tard sous le nom de Juliette Adam), Frédéric Mistral. Bien souvent, c'est George Sand qui prend l'initiative de tendre la main à ces jeunes écrivains. On a l'impression qu'elle cherche à ne pas se couper de la nouvelle génération.

Comme chaque année, j'ai à remercier les lecteurs bienveillants qui me communiquent ou me signalent des lettres, ou bien appellent mon attention sur quelque erreur du texte ou du commentaire :

— Mesdames Buysier, Jean Delacou, Guerre, Charlotte Guisay, comtesse de Miramon-Pesteils, Trouplin-Delatte;

— Messieurs Louis-Pierre Bouquet, André Colas, P. Cousteix, Pinault.

Une œuvre de cette ampleur n'est jamais finie. Merci aux fidèles lecteurs qui m'incitent à la compléter ou à l'améliorer.

Georges LUBIN

La récolte de ce tome est de 867 numéros, soit 699 lettres écrites par George Sand, 5 traités. A ces 704 pièces s'ajoutent 168 numéros-déficit représentant des lettres non retrouvées, mais dont on a la certitude qu'elles ont été envoyées : certaines pouvant un jour reparaitre dans une vente ou chez un marchand.

617 pièces ont été vérifiées sur autographes, microfilms ou photocopies (soit un pourcentage de 88%).

538 sont complètement inédites (soit 77%) et 67 le sont en partie.