



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LUBIN (Georges), « Introduction »,
Correspondance, Tome IX, *Janvier 1849 – décembre*
1850, SAND (George), p. I-II

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2892-0.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2892-0.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INTRODUCTION

Ce tome couvre deux années de la vie de George Sand qui sont aussi remplies que les précédentes, malgré les amères déceptions qu'ont apportées à la romancière l'évolution de la situation politique et la désunion des républicains. Elle ne quitte guère Nohant, et les voyages qu'elle fait à Paris se réduisent à trois, tous fort courts, bien que ses affaires de théâtre l'y appellent.

Car c'est vers le théâtre qu'elle se tourne, pour le théâtre qu'elle se passionne, tout en poursuivant la rédaction de ses Mémoires. Elle publie bien deux romans au cours de ces deux années (François le Champi et La Petite Fadette) mais ils ont été écrits en 1848. Nohant est envahi par le théâtre; la maisonnée entière, les domestiques, les amis, les voisins, les hôtes de passage, tout le monde est embrigadé. Selon ses moyens, on est auteur, acteur, souffleur, accessoiriste, décorateur, machiniste ou costumier; et le cumul n'est pas rare. La réussite de la pièce tirée de François le Champi n'est pas faite pour modérer cet engouement. George Sand, qui prend sa revanche de l'échec de Cosima, espère beaucoup de ce mode d'expression qui lui permettra, croit-elle, d'atteindre directement le peuple, qui ne lit guère, mais qui va au théâtre.

Aussi ne faut-il pas s'étonner si le correspondant privilégié de ces deux années est l'acteur Bocage, qui conseille et met en scène, et qui a une part dans le succès de François le Champi comme directeur de l'Odéon, comme il en aura une, en qualité d'acteur, dans le succès de Claudie, dont nous assistons ici à la gestation.

Le nombre des correspondants nouveaux n'est pas moins élevé que dans les tomes précédents : 55, dont quelques-uns ont nécessité des recherches ardues, pas toujours couronnées d'un plein succès, pour la rédaction des notices que nous tenons à leur consacrer quand ils apparaissent dans la vie de George Sand.

Aux noms déjà très nombreux de ceux qui nous apportent un concours spontané, les uns en nous ouvrant leurs collections, les

autres en nous signalant l'existence d'autographes ignorés, certains en nous apportant d'utiles renseignements pour notre annotation, nous ajoutons cette fois, avec l'expression de notre gratitude :

— *Mmes Charles-Claude Duval, Jeanne Genaille, Langlois-Berthelot, Le Cesne, Massie, Mathieu, Pierre Nahon, Normand d'Authon, Perrin;*

— *MM. Becquart, Luc-René Boissonnis, Daniel Bruneau, docteur J.-F. Cazala, professeur Clavier, Jacques Collette, abbé Dunet, Pierre Georgel, Marcel Gilquin, Henri Granjard, André Le Cesne, G. Quincy, Jean Starck, Albert Vendœuvre, J. Yvon.*

Georges LUBIN.

On trouvera dans ce volume 606 numéros (dont un numéro bis), soit 461 lettres de George Sand, 3 traités, 1 reçu, 1 convention, et 140 numéros représentant des lettres non retrouvées.

421 documents (sur 466) ont pu être vérifiés sur autographe, microfilm ou photocopie.

329, soit 70 %, sont entièrement inédits, 75 le sont partiellement.