



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de AMBRIÈRE (Madeleine), AMBRIÈRE (Francis), BODIN (Thierry),
CHOTARD (Loïc), VANDEN ABEELE-MARCHAL (Sophie), PREISS (Nathalie),
SANGNIER (Jean), « Table des illustrations », *Correspondance*, Tome III, 1835-
1839, VIGNY (Alfred de), p. 663-663

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3785-4.p.0673](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3785-4.p.0673)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Planche I	Frontispice du <i>Prytanée des Lettres, des Sciences et des Arts</i> (1837) : portrait d'Alfred de Vigny, lithographie d'après Pierre-Joseph Challamel.
Planches II et III	L'équipe de <i>Benvenuto Cellini</i> : portraits de Léon de Wailly, Auguste Barbier, Hector Berlioz ; affiche de la deuxième représentation (12 septembre 1838).
Planche IV	Portrait de Pauline Duchambge, lithographie d'Alphonse Farcy.
Planche V	Portrait d'Auguste Brizeux, gravure sur bois d'après Amaury Duval.
Planches VI et VII	Deux vues de Londres au temps des séjours d'Alfred de Vigny : Portman Square et Covent Garden.
Planche VIII	Portrait d'Alfred d'Orsay, huile sur toile de George Hayter.