



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », *Correspondance*, Tome II, *Août 1830 - septembre 1835*, p. 569-569

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3962-9.p.0579](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3962-9.p.0579)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Couverture :

- Portrait d'Alfred de Vigny par Jean Gigoux.

Reproductions en fac-similé dans le texte :

PAGES

- Lettre de Vigny à sa mère et réponse de celle-ci, 26 juin 1831. 72
- Lettre de Balzac à Vigny, juin-juillet 1831. 78
- Lettre de Vigny à son épouse et réponse de celle-ci, vers le 10 avril 1832. 144
- Lettre de Berlioz à Vigny, 21 septembre 1833. 289
- Notes codées de Vigny, fin 1833. 298
- Lettre d'Alexandre Dumas à Vigny, 5 juillet 1834. 341

Planches hors texte :

PLANCHES

- Vigny en 1830, dessin de Tony Johannot. I
- Frontispice de *La Maréchale d'Ancre* par Tony Johannot. II
- Mlle George, caricature attribuée à Isabey. III
- Marie Dorval dans le rôle de Kitty Bell, dessin de Jacques Arago. IV
- « Scène de *Chatterton* », lithographie d'après J. Arago. V
- « The Head Ache » (« La Migraine »), lithographie de Cruikshank. VI
- « Satan », gravure de Jules Ziegler pour *Éloa*. VII
- Le château de Flaville, propriété de la famille de La Croix, à Bonneuil (Charente). VIII