



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LUBIN (Georges), « Chronologie  
1833 », *Correspondance*, Tome II, 1832 – juin  
1835, SAND (George), p. 209-215

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2885-2.p.0249](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2885-2.p.0249)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CHRONOLOGIE

1833

George Sand est à Paris du 1<sup>er</sup> janvier au 4 août, du 14 août au 12 décembre ;  
— à Fontainebleau du 5 au 13 août ;  
— elle part pour l'Italie le 12 décembre.

\* \* \*

2 JANVIER

George Sand propose un ouvrage à l'éditeur Gosselin.

8 JANVIER.

Signature du traité de *Lélia* avec Dupuy.

14 JANVIER.

George Sand travaille à deux nouvelles : *Cora* et *Lavinia*.

ENTRE LE 14 ET LE 20 JANVIER.

George Sand fait la connaissance de Marie Dorval.

21 JANVIER.

George Sand va chez Marie Dorval, y rencontre Planche, Vigny, Fontaney.

25 JANVIER.

George Sand déjeune avec Planche, va chez Marie Dorval, elles vont ensemble à l'Opéra-Comique.

26 JANVIER.

George Sand dîne chez Marie Dorval et va voir *Jeanne Vanbernier* ou *la Cour de Louis XV*.

## 28 JANVIER.

George Sand devait rencontrer Mérimée pour la première fois : le rendez-vous est remis.

## 2 FÉVRIER.

Hortense Allart lui présente Charles Didier. Le soir, George Sand assiste avec Sandeau à la première représentation du drame de Victor Hugo : *Lucrèce Borgia*.

## 4 FÉVRIER.

George Sand reçoit la visite de Charles Didier.

## 8 FÉVRIER.

George Sand lit l'*Histoire intellectuelle de Louis Lambert* que vient de lui envoyer Balzac.

## 9 FÉVRIER.

George Sand assiste au Théâtre Français à une soirée au bénéfice de Mlle Duchesnois. Mlle Mars et Mme Dorval y jouent un acte du *Mariage de Figaro*.

La nouvelle *Cora* paraît dans le *Salmigondis*, tome V.

## 17 FÉVRIER.

Dans l'*Artiste*, Mlle Mars et Mme Dorval, article de George Sand. Elle reçoit la visite de Planche.

## 18 FÉVRIER.

George Sand va chez H. de Latouche à Aulnay.

Elle projette de faire une revue avec Sainte-Beuve et Hortense Allart (chez l'éditeur Gosselin).

## 25 FÉVRIER.

George Sand signe un additif au traité du 8 janvier concernant l'édition de *Lélia*.

## 6 MARS

Date probable de la rupture avec Sandeau.

## 8 MARS.

Date probable d'un dîner offert par Buloz à ses collaborateurs (chez Lointier?).

9 MARS.

George Sand lit à Sainte-Beuve une partie de *Lélia*.

15 MARS.

George Sand reçoit la visite de Charles Didier et de Planche.

16 MARS.

La nouvelle *Une vieille histoire*, qui deviendra *Lavinia*, paraît dans les *Heures du soir*, tome I (B. F. n° 1396).

21 MARS.

Souffrante, George Sand reçoit la visite de Charles Didier, qui rencontre chez elle « des provinciaux sales », et Gustave Planche.

24 MARS.

George Sand va avec Charles Rollinat au 3<sup>e</sup> concert historique de Fétis.

25 MARS.

George Sand va probablement voir à l'Opéra *Gustave ou le bal masqué*.

26 MARS.

Départ probable de Jules Sandeau pour l'Italie; son passeport est daté de ce jour.

30 MARS.

Dîner chez George Sand, où assistent Charles Didier, Planche, Hortense Allart.

8 AVRIL.

Gustave Planche écrit dans l'album de George Sand (*Sketches and Hints*) une lettre sur *Lélia*.

17 AVRIL.

Arrivée à Paris de Casimir Dudevant amenant Maurice qui va entrer au collège Henri IV.

22 AVRIL.

George Sand va *peut-être* à l'Opéra voir *Robert le Diable* avec Mérimée. Leur brève liaison se situe vers cette époque.

26 AVRIL.

Jules Sandeau est à Turin où il fait viser son passeport.

28 AVRIL.

George Sand va avec Planche au 6<sup>e</sup> concert où elle entend en particulier la *Symphonie pastorale* de Beethoven.

5 MAI.

George Sand envoie à Sainte-Beuve le commencement de *Lélia*.

15 MAI.

La *R. D. M.* publie plusieurs chapitres de *Lélia*.

21 MAI.

George Sand assiste à la 1<sup>re</sup> représentation de *Béatrix Cenci*, pièce du marquis de Custine, au théâtre de la Porte-Saint-Martin.

30 MAI.

George Sand assiste à l'Opéra à la représentation au bénéfice de Marie Dorval, où l'on joue notamment *Quitte pour la peur*, d'Alfred de Vigny (1<sup>re</sup> représentation).

1<sup>er</sup> JUIN.

Déclaration de l'imprimeur Dupuy concernant *Lélia*. Balzac écrit à Mme Hanska que Planche est l'amant de George Sand.

6 JUIN.

George Sand écrit sous la dictée de Planche *Autopsie d'Obermann* (*Album Sketches and Hints*).

15 JUIN.

George Sand donne congé de l'appartement de Jules Sandeau, rue de l'Université.

La *R. D. M.* publie son article sur *Obermann*.

19 JUIN.

George Sand dine chez Florestan Bonnaire avec d'autres collaborateurs de la *R. D. M.*

C'est vers cette époque qu'elle rencontre Alfred de Musset.

21 JUIN.

Dispute qui faillit se terminer par un duel, entre Gustave Planche et Alexandre Dumas à propos de George Sand. Visite de George Sand à Sénancour avec Planche.

24 JUIN.

Premiers échanges de lettres entre Musset et George Sand. Musset écrit les vers *Après la lecture d'Indiana*.

6 JUILLET.

La *Bibliographie de la France* annonce (n° 3600) la 2<sup>e</sup> édition de *Rose et Blanche*, 2 vol. in-8°, par J. Sand.

18 JUILLET.

*Le Temps* annonce la publication de *Lélia* qui sera mis en vente le 31.

29 JUILLET.

C'est probablement ce jour-là que George Sand devient la maîtresse de Musset.

31 JUILLET.

Mise en vente de *Lélia*.

5 AOUT - 13 AOUT.

Séjour de George Sand et Musset à Fontainebleau, Hôtel Britannique.

10 AOUT.

La *Bibliographie de la France* annonce *Lélia* (n° 4257).

15 AOUT.

Dans la *R. D. M.*, article de Gustave Planche sur *Lélia*.

17 AOUT.

La *Bibliographie de la France* annonce des rééditions de *Lélia*, *Indiana*, et *Valentine*.

18 AOUT.

Dans *Figaro*, article anonyme très hostile (de Léon Gozlan) sur *Lélia*.

## 22 AOÛT.

Dans *l'Europe littéraire*, article violent de Capo de Feuillide.

1<sup>er</sup> SEPTEMBRE.

La R. D. M. publie *Aldo le Rimeur*.

## 29 SEPTEMBRE.

Dans *le National*, article de Sainte-Beuve sur *Lélia*.

## 15 OCTOBRE.

La R. D. M. publie *Métella*, nouvelle.

## 3 NOVEMBRE.

Article anonyme dans *l'Artiste* sur *Lélia*.

## 13 NOVEMBRE.

George Sand travaille au *Secrétaire intime* qu'elle demande à Sainte-Beuve de lire en manuscrit.

## VERS LE 15 NOVEMBRE.

George Sand rend visite à Béranger.

## 22 NOVEMBRE.

Déclaration de l'imprimeur l'ournier pour *le Secrétaire intime*.

## 24 NOVEMBRE.

George Sand assiste au concert Berlioz.

## 25 NOVEMBRE.

Traité avec Buloz pour *le Secrétaire intime* et *Métella*.

## 7 DÉCEMBRE.

La *Bibliographie de la France* (n<sup>o</sup> 6535) annonce *le Diamant*, recueil où George Sand publie *le Bal entomologique* (fragment du *Secrétaire intime*).

## 9 DÉCEMBRE.

Traité avec Buloz pour *Jacques*.

## 12 DÉCEMBRE.

Départ avec Musset pour l'Italie, par Lyon.

15-16 DÉCEMBRE.

Voyage par eau de Lyon à Avignon, en compagnie de Stendhal.

17-20 DÉCEMBRE.

Arrêt à Marseille d'où les amants partent le 20, par le bateau à vapeur *le Sully* qui les débarque à Gênes.

21-31 DÉCEMBRE.

En Italie : Gênes, Livourne, Pise, Florence, Bologne, Ferrare, Rovigo, Mestre, Venise.