



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GUYOT-ROUGE (Gaëlle), « Bibliographie sélective »,
Correspondance. 1884-1906, BLOY (Léon), MONTCHAL (Louis), L'HUILLIER
(Henriette), p. 691-699

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4139-4.p.0691](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4139-4.p.0691)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

CORRESPONDANCE MONTCHAL / BLOY / L'HUILLIER

Les lettres de Bloy aux Montchal ont été publiées sous une forme expurgée par Joseph Bollery, en 1947, sous le titre de *Lettres aux Montchal inédites*, dans *L'Œuvre complète de Léon Bloy* (20 volumes) : 3. *Lettres aux Montchal inédites...* 1884-1886. Introduction par Joseph Bollery ; 4. *Lettres aux Montchal inédites...* 1886-1890. Introduction par Joseph Bollery / 5. *Lettres aux Montchal inédites. Fin. 1891-1894...* (pagination continue).

Les lettres de Bloy aux Montchal et les lettres des Montchal / L'Huillier ont par ailleurs été l'objet de publications partielles (extraits) dans les années 1930, notamment dans les *Cahiers Léon Bloy*.

En 1933, la première livraison des *Cahiers Léon Bloy* 10^e année (*CLB*, 10^e année, n° 1, septembre-octobre 1933, p. 1 à 6) s'ouvre sur le premier volet d'un essai biographique consacré par Joseph Bollery au bibliothécaire suisse et intitulé « Louis Montchal, "frère d'élection de Léon Bloy" et dédicataire du Désespéré », essai où Bollery intègre des extraits de lettres. Il s'interrompt au numéro suivant, à la faveur d'une nouvelle évocation de Montchal par Isabelle Debran, fille d'Henriette et propriétaire des lettres. Celle-ci publie en deux volets ses souvenirs de Montchal, assortis d'extraits de lettres, intitulés « Souvenirs... reliques... par Isabelle Debran » (*CLB*, 10^e année, n° 2, novembre-décembre 1933, p. 1 à 33, puis *CLB*, 10^e année, n° 3 et 4, janvier-avril 1934, p. 53 à 70). Une note indique qu'il a été tiré 300 tirés-à-part de ces *Souvenirs, reliques*.

Dans le cahier n° 5, 10^e année, mai-juin 1934, p. 102 à 109), Joseph Bollery publie une première fois les lettres de Berthe Dumont à Louis et Adèle Montchal (p. 102 : lettre du 12 novembre 1884 / p. 103 : lettre du 23 février 1885 / p. 104 : lettre du 18 avril 1885 / p. 107 : lettre du 6 mai 1885).

Dans le cahier n° 6, 10^e année, juillet-août 1934, p. 129 à 135, Joseph Ballery poursuit l'essai biographique entrepris dans le cahier n° 1 de la 10^e année. Le troisième et dernier volet de cet essai paraît dans le cahier n° 3, 11^e année, janvier-février 1935, p. 81 à 89.

Cet essai sera repris avec des variantes à diverses reprises par Joseph Ballery : chapitre II de *Le Désespéré de Léon Bloy, Histoire anecdotique, littéraire et bibliographique*, Paris, Société française d'Édition littéraire et technique, collection Les Grands événements littéraires, 1937 ; préface des *Lettres inédites aux Montchal*, éd. Joseph Ballery, Paris, Typographie François Bernouard, 1947 ; chapitre consacré à Louis Montchal dans *Léon Bloy, essai de biographie*, t. II, *Ses débuts littéraires, du Chat Noir au Mendiant Ingrat (1882-1892)*, Paris, Albin Michel, 1949. De même, les lettres de Berthe sont utilisées ou citées par Ballery dans ces deux derniers ouvrages.

ŒUVRE DE LÉON BLOY

Nous disposons des éditions complètes suivantes :

L'Œuvre complète de Léon Bloy, éd. Joseph Bolley, Paris, Typographie Bernouard, 20 volumes, 1947-1950.

Œuvres, Paris, Mercure de France, 15 tomes, 1964-1975.

Journal, éd. Pierre Glaudes, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1999, 2 tomes (t. I : *Le Mendiant ingrat, Mon Journal, Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne, L'Invendable* ; t. II : *Le Vieux de la Montagne, Le Pèlerin de l'Absolu, Au seuil de l'Apocalypse, La Porte des humbles*).

Journal inédit, texte établi par Marianne Malicet, Marie Tichy et Joseph Royer, sous la direction de Pierre Glaudes et Michel Malicet, Introduction de Pierre Glaudes et Michel Malicet, Lausanne, Éditions L'Âge d'Homme, 1996 (t. I : 1892-1895), 2000 (t. II : 1896-1902), 2007 (t. III : 1903-1907).

Nous citons ci-dessous par ordre alphabétique les principales œuvres et articles de Léon Bloy mentionnés dans cet ouvrage, en indiquant entre crochets la première édition puis notre édition de référence, par simple mention de la tomainson du volume lorsque l'édition de référence est un volume des *Œuvres* au Mercure de France.

Belluaires et porchers [Paris, Stock, 1905] II.

- Christophe Colomb devant les taureaux* [Paris, Albert Savine, 1890] I. *Histoires désobligeantes* [Paris, E. Dentu, 1894]. Édition de référence : *Histoires désobligeantes*, Toulouse, éditions Ombre, 2001.
- L'Âme de Napoléon* [Paris, Mercure de France, 1912] V.
- « L'Archiconfrérie de la bonne mort » [article publié dans *L'Art moderne*, revue bruxelloise, décembre 1892] XI. On pourra consulter également la réédition de ce texte, sous forme de plaquette, illustrée par Denis Pouppeville, Montpellier, éditions Fata Morgana, 2010.
- La Chevalière de la mort* [Gand, Typographie A. Siffer, 1891, puis Mercure de France, 1896] V.
- La Femme pauvre* [Paris, Mercure de France, 1897]. Édition de référence : Paris, Mercure de France, coll. Folio 1972.
- Le Désespéré* [Paris, Soirat, Paris, 1886] III. On pourra également consulter l'édition récente de Pierre Glaudes, Paris, Flammarion, 2010.
- Le Pal* [Les 4 numéros publiés en revue in-12 sont datés respectivement du 4 mars 1885, 11 mars 1885, 23 mars 1885, 2 avril 1885. Le numéro 5, que Bloy avait dû renoncer à faire publier, faute de moyens, est publié par Joseph Bollery, le 10 avril 1935] IV.
- Le Révélateur du globe* [Paris, A. Sauton, 1884] I.
- Le Salut par les Juifs* [Paris, Adrien Demay, 1892] IX.
- Le Sang du Pauvre* [Paris, Juvent, 1909] IX.
- Les dernières colonnes de l'Église* [Paris, Mercure de France, 1903] IV.
- Les Funérailles du naturalisme*, édition établie et annotée par Pierre Glaudes à partir du manuscrit intégral des conférences, Paris, Belles Lettres, 2001.
- Les Propos d'un entrepreneur de démolitions* [Paris, Tresse, 1884] II.
- Les Vendanges, La Vigne abandonnée* [Paris, Éditions de l'Estampe originale, 1894] IX.
- Lettre encyclique à tous les Évêques* [Paris, Charles Herissey, 1890] I.
- Propos d'un entrepreneur de démolitions* [Tresse, 1884] II.
- Sueur de Sang* [Paris, E. Dentu, 1893] VI.
- Un breilan d'excommuniés* [Paris, Albert Savine, 1889] II.

En l'absence d'une correspondance générale de Léon Bloy, on pourra consulter les volumes suivants, classés par ordre alphabétique des titres :

- Correspondance 1900-1914, Léon Bloy et Josef Florian*, préface de Jeanne Boussac-Termier ; postface par Otto-Albert Tichy, Lausanne, Paris, L'Âge d'homme, 1990.
- Correspondance/Léon Bloy et Henry de Groux*, préface de Maurice Vaussard, Paris, B. Grasset, 1947.
- Léon Bloy et Johanne Molbech, Correspondance*, édition établie par Natacha Galpérine, en collaboration avec Pierre Glaudes, Joseph Royer et Marie Tichy, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010.
- Lettres à Frédéric Brou et à Jean de la Laurencie*, préface de Jacques Debout, Paris, Bloud et Gay, 1927.
- Lettres à Georges Khnopff*, Liège, Les Éditions du Balancier, 1929.
- Lettres à l'abbé Cornuau et au frère Dacien*, préface de Jeanne-Léon Bloy, Paris, Le Divan, 1926.
- Lettres à Paul Jury*, Tusson, éditions du Lérot, 2010.
- Lettres à Philippe Raoux*, introduction et notes de Pierre Humbert, Paris, Desclée De Brouwer, 1936.
- Lettres à Pierre Termier : 1906-1917 ; (suivies de) Lettres à Jeanne Termier, Madame Jean Boussac, et à son mari*, Paris, Stock, 1927.
- Lettres à ses filleuls Jacques Maritain et Pierre van der Meer de Walcheren*, préface de Jacques Maritain, Paris, Stock, 1928.

- Lettres à son ami André Dupont (1904-1906)*, Paris, Marcel Astruc, 1952.
Lettres à Véronique, introduction de Jacques Maritain, Paris, Desclée De Brouwer, 1936.
Lettres de jeunesse (1870-1893), Paris, Édouard Joseph, 1920.
Lettres de Léon Bloy à Jean de La Laurencie et à Frédéric Brou, préface de Jacques Debout, Paris : Bloud et Gay, 1927.
Lettres inédites aux Montchal, éd. Joseph Bollery, Paris, Typographie François Bernouard, 1947.
 Trois volumes de *L'Œuvre complète de Léon Bloy* (pagination continue) :1. 1884-1886./2. 1886-1890./3. 1891-1894.
Lettres. Correspondance à trois (Bloy, Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam), éd. Daniel Habrekorn, Vanves, Les éditions Thot, 1980.

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES CONSACRÉS À LÉON BLOY

ESSAIS BIOGRAPHIQUES OU CRITIQUES, CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES NOMS D'AUTEUR

- ARROU, Pierre, *Les Logis de Léon Bloy*, éditions du Myrte, Paris, 1946.
 BOLLERY, Joseph, *Le Désespéré de Léon Bloy, Histoire anecdotique, littéraire et bibliographique*, Paris, Société française d'Édition littéraire et technique, collection Les Grands événements littéraires, 1937.
 BOLLERY, Joseph, *Léon Bloy, essai de biographie*, t. I, *Origine, jeunesse et formation (1846-1882)*, Paris, Albin Michel, 1947.
 BOLLERY, Joseph, *Léon Bloy, essai de biographie*, t. II, *Ses débuts littéraires, du Chat Noir au Mendiant Ingrat (1882-1892)*, Paris, Albin Michel, 1949.
 BOLLERY, Joseph, *Léon Bloy, essai de biographie*, t. III, *Sa maturité, sa mort, du Mendiant Ingrat à la Porte des Humbles, (1892-1917)*, Paris, Albin Michel, 1953.
 DUBOURG, Maurice, *Un aventurier périgourdin en Indochine, G. Bloy*, Paris, J. Peyronnet, 1950.
 FONTANA, Michèle, *Léon Bloy, Journalisme et subversion, 1874-1917*, Paris, Champion, 1998.
 GUICHES, Gustave, *Au Banquet de la vie*, Guiches, Gustave, Paris, Editions Spes, [s.d.].
 GUICHES, Gustave, *Le Banquet*, Paris, éditions Spes, 1926.
 GUYOT, Gaëlle, *Latin et latinité dans l'œuvre de Léon Bloy*, Paris, Honoré Champion, 2001.
 MANDILARA, Anna, *The Greek Community in Marseille, 1816-1900*, thèse de doctorat présentée en 1998 à l'Université européenne de Florence.
 NEGRELLO, Gilles, *Léon Bloy critique*, Paris, Honoré Champion, 2005.
 NEGRELLO, Gilles, *Léon Bloy critique*, thèse de doctorat de troisième cycle, soutenue à la Sorbonne le 24 novembre 2001.
 ROUZET, Georges, *Léon Bloy et ses amis belges*, éditions Soledi, Liège (s.d.).
 STOCK, Pierre-Victor, *Memorandum d'un éditeur*, Paris, Stock, 1935.

RECUEILS D'ARTICLES ET REVUES CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES TITRES

- Bulletin de la société des études bloyennes*, 13 numéros parus entre janvier 1988 (n° 1) et avril-juillet 1991 (n° 12-13).

- Cahiers Léon Bloy*, nouvelle série, n° 1, 1989-1990, sous la direction de Dominique Millet-Gérard et Michel Arveiller, Paris, Nizet, 1991.
- Cahiers Léon Bloy*, revue dirigée par Joseph Bollery, La Rochelle, septembre 1924 – avril 1952. Réédition Slatkine reprints, Genève, 1973 : 1. Années 1 à 5 (1924-1929)/2. Années 6 à 11 (1929-1935)/3. Années 12 à 16 (1935-1952).
- Léon Bloy*, série de « La Revue des Lettres modernes », publiée par les Éditions Michel Minard, sous la direction de Pierre Glaudes. Nous indiquons ci-dessous le numéro de la tomaisson par un chiffre arabe (*LB 1*, *LB 2*, etc.).
- Léon Bloy*, sous la direction de Michel Arveiller et Pierre Glaudes, Paris, L'Herne, coll. Cahiers de l'Herne, n° 55, 1988.

CHOIX D'ARTICLES CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES NOMS D'AUTEURS

- DELAMOTTE, Isabelle « Maurice de Fleury et Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 75 – septembre 2001, p. 157 à 171.
- GLAUDES, Pierre, « Le Journal et les journaux », *LB 5, Bloy et la communication, L'enfer des médias*, 2001, p. 129 à 172.
- GLAUDES, Pierre, « Le Sublime et le grotesque dans *Le Désespéré* », *LB 7, sur « Le Désespéré », dossier 1*, 2008, p. 127 à 144.
- GRIVEL, Charles, « Dieu photographe. Bloy ou l'Absolu de la photographie », *LB 5, Bloy et la communication, L'enfer des médias*, p. 91 à 108.
- GUYOT-ROUGE, Gaëlle, « Le latin mystique et ses masques : Bloy lecteur de Gourmont », *LB 6, Bloy critique*, 2005, p. 115 à 146.
- GUYOT-ROUGE, Gaëlle, « *Le Désespéré*, roman épistolaire ? », *LB 8, sur « Le Désespéré », dossier 2*, 2008, p. 11 à 31.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « La Beauté-Vautour : Léon Bloy et l'esthétique de la grâce », *Cahiers Léon Bloy*, nouvelle série n° 1, p. 609 à 630.
- NEGRELLO, Gilles, « *Le Désespéré*, roman générationnel », *LB 8, sur « Le Désespéré », dossier 2*, 2008, p. 33 à 48.
- PALACIO, Jean de, « Écriture romanesque et écriture critique : Huysmans et Léon Bloy juges de Gustave Guiches », *Revue des Sciences humaines*, Lille, n° 170, 1978, in *Figures et Formes de la Décadence*, Paris, Séguier, 1994, p. 167 à 182.
- PESSIN, Alain, « La réception anarchiste de Bloy », *LB 4, Un siècle de réception. Hommages à Yves Reulier*, 1999, p. 103 à 120.
- ROMBEAUT, Albert, « Poste mortem », *Léon Bloy*, sous la direction de Michel Arveiller et Pierre Glaudes, Paris, L'Herne, 1988, p. 121-136.
- ROYER, Joseph, « Celle qui pleure et Celle qui rit, ou le secret de la Subsannation », *LB 2, Le Rire de Léon Bloy*, 1994, p. 155 à 186.

ŒUVRES CONTEMPORAINES À LA CORRESPONDANCE
ET ŒUVRES CITÉES PAR LÉON BLOY¹

- ACKERMANN, Louise, *Pensées d'une solitaire, précédé d'une autobiographie*, Paris, Lemerre, 1882.
- AUDIN, Jean Marie Vincent, *Histoire de la vie, des écrits et des doctrines de Martin Luther*, Paris, L. Maison, 1839.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Du dandysme et de G. Brummel. Mémoires...*, Paris, B. Mancel, 1845.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Correspondance générale, Annales littéraires de l'Université de Besançon*, t. IX, Les Belles Lettres, Paris, 1989.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *L'Enfermée*, Paris, Librairie nouvelle, 1859.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Le Chevalier Des Touches*, Paris, M. Lévy frères, 1864.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Bas-bleus*, Paris, V. Palmé, 1878.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Diaboliques*, Paris, Dentu, 1874.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvre critique*, Les Belles lettres, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, quatre tomes publiés en 2004, 2006, 2008 et 2009. On consultera plus spécifiquement les ouvrages suivants, mentionnés dans la correspondance : *Les Poètes*, in *Les Œuvres et les Hommes* [1^{ère} série, 3^e partie, « Paris, Amyot », 1862] *Œuvre critique I / Les Critiques ou les juges jugés*, in *Les Œuvres et les Hommes* [1^{ère} série, 6^e partie, Paris, L. Frinzine, 1885] *Œuvre critique II / Sensations d'histoire*, in *Les Œuvres et les Hommes* [1^{ère} série, 8^e partie, Paris, L. Frinzine, 1887] *Œuvre critique II*.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Un prêtre marié*, Paris, A. Faure, 1865.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Une histoire sans nom* [Paris, A. Lemerre, 1882]. Cité dans l'édition Gallimard, Pleiade, *Œuvres complètes* de Barbey d'Aurevilly.
- BARRÈS, Maurice, *Le Jardin de Bérénice*, Paris, François Perrin, en 1891.
- BARRÈS, Maurice, *Sous l'œil des barbares*, Paris, Lemerre, 1888.
- BARRÈS, Maurice, *Un homme libre*, Paris, François Perrin, 1889.
- BARRÈS, Maurice, *Le Culte du moi*, Paris, François Perrin, 1892 (reprise des trois volumes précédents assortis d'une préface).
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, Poulet-Malassis, 1857.
- BEAUCLAIR, Henri, *La Ferme à Goron*, Paris, Tresse et Stock, 1888.
- BEAUCLAIR, Henri, *Les Délivrescences* d'Adoré Floupette, Paris, Vanier, 1885.
- BLOY, Jeanne-Léon, « Portrait de Bloy », paru dans l'*Album Mariani*, VII^e volume, reproduit dans *QACCM, J, I*, p. 437.
- BONNETAIN, Paul, *Charlot s'amuse*, Kistemaeckers, 1883.
- BONNETAIN, Paul, *L'Opium*, Paris, G. Charpentier, 1886.
- BOURGES, Élémer, *Le Crépuscule des dieux*, Paris, Librairie parisienne, 1884.
- BOURGES, Élémer, *Les Oiseaux s'envolent et les fleurs tombent*, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1893.
- BOURGES, Élémer, *Sous la bache*, Paris, E. Giraud, 1883.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine*, Paris, A. Lemerre, 1885.
- BUET, Charles, *Christophe Colomb*, Paris, H. Gautier, 1886.
- BUET, Charles, *J. Barbey d'Aurevilly : impressions et souvenirs*, Paris, A. Savine, 1891.
- BUET, Charles, *Paul Féval : souvenirs d'un ami*, Paris, Letouzey et Ané, 1887.

1 Œuvres classées par ordre alphabétique des noms d'auteur pour les monographies et par ordre alphabétique des titres pour les ouvrages collectifs. Nous indiquons en principe la première édition puis l'édition de référence si elle diffère.

- BUSCH, Julius Hermann Moritz, *Bismarck und seine Leute, während des Krieges mit Frankreich. Le Comte de Bismarck et sa suite, pendant la guerre de France, 1870-1871* [1878], Paris, E. Dentu, 1879.
- CHAMPSAUR, Félicien, *Lulu*, Paris, Fasquelle, 1901.
- DAUDET, Alphonse, *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon*, Paris, Hachette, 1872.
- DAUDET, Alphonse, *Tartarin sur les Alpes*, Paris, Calmann-Lévy, 1885.
- DESCAVES, Lucien, *La Caserne. Misères du Sabre*, Tresse et Stock, 1887.
- DESCHAUMES, Edmond, *L'Amour en boutique*, Paris, Tresse, 1883.
- DRUMONT, Édouard, *La Fin d'un monde, étude psychologique et sociale*, Paris, A. Savine, 1889.
- DRUMONT, Édouard, *La France juive*, Paris, A. Savine, 1886.
- DUCASSE, Isidore, dit comte de Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, Bruxelles, Albert Lacroix, 1869.
- FÉVAL, Paul, *Le Bossu*, Paris, imprimerie de Voisvenel, 1857.
- FLEURY, Claude, *Histoire ecclésiastique, 1691-1720, en 20 vol. in-4*.
- FLEURY, Maurice de, *Amours de savants*, Paris, Charpentier, 1891.
- FOUQUIER, Henry, *Pavadoxes féminins*, Paris, Havard, 1886.
- GIRAUD, Victor, *Les Lacs de l'Afrique équatoriale*, Paris, Hachette, 1890.
- GONCOURT (Jules et Edmond de), *Journal, mémoires de la vie littéraire*, tome VI, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892.
- GONCOURT, Edmond de, *Chérie, étude de jeune fille du monde officiel sous le second empire*, Paris, Charpentier, 1884.
- GOURMONT, Remy de, *Le second livre des masques*, Paris, Mercure de France, 1898.
- GOURMONT, Remy de, *Sixtine*, Paris, Albert Savine, 1890.
- GUICHES, Gustave, *L'Ennemi : mœurs de province*, Paris, Librairie moderne, 1887.
- GUYAU, Jean-Marie, *Esquisse d'une morale sans obligation ni sanction*, Paris, F. Alcan, 1885.
- HELLO, Ernest, *Contes extraordinaires*, Paris, V. Palmé, 1879.
- HELLO, Ernest, *L'Homme*, Paris, V. Palmé, 1872.
- HELLO, Ernest, *Rusbrock l'admirable (Œuvres choisies)*. Traduction et introduction par Ernest Hello. Première édition Paris, Perrin, 1869. Edition de référence, Paris, Perrin, 1912.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Charpentier, 1891.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « J.-K. Huysmans », *Les Hommes d'aujourd'hui*, Léon Vanier, 1885.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours*, Paris, Charpentier, 1884.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Croquis parisiens* (première édition J.-K. Huysmans. *Croquis parisiens*. Eaux-fortes de Forain et Raffaëlli. Paris, H. Vaton, 1880 / republié en 1886 sous une forme augmentée, à Paris, chez L. Vanier
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En marge*, études et préfaces réunies et annotées par Lucien Descaves, Paris, Marcel Lesage, 1927. Nous citons la réédition de ce texte aux éditions du Griot en 1991.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En ménage*, G. Charpentier, 1880.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En rade* [Paris, Stock, 1887]. Édition de référence : Huysmans, *En rade*, éd. Jean Borie, Gallimard, 1984.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Là-bas*, Paris, Tresse et Stock, 1891.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *L'Art moderne*, Paris, G. Charpentier, 1883.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Les Sœurs Vatard*, Paris, Charpentier, 1879.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres à Arij Prins (1885-1907)*, éd. Louis Gillet, Genève, Librairie Droz, 1977.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Marthe, Histoire d'une fille*, Bruxelles, Gay, en 1876.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Un dilemme* [nouvelle publiée dans *La Revue indépendante, littéraire et artistique...* n° 5, septembre 1884] puis publiée en volume, Paris, Tresse et Stock, 1887.

- KIDIKIRI, *Le Chien de ma tante*, Paris, Nouvelle Librairie, A. Soirat, 1887.
- LERMINA, Jules, *Abel*, Paris, L. Boulanger, 1894.
- Les soirées de Médan par Emile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis, Paris, Charpentier, 1880.
- LOMBARD, Jean, *L'Agonie et Byzance*, Paris, Albert Savine, 1888.
- LOTI, Pierre, *Pêcheur d'Islande, roman*, Paris, Calmann-Lévy, 1886.
- MAIZEROTY, René, *Les Parisiennes. Deux Amies*, Paris, Havard, 1885.
- MASSON, Paul, *Prince de Bismarck. Carnet de jeunesse*, Paris, E. Flammarion, 1893.
- MAUPASSANT, Guy de, *Bel-Ami*, Paris, Havard, 1885.
- MONTCHAL, Louis, *L'Éducation de la parole*, Tours, imprimerie de P. Bousrez, Bibliothèque de la voix parlée et chantée, 1890.
- MORÉAS, Jean, *Les Syrtes*, Paris, Vanier, 1884.
- MORPHY, Michel, *Une nuit de noces*, Paris, Nouvelle Librairie A. Soirat, 1886.
- OHNET, Georges, *Serge Panine*, Paris, Ollendorff, 1881.
- OHNET, Georges, *La Comtesse Sarah*, Paris, Ollendorff, 1883.
- OHNET, Georges, *Le Maître de forges*, Paris, Ollendorff, 1882.
- POE, Edgar Allan, *A descent into the Maelström*, publié une première fois en revue (*Graham's Magazine*) en 1841, puis en volume en 1845 (*Tales*), traduit par Charles Baudelaire en 1856 dans *Histoires extraordinaires*.
- QUESNAY DE BEAUREPAIRE, Jules, *Marie Fougère*, Paris, Victor Havard, 1889.
- READ, Henri Charles, *Poésies posthumes de Henri Charles Read*, Paris, A. Lemerre, 1886, réédité en 1887 avec une préface de Paul Haag.
- RICHEPIN, Jean, *La Chanson des gueux*, Paris, Librairie illustrée, 1876.
- RICHEPIN, Jean, *Les Blasphèmes*, Paris, M. Dreyfous, 1884.
- RIFFARD, Léon, *Contes et Apologues*, Paris, Librairie Hachette, 1886.
- ROD, Édouard, *La Course de la mort*, Paris, L. Frinzine, 1888.
- ROLLINAT, Maurice, *Les Névroses*, Paris, Charpentier, 1883.
- ROSELLY DE LORGUES, Antoine François Félix, *Christophe Colomb, Histoire de sa vie et de ses voyages*, Paris, Didier, 1856.
- ROSELLY DE LORGUES, Antoine François Félix, *L'Ambassadeur de Dieu (Christophe Colomb) et le pape Pie IX*, Paris, E. Plon, 1874.
- ROSELLY DE LORGUES, Antoine François Félix, *La Croix dans les 2 mondes ou les clefs de la connaissance*, Paris, L.-F. Hivert, 1845.
- SAVINE, Albert, *Le Naturalisme en Espagne*, Paris, E. Giraud, 1886.
- SEGALEN, Victor, *L'Observation médicale chez les naturalistes*, Bordeaux, Imprimerie Y. Cadoret, 1902.
- SILVESTRE, Armand, *Contes de derrière les fagots*, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, (s. d.).
- SILVESTRE, Armand, *Les Cas difficiles*, Paris, L. Frinzine, 6^e éd, 1886.
- TARDIF DE MOIDREY, Louis René, *Le Livre de Ruth*, publié par Paul Claudel, Paris, Desclée de Brouwer et Cie, 1938.
- TAXIL, Léo, *La Vie de Jésus*, Librairie anticléricale, 1884.
- VERLAINE, Paul, *Jadis et Naguère*, Paris, Vanier, 1884.
- VERLAINE, Paul, *Sagesse*, Bruxelles, Société générale de librairie catholique, 1881 puis Paris, Vanier, 1889.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste, *Akëdysséril* [nouvelle publiée une première fois dans *La Revue contemporaine* le 25 juillet 1885] Paris, M. de Brunhoff, 1886.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste, *Contes cruels*, Paris, Calmann-Lévy, 1883.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste, *Histoires insolites*, Paris, Quantin, 1888.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste, *L'Amour suprême*, Paris, Librairie Maurice de Brunhoff, 1886.

- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste, *L'Ève future*, Paris, M. de Brunhoff, 1886.
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste, *Tribulat Bonbomet*, Tresse et Stock, 1887.
VITU, Auguste, *Histoire de la typographie*, Paris, C. Delagrave, 1886.
WILDE, Oscar, *Le Déclin du mensonge* [1889], Éditions Allia, Paris, 1997.
WILLY, *Maîtresse d'esthètes*, Paris, R. Simonis Empis, en 1897.
ZOLA, Émile, *L'Œuvre*, Paris, G. Charpentier, 1886.
ZOLA, Émile, *La Débâcle*, Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892.
ZOLA, Émile, *La Terre*, Paris, G. Charpentier, 1887. Édition de référence : Émile Zola, *La Terre*, édition établie par Henri Mitterand, Paris, Gallimard, collection folio, 1980.

OUVRAGES PLUS ANCIENS MENTIONNÉS DANS LA CORRESPONDANCE

- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Poésie et vérité, souvenirs de ma vie (Aus meinem Leben : Dichtung und Wahrheit)*, trad. Pierre du Colombier, Aubier, 1992.
PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. Michel le Guern, Gallimard, 1977.
RABELAIS, François, *Gargantua, in Les cinq Livres*, Classiques modernes, Le Livre de poche, Librairie générale.