



CLASSIQUES  
GARNIER

MOLINIÉ (Anne-Sophie), « Table des matières », *Corps ressuscitants et corps ressuscités. Les images de la résurrection des corps en Italie centrale et septentrionale du milieu du XV<sup>e</sup> au début du XVII<sup>e</sup> siècle*, p. 475-484

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5184-3.p.0500](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5184-3.p.0500)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2007. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE .....	7
INTRODUCTION .....	13
PRÉSENTATION DES DOCUMENTS .....	25

### PREMIÈRE PARTIE

#### PRÉSENCES AU JOUR DU JUGEMENT THÉOLOGIE, IMAGES ET REPRÉSENTATIONS AU MOYEN ÂGE

##### CHAPITRE I

LE DISCOURS SUR LA RÉSURRECTION FINALE .....	31
<b>Dans l'attente de la résurrection (IV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) .....</b>	<b>31</b>
Le témoignage des Écritures .....	31
Préfigurations et archétypes dans l'Ancien Testament ..	31
La résurrection des corps dans les écrits intertestamentaires .....	35
Fixation du dogme dans le Nouveau Testament .....	36
L'attente de la résurrection chez les Pères de l'Église .....	42
Les écrits des premiers Pères .....	42
À partir de la pensée de saint Augustin .....	44
<b>Une théologie de l'Incarnation .....</b>	<b>46</b>
La résurrection entre crainte et espérance des théologiens ..	46
Les théologiens du XII <sup>e</sup> siècle et la beauté des corps ....	47
La pensée scolastique et l'identité des ressuscités .....	50
La vulgarisation de ces débats jusqu'au XVI <sup>e</sup> siècle ....	53

Les consolations de la liturgie .....	57
Le soutien de la littérature de spiritualité et du théâtre ....	59
Une approche moins doctrinale .....	59
L'homme après la mort : systèmes de représentations et croyances .....	65

## CHAPITRE II

<b>IMAGES MÉDIÉVALES DU RETOUR À LA VIE :</b>	
<b>LE SYSTÈME ICONOGRAPHIQUE .....</b>	<b>67</b>
<b>Traduction picturale de la résurrection corporelle .....</b>	<b>67</b>
La représentation du divin et des corps ressuscités .....	67
Représenter le passage des hommes au salut ou à la damnation .....	70
Les temporalités .....	72
Dire l'indicible .....	72
Les étapes et la chronologie .....	76
<b>Les représentations médiévales de la résurrection des corps</b>	<b>77</b>
Une séquence associée à plusieurs thèmes .....	77
Une structure duelle .....	79
<b>Les héritages et les ruptures dans l'iconographie du thème</b>	<b>82</b>
La permanence de traits traditionnels .....	82
Des évolutions plus que des disparitions significatives ....	84
L'enrichissement des fonctions de l'image .....	86

## CHAPITRE III

<b>LE STATUT DU CORPS .....</b>	<b>89</b>
<b>Les approches du corps humain et le discours de l'Église ..</b>	<b>89</b>
Présences et ambivalence du corps .....	89
Une ambiguïté constitutive .....	90
Un écho dans les images .....	92
Le corps et l'économie du salut .....	93
Connaître et louer Dieu dans sa création .....	96
Les recherches menées sur le corps humain .....	96

Retour aux corps ressuscités des Écritures .....	101
Les représentations du Christ ressuscité .....	101
Les ressuscités des Évangiles .....	106
Quelques indices dans les récits de résurrection .....	106
La Résurrection de Lazare, un corps ressuscité à valeur exemplaire .....	107
Promesse de la résurrection et invitation à la pénitence .	111

## DEUXIÈME PARTIE

### FAIRE RESSUSCITER LES MORTS

#### SIGNES PICTURAUX ET ASPECTS FORMELS DE LA REPRÉSENTATION DE LA RÉSURRECTION

#### CHAPITRE IV

L'IMAGE EN SITUATION .....	123
<b>Corpus des représentations de la résurrection des corps</b> ...	123
Table des représentations .....	124
Liste des planches .....	135
Œuvres disparues ou non documentées .....	137
<b>La localisation des œuvres : le statut des édifices religieux</b> .	138
Localisation externe : un espace récurrent .....	138
L'emplacement des œuvres à l'intérieur des édifices .....	140
Les thématiques privilégiées .....	146
Une large prépondérance du Jugement dernier .....	147
Une présence plus exceptionnelle dans d'autres scènes .	149
<b>Géographie des scènes de la résurrection</b> .....	153
<b>La résurrection dans son contexte</b> .....	159
Son intégration dans les cycles et les programmes iconographiques .....	159
À l'origine de la réalisation : aspects de la commande .....	161

## CHAPITRE V

COMPOSITION DE LA RÉSURRECTION EN IMAGES ..	165
<b>Place de la scène dans l'image .....</b>	165
Un espace strictement délimité .....	165
Une disposition classique : le choix du premier plan ...	165
La résurrection étendue à un plus vaste espace .....	167
Un domaine nettement délimité ? .....	168
<b>Des compositions hiérarchisées .....</b>	171
Les différents principes de hiérarchie .....	172
Un espace distinct .....	177
<b>Les éléments de dualité dans l'image .....</b>	182
Une articulation entre centre et périphérie .....	182
Un espace symbolique .....	183
Une évolution dans le traitement des images .....	186
Une composition renouvelée .....	186
L'image de la résurrection dans la chapelle San Brizio ..	189

## CHAPITRE VI

LE THÉÂTRE DE LA RÉSURRECTION DES CORPS .....	193
<b>Les lieux de la résurrection .....</b>	193
Quel type d'espace ? .....	193
L'emploi d'éléments géométriques .....	194
L'introduction de notations paysagères .....	195
L'utilisation de motifs ornementaux et l'habillage de la scène .....	198
Une mise en scène de l'image : théâtre et iconographie ....	199
<b>La dynamique des échanges .....</b>	206
Articulation de l'espace .....	206
Le mouvement : tension entre mobilité et immobilité .....	207
Plusieurs modes d'expression du passage .....	208
Mouvement du passage et immobilisme de l'attente ...	210

Les pôles fédérateurs .....	211
L'espace de la résurrection et les éléments naturels ....	212
Les éléments et la répartition des ressuscités .....	214

## CHAPITRE VII

LA CIRCULATION DES MODÈLES ET DES FORMES ICONOGRAPHIQUES .....	219
<b>Le poids de la tradition</b> .....	220
Les périphéries alpines .....	221
Des artistes itinérants .....	223
<b>Le rôle de la gravure</b> .....	226
Fonctions et techniques .....	226
L'exemple de l'Italie du Nord .....	228
<b>Les foyers d'innovation</b> .....	234
Le foyer romain .....	235
Des innovations controversées .....	235
Le foyer florentin .....	246
Les solutions vénitiennes .....	247
Les formes de résistances .....	250
<b>Les évolutions de l'image</b> .....	253

## TROISIÈME PARTIE

### RESSUSCITER EN CHAIR ET EN OS L'IMAGE DU CORPS DANS LA RÉSURRECTION FINALE

## CHAPITRE VIII

LES ACTEURS DE LA RÉSURRECTION .....	261
<b>Ressuscitants et ressuscités</b> .....	261
Une pluralité de ressuscités rassemblés au jour du Jugement	261
Multitude ou figuration minimale ? .....	261
Une juxtaposition de différents groupes .....	263

Le rôle de l'habillement ou de la nudité .....	264
Le souvenir des caractères physiques .....	268
Vers une individuation plus achevée des figures .....	271
<b>Le mode de présence des ressuscités .....</b>	<b>276</b>
Des foules immenses... .....	276
... au moment de la résurrection générale .....	276
Un grand nombre d'élus .....	279
La résurrection dans sa dimension universelle .....	283
Des foules en mouvement .....	286
Un espace sociabilisé .....	287
D'une approche symbolique à une approche plus sociale .....	287
Une société égalitaire ? .....	289
<b>Les relations au sein de l'image .....</b>	<b>290</b>
Ressuscités et intercesseurs .....	291
Les anges et les ressuscités .....	294
Les retrouvailles .....	297

## CHAPITRE IX

<b>DES ÊTRES CORPORELS :</b>	
<b>LE TRAITEMENT ANATOMIQUE DES CORPS .....</b>	<b>303</b>
<b>Décrire les corps humains .....</b>	<b>303</b>
La connaissance du corps à la Renaissance .....	304
L'état des recherches aux XV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> siècles .....	304
Les dessins anatomiques, lieu d'expérimentation .....	307
Le rôle des planches anatomiques dans l'inspiration des artistes .....	309
Une familiarité plus grande avec les corps morts ? .....	309
L'intérêt porté à la nature du corps .....	312
<b>Les étapes de la reconstitution des corps .....</b>	<b>314</b>
Squelettes et êtres de chair dans les images .....	315
Des squelettes morts ou vifs .....	315
Un revêtement progressif .....	317
Des corps achevés .....	319

L'exemple de la coupole de Santa Maria del Fiore à Florence .....	321
Les scènes de la résurrection dans la décoration de la coupole .....	322
Le souci des corps .....	323
Une mise en scène exceptionnelle? .....	329
<b>L'intégrité corporelle</b> .....	330
L'opposition entre continuité matérielle et morcellement .....	330
Les limites de la représentation .....	330
Une nécessaire intégrité corporelle .....	331
L'indispensable corporéité .....	333
<b>CHAPITRE X</b>	
<b>LOGIQUES DE L'ÉMOTION</b> .....	337
<b>Gammes de gestes</b> .....	337
L'utilisation de gestes symboliques .....	337
Une relative uniformité des gestes figurés .....	338
Les gestes de la relation à Dieu .....	340
La gestualité propre aux damnés .....	341
Des gestes utilitaires caractéristiques des ressuscitants . . . .	347
Variations dans les formes de relation à l'espace et à autrui	349
L'introduction de corps dansant .....	349
Des corps luttant .....	355
Les corps réunis .....	356
<b>L'expressivité des ressuscités</b> .....	357
L'enseignement des œuvres théoriques des xv <sup>e</sup> et xvi <sup>e</sup> siècles .....	358
Les signes utilisés : techniques et fonction .....	360
La description des émotions extrêmes .....	360
L'évocation des émotions plus discrètes .....	363
<b>Convier à la résurrection</b> .....	364



## CHAPITRE XI

L’AFFIRMATION DE L’IDENTITÉ INDIVIDUELLE . . . . .	367
<b>Contaminations thématiques . . . . .</b>	<b>367</b>
La résurrection traitée en scène de bataille . . . . .	367
Le motif de la lutte . . . . .	368
Le thème de la bataille . . . . .	370
Un reflet dans la littérature . . . . .	372
Des séquences inspirées de scènes mythologiques . . . . .	375
<b>Crise humaine et figure de cataclysme . . . . .</b>	<b>377</b>
Les éléments d’une catastrophe . . . . .	377
Interpréter les perturbations naturelles . . . . .	378
Proximité entre naturel et surnaturel . . . . .	383
Jugement dernier et scènes de déluge . . . . .	383
Le chœur de la Madonna dell’Orto à Venise . . . . .	383
Le motif de l’arc-en-ciel . . . . .	384
L’expérience du cataclysme aquatique . . . . .	385
Corps noyés ou corps ressuscités, un parcours florentin .	386
Une résurrection profane ? . . . . .	389
Fins dernières et destruction du monde . . . . .	390
Ange déchus et ressuscités . . . . .	390
<b>Le corps, lieu de manifestation de la présence divine . . . . .</b>	<b>392</b>
Les images au service du message religieux . . . . .	393
L’utilisation par l’Église romaine des ressources de l’art	393
Les indices iconographiques du divin . . . . .	394
Vers un nouveau sens de l’existence . . . . .	396
Choix et responsabilité individuelle dans la définition de la condition humaine au regard des notions de rédemption et de rétribution . . . . .	396
Humilité et gloire dans le Christ. Du Christ-Juge au Christ-médiateur . . . . .	400
<b>CONCLUSION . . . . .</b>	<b>409</b>

SOURCES .....	421
Sources scripturaires .....	421
Sources patristiques et théologiques .....	421
Recueils de sermons et anthologies .....	425
Textes liturgiques .....	427
Traité d'édification, livres de piété et textes mystiques ..	428
Statuts synodaux .....	429
Traité d'art .....	429
Traité d'anatomie et de physiognomonie .....	430
Œuvres de littérature religieuse .....	432
BIBLIOGRAPHIE .....	435
<b>Histoire des images</b> .....	435
Instruments de travail .....	435
Images et société .....	437
Lecture de l'image .....	439
<b>Histoire religieuse et spiritualité</b> .....	442
Ouvrages généraux .....	442
Les fins dernières .....	445
Histoire des mentalités .....	446
Religion et société .....	447
<b>La résurrection des corps</b> .....	449
Scènes de la résurrection : catalogues, monographies, articles .....	449
La pensée des corps .....	459
La représentation des corps .....	462
INDEX DES NOMS DE PERSONNES .....	465
INDEX DES NOMS DE LIEUX .....	471
TABLE DES MATIÈRES .....	475

### **Crédits photographiques :**

1 - Droits réservés ; 2 - Droits réservés ; 3 - Droits réservés ; 4 - Droits réservés ; 5 - Droits réservés ; 6 - Droits réservés ; 7 - Droits réservés ; 8 - Droits réservés ; 9 - Droits réservés ; 10 - Droits réservés ; 11 - Droits réservés ; 12 - Droits réservés ; 13 - Droits réservés ; 14 - Droits réservés ; 15 - Fondazione Adriano Olivetti ; 16 - Droits réservés ; 17 - Droits réservés ; 18 - Droits réservés ; 19 - Droits réservés ; 20 - Droits réservés ; 21 - Droits réservés ; 22 - Droits réservés ; 23 - Droits réservés ; 24 - Droits réservés ; 25 - « Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza speciale per il Polo Museale fiorentino » ; 26 - Opera del Duomo di Firenze ; 27 - Droits réservés ; 28 - Droits réservés ; 29 - « Su concessione dell'Opera del Duomo di Orvieto » ; 30 - Musei Vaticani ; 31 - Droits réservés ; 32 - Droits réservés ; 33 - Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz - R.M.N. ; 34 - « Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza speciale per il Polo Museale fiorentino » ; 35 - « Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza PSAE di Siena e Grosseto » ; 36 - R.M.N. ; 37 - « Per gentile concessione della Soprintendenza BAPPSAE dell'Umbria - Perugia (Italie) ». Archivio fotografico Galleria Nazionale dell'Umbria ; 38 - Curia Patriarcale di Venise, Ufficio Beni Culturali ; 39 - Droits réservés ; 40 - Droits réservés ; 41 - Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco ; 42 - Droits réservés ; 43 - Galleria Colonna, Roma ; 44 - Musei Civici Veneziani ; 45 - Droits réservés ; 46 - Droits réservés ; 47 - Droits réservés ; 48 - Droits réservés ; 49 - Droits réservés.