



CLASSIQUES
GARNIER

MOLINIÉ (Anne-Sophie), « Bibliographie », *Corps ressuscitants et corps ressuscités. Les images de la résurrection des corps en Italie centrale et septentrionale du milieu du XV^e au début du XVII^e siècle*, p. 435-464

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5184-3.p.0460](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5184-3.p.0460)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE DES IMAGES

Instruments de travail

Baldacchini Lorenzo, *Bibliografia delle stampe popolari religiose del XVI-XVII secolo: biblioteche Vaticana, Alessandrina, Estense*, Florence, L. S. Olschki, 1980.

Barocchi Paola, *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, 3 vol., Bari, Gius. Laterza & Figli, 1960-1962.

–, *Scritti d'arte del Cinquecento*, 3 vol., Milan-Naples, R. Ricciardi, 1971-1977.

Bartsch Adam, *Le peintre-graveur*, 21 vol., Vienne, Degen, 1803-1821.

Berenson Bernard, *Italian painters of the Renaissance*, 4 vol., New York, The Knickerbocker Press, 1894-1907. Traduction italienne, *Pittori italiani del Rinascimento*, Milan, 1936.

Brenzoni Raffaello, *Dizionario di artisti veneti*, Florence, Leo S. Olschki, 1972.

Brun Carl, *Schweizerisches Künstler-Lexicon*, Frauenfeld, Verlag Von Huber, 3 vol. et 1 vol. de supplément, 1902.

Carlino Andrea, *Paper Bodies: A Catalogue of Anatomical Fugitives Sheets 1538-1687*, traduit par N. Arikha (*Medical History*, Supplement n. 19), Londres, Wellcome Institute for the History of Medecin, 1999.

Degenhart Bernhard et Schmitt Annegrit, *Corpus der italienischen Zeichnungen. 1300-1450*, 2 parties en 8 volumes, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1968 et 1980-1982.

Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani. Dall'XI al XX secolo, Turin, G. Bolaffi Ed., 8 vol. publiés, 1972-1975.

Encyclopedia dell'arte medievale, Rome, Istituto G. Trecani, 1990.

- Hind Arthur M., *Early italian engraving. A critical catalogue with complete reproduction of all the prints described*, 7 vol., Nedeln / Liechtenstein, Kraus Reprint, 1970. Édition originale, 1938.
- Kaftal George, *Saints in Italian Art*, 3 vol., Florence, Sansoni, 1952-1978.
- Klein Robert et Zerner Henri, *Italian Art, 1500-1600, Sources and Documents*, Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall, 1966.
- Kristeller Paul, *Early Florentine Woodcuts: with an annotated list of Florentines illustrated books*, Londres, K. Paul, Trenek, Trübner, 1897.
- Kirschbaum Engelbert Sj., *Lexikon der Christlichen Ikonographie*, 6 vol., Rome, Fribourg-en-Brisgau, Bâle, Vienne, Herder, 1968-1976.
- Les dessins vénitiens des collections de l'École des Beaux-Arts*, Paris, É.N.S.B.A., 1990.
- Massena Victor (Prince d'Essling), *Les Missels vénitiens*, 1896.
- , *Études sur l'art de la gravure sur bois à Venise. Les Livres à figures vénitiens de la fin du xv^e siècle et du commencement du xvi^e*, 3 parties, 6 vol., Florence, Leo S. Olschki - Paris, Henri Leclerc, 1907-1914.
- Milesi Giorgio, *Dizionario degli incisori. Saggio di bibliografia ragionata a cura di Paolo Bellini*, Bergame, Minerva italica, 1982.
- Morel Philippe (dir.), *L'art italien. Du iv^e siècle à la Renaissance*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1997.
- Müntz Eugène, *Histoire de l'Art pendant la Renaissance. Italie*, 3 vol., Paris, Hachette, 1889-1895.
- Nagler Georg Kaspar, *Neues allgemeines Künstler-Lexicon*, 25 vol., Linz, E. Mareis, 1904-1914. Édition originale, 1835-1852.
- Pallottino Paola, *Storia dell'illustrazione italiana. Libri e periodici a figure dal XV al XX secolo*, Bologne, Zanicelli, 1988.
- Pavone M. A. et Pacelli V., *Enciclopedia bernardiniana, II. Iconografia*, Salerne, 1981.
- Petrucchi Alfredo, *Panorama della incisione italiana. Il Quattrocento*, Rome, C. Betetti, 1952.
- , *Panorama della incisione italiana. Il Cinquecento*, Rome, Carlo Betetti, 1964.
- Plaisance Michel (dir.), *Le livre illustré italien au xvi^e siècle: texte-image*, Actes du colloque (1994), Paris, Klincksieck, 1999.
- Previtali Giovanni et Zeri Federico (dir.), *Storia dell'arte italiana*, 12 vol., Turin, G. Einaudi, 1978-1989.

- Previtali Giovanni, *La périodisation dans l'art italien*, traduction par M. Guglielmi-Peretti, Paris, Gérard Monfort, 1996. Édition originale, 1979.
- Rava Carlo Enrico, *Arte dell'illustrazione nel libro italiano del Rinascimento*, Milan, Görlich, 1945.
- , *Supplementa Max Sander. Le livre à figures italien de la Renaissance*, Milan, Ulrico Hoepli, 1969.
- Réau Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, 6 vol. Édition utilisée, Paris, P.U.F., 1955-1959.
- Sander Max, *Le livre à figures italien. 1467-1530*, 6 vol., Milan, Ulrico Hoepli, 1942.
- Segarizzi Arnaldo, *Bibliografia delle stampe popolari italiane della R. Biblioteca Nazionale S. Marco di Venezia*, Bergame, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1913.
- The Illustrated Bartsch*, New York, Abaris Books, 1978-1987.
- Toschi Paolo, *Stampe popolari italiane dal XV al XX secolo*, Milan, Electa, 1964.
- Van de Waal Henri, *Iconclass, an iconographic classification system*, 1-9, 6 vol., Amsterdam-Oxford-New York, 1980-1981. Index, 3 vol., 1985.
- Van Straten Roelof, *Iconclass Indexes. Italian prints*, 4 vol., Doornspijk, Davaco Publishers, 1987-1990.
- Venturi Adolfo, *Storia dell'arte italiana*, Milan, 1901-41, 23 vol. Édition utilisée, Milan, U. Hoepli, 1968. Index, 2 vol., 1975.
- Zappella Giuseppina, *Iconografia rinascimentale italiana. Dizionario enciclopedico. Figure, personaggi, simboli e allegorie nel libro italiano del Quattrocento e del Cinquecento*, Milan, Editrice bibliografica, 1992.

Images et société

- Antal Frederick, *Florence et ses peintres. La peinture florentine et son environnement social (1300-1450)*, traduction, Brionne, Gérard Monfort, 1991. Édition originale, Londres, 1947.
- Burke Peter, *La Renaissance en Italie. Art - Culture - Société*, Paris, Hazan, 1991. Édition originale, P. Burke, 1986.
- Castelfranchi Vegas Liana, « I rapporti Italia-Fiandra » I et II, *Paragone*, 1966, n. 195, p. 9-24 et n. 201, p. 42-69.
- Castelnuovo Enrico et Ginzburg Carlo, « Domination symbolique et géographie artistique dans l'histoire de l'art italien », *Actes de la recherche*

en sciences sociales, 40, 1981, p. 51-72. Édition originale, *Centro e periferia* dans *Storia dell'arte italiana*, I. «Questioni e metodi», Turin, Einaudi, 1979.

Castelnuovo Enrico, «Les Alpes, carrefour et lieu de rencontre des tendances artistiques au xv^e siècle», *Études de Lettres*, 2^e série. Bulletin de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne et de la Société des Études de Lettres, Lausanne, 10, 1967, p. 13-26.

–, «Per una storia sociale dell'arte» I et II, *Paragone*, 1970, n. 313 et 1977, n. 323.

–, «Pour une histoire dynamique des arts dans la région alpine au Moyen Âge», *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte-Revue Suisse d'Histoire*, n. spécial, *Histoire des Alpes. Perspectives nouvelles*, 29, 1979, p. 265-286.

Chastel André, *Marsile Ficcin et l'art*, Genève, Droz, 1954.

–, *Art et humanisme au temps de Laurent le Magnifique*, Paris, P.U.F., 1961.

–, *Chronique de la peinture italienne à la Renaissance. 1280-1580*, Fribourg, Office du Livre, 1983.

–, *Le sac de Rome : 1527. Du premier maniérisme à la Contre-Réforme*, Paris, Gallimard, 1984.

–, *Mythe et crise de la Renaissance. 1420-1600*, Genève, Skira, 1985.

Courtine Jean-Jacques et Haroche Claude, *Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions. xvr^e - début xix^e siècle*, Paris, Rivages, 1988.

Iconografia francescana in Valcamonica dans *Francescanesimo in Valcamonica*, Atti del Convegno di studi (Breno, 1982), Brescia, Consorzio dei comuni del B.I.M. di Valle Camonica, 1983.

Iconographie et histoire des mentalités (Aix-en-Provence, 1976), Paris, CNRS, 1979.

Mâle Émile, *L'art religieux de la fin du Moyen Âge en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, Paris, Armand Colin, 1949.

–, *L'art religieux de la fin du xvr^e, du xviii^e et du xix^e siècle. Étude sur l'iconographie après le Concile de Trente. Italie - France - Espagne - Flandres*, Paris, Armand Colin, 1932.

Menozzi Daniele, *Les images. L'Église et les arts visuels*, Paris, Cerf, 1991.

Os Henk (van), *The Art of Devotion in the Late Middle Ages in Europe. 1300-1500*, Londres, Merrell Holberton, 1994.

Recht Roland, «La circulation des artistes, des œuvres, des modèles dans l'Europe médiévale», éditorial de la *Revue de l'Art*, 120, 1998-2, p. 5-10.

Russo Daniel, « Imaginaire et réalités : peindre en Italie aux derniers siècles du Moyen Âge », Barral i Altet Xavier, *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge* (Rennes 1983), 3 vol., Paris, Picard, 1990.

Scavizzi Giuseppe, « La teologia cattolica e le immagini durante il XVI secolo », *Storia dell'arte*, 1974, n. 21.

Toubert Hélène, « Iconographie et histoire de la spiritualité médiévale », *Revue d'histoire de la spiritualité*, 50, 1974, p. 265-284.

Lecture de l'image

Arasse Daniel, *L'homme en perspective : les primitifs d'Italie*, Genève, Éd. Farnot, 1978.

–, « Entre dévotion et culture : fonctions de l'image religieuse au xv^e siècle », *Faire croire. Modalités de la diffusion et de la réception des messages religieux du xii^e au xv^e siècle* (Rome, 22-23 juin 1979), Rome, École française de Rome, 1981, p. 131-146.

–, « Perspective régulière : rupture historique ? » dans J. Galard, *Ruptures. De la discontinuité dans la vie artistique*, Paris, É.N.S.B.A. - Musée du Louvre, 2002, p. 58-71.

–, *Histoires de peintures*, Paris, Denoël, 2004.

Barash Moshe, *Gestures of Despair in Medieval and Early Renaissance Art*, New York, New York University Press, 1976.

–, *Light and color in the italian Renaissance Theory of art*, New York, New York University Press, 1978.

–, *Giotto and the Language of Gesture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.

–, *Imago Hominis. Studies in the Language of Art*, Vienne, IRSA, 1991.

Baschet Jérôme, « Inventivité et sérialité des images médiévales. Pour une approche iconographique élargie », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 51^e année, 1, janvier-février 1996, p. 93-133.

–, « Les images : des objets pour l'historien ? », *Le Moyen Âge aujourd'hui. Trois regards contemporains sur le Moyen Âge : histoire, théologie, cinéma*, Actes de la Rencontre de Cerisy-la-Salle (juillet 1991), sous la direction de J. Le Goff et G. Lobrichon, Paris, Cahiers du Léopard d'Or, vol. 7, 1998, p. 101-125.

Baschet Jérôme et Schmitt Jean-Claude, *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, Actes du 6^e « International Workshop on Medieval Societies », Erice, Sicile, octobre 1992. Paris, Le Léopard d'Or, 5, 1996.

- Baschet Jérôme, Bonne Jean-Claude, Schmitt Jean-Claude, « Les images médiévales (quatre notes critiques) », *Annales E.S.C.*, mars-avril 1991, n. 2, p. 337-346.
- Baxandall Michael, *Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux*. Éd. J. Chambon, 1991. Édition originale, Yale University, 1985.
- , *L'Œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Oxford, University Press, 1972. Traduction, Paris, Gallimard, 1985.
- Belting Hans, *L'image et son public au Moyen Âge*, traduction, Paris, Gérard Monfort, 1998. Édition originale, Berlin, Gebr. Mann, 1981.
- Bertrand Pierre, *La symbolique de la droite et de la gauche au Moyen Âge et au début des Temps modernes : étude d'anthropologie sociale et d'iconographie*, Lille, Atelier national de Reproduction des Thèses, 1999.
- Blunt Anthony, *Théorie des arts en Italie (1450-1600)*, Paris, Gérard Monfort, 1988. Édition originale, *Artistic Theory in Italy*, 1940.
- Bœspflug François, « Autour de la traduction picturale du Credo au Moyen Âge (XII^e-XV^e siècle), P. De Clerck et É. Palazzo, *Rituels. Mélanges offerts au Père Gy*, Paris, Cerf, 1990, p. 55-84.
- Bœspflug François et Lossky Nicolas (éd.), *Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses*, Paris, Cerf, 1987.
- Chastel André, *Fables, formes, figures*, 2 vol., Paris, Flammarion, 1978.
- Clark Kenneth, *L'art du paysage*, 1949. Traduction, Paris, Gérard Monfort, 2002.
- Damisch Hubert, *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Paris, Seuil, 1972.
- Dunand Françoise, Spieser Jean-Michel et Wirth Jean (dir.), *L'image et la production du sacré*, colloque de Strasbourg (20-21 janvier 1988), Paris, Méridiens Klincksieck, 1991.
- Flores Nona C., *Animals in the Middle Ages. A book of Essays*, New York-Londres, Garland Publishing, 1996.
- Francastel Pierre, *La figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Gallimard, 1967.
- Freedberg David, *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1989. Traduction, Paris, Gérard Monfort, 1998.
- Garnier François, *Le langage de l'image au Moyen Âge*, 2 vol., I. *Signification et Symbolisme*, II. *Le Langage des gestes*, Paris, Le Léopard d'or, 1982.

- , *Thesaurus iconographique. Système descriptif des représentations*, Paris, Le Léopard d'Or, 1984.
- Gombrich Ernst Hans Joseph, *L'art et l'illusion. Psychologie de la représentation picturale*, traduction, Paris, Gallimard, 1971. Édition originale, Washington, D.C., 1959.
- , « L'action et l'expression dans l'art occidental », *L'écologie des images*, Paris, Flammarion, 1983, p. 291-321. Édition originale, Oxford, Phaidon Press, 1982.
- Klingender Francis, *Animals in Art and Thought to the End of the Middle Ages*, Cambridge, M. I. T. Press, 1971.
- Heck Christian, *L'échelle céleste dans l'art du Moyen Âge. Une image de la quête du ciel*, Paris, Flammarion, 1997.
- L'emplacement et la fonction des images dans la peinture murale du Moyen Âge*, actes du 5^e séminaire international d'Art Mural (16-18 septembre 1992, Saint-Savin), Centre International d'Art Mural de Saint-Savin, cahier n° 2.
- Ladner Gerhart B., *Images and Ideas in the Middle Ages. Selected Stories in History and Art*, 2 vol., Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 1983.
- Lavin Marylin Aronberg, *The Place of Narrative. Mural Decoration in Italian Churches, 431-1600*, University of Chicago Press, 1990.
- Le Paysage à la Renaissance. Études réunies et publiées par Y. Giraud*, Fribourg, Éditions Universitaires, 1988.
- Meiss Millard, *The Great Age of the Frescoes : Discoveries, recoveries and survivals*, Londres, Phaidon Press, 1970. Traduction, Paris, 1970.
- Ottaway John, *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge*, actes du colloque international tenu à Saint-Lizier du 1^{er} au 4 juin 1995, Poitiers, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, 1997.
- Pächt Otto, *Le paysage dans l'art italien. Les premières études d'après nature dans l'art italien et les premiers paysages de calendrier*. Traduction, Brionne, Gérard Monfort, 1991.
- Panofsky Erwin, *La perspective comme forme symbolique*, Paris, Éditions de Minuit, 1997. Édition originale, 1927.
- , *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1967. Édition originale, Oxford University Press, 1939.
- , *L'œuvre d'art et ses significations. Essais sur les « arts visuels »*, traduction par M. et B. Teyssèdre, Paris, Gallimard, 1996. Édition originale, 1955.

- Pastoureau Michel, *Couleurs, images, symboles. Études d'histoire et d'anthropologie*, Paris, Le Léopard d'Or, 1989.
- Rigaux Dominique, *À la table du Seigneur. L'Eucharistie chez les Primitifs italiens (1250-1497)*, Paris, Cerf, 1989.
- , « Un Credo vénitien : les peintures murales de San Pietro di Feletto (xv^e siècle) », *Pensée, image et communication en Europe médiévale*, Besançon, Asprodic, 1993, p. 119-128.
 - , *Les péchés du dimanche. Pour une histoire imagée des jours chômés en Occident*, Paris I, 1998, thèse dactylographiée.
- Ringbom Sixten, *Les images de dévotion XII^e-XV^e siècle*. Traduction, Paris, Gérard Monfort, 1995.
- Romano Gianni, *Studi sul paesaggio : storia e immagini*, Turin, Einaudi, 1991.
- Steinberg Leo, *La sexualité du Christ dans l'art de la Renaissance et son refoulement moderne*, New York, Pantheon/October Book, 1983. Traduction, Paris, Gallimard, 1987.
- Wirth Jean, *Luther. Étude d'histoire religieuse*, Genève, Droz, 1981.
- , « Le dogme en image : Luther et l'iconographie », *Revue de l'Art*, 52, 1981, p. 9-23.
 - , *L'image médiévale. Naissance et développement (VI^e-XV^e siècle)*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1989.

HISTOIRE RELIGIEUSE ET SPIRITUALITÉ

Ouvrages généraux

- Alberigo Giuseppe (dir.), *Les Conciles œcuméniques*, traduction, 3 vol., Paris, Cerf, 1994.
- Bacci M., *Dizionario Biografico degli Italiani*, Rome, Istituto della Enciclopedia italiana, Società grafica romana, 53 vol. édités, 1972-1999.
- Bannister E. M., *Index codicum manuscriptorum ad liturgicam rem spectantium*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1905.
- Bartmann Bernhard, *Précis de théologie dogmatique*, traduction, 2 vol., Paris-Mulhouse, Casterman-Salvator, 1935.
- Biblia patristica. Index des citations et allusions bibliques dans la littérature patristique*, 10 vol., Paris, (Centre d'analyse et de documentation patristique éd.), C.N.R.S., 1975-1995.

- Bohatta Hans, *Bibliographie des livres d'heures (horae B.M.V.). Officia, hortuli animae, coronae B.M., rosaria und cursus B.M.V. des XV. und XVI. Jahrhunderts*, Vienne, Gilhofer & Ranschburg, 1909.
- Bricout J., *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*, 6 vol. et un vol. de supplément, Paris, Letouzey et Ané, 1925-1933.
- Cabrol Fernand dom., Leclercq H. dom, *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, 15 tomes, Paris, Letouzey et Ané, 1920-1953.
- De La Brosse Olivier, Leclercq Joseph, Holstein Henri et Lefebvre Charles, *Latran V et Trente*, Gervais Dumeige (dir.), *Histoire des conciles œcuméniques*, t.10, Paris, Édition de l'Orante, 1975.
- Dentzinger Heinrich, *Symboles et définitions de la foi catholique*, Paris, Cerf, 1997. Édition originale, *Kompendium der Glaubensbekenntnisse und kirchlichen Lehrentscheidungen*, Herder, 1991 (37^e éd.).
- Dictionnaire apologétique de la foi catholique contenant les preuves de la Vérité de la religion et les réponses aux objections tirées des sciences humaines*, 4 vol., Paris, Beauchesne, 1911-1931. 4^e édition sous la direction d'Adhémar d'Alès.
- Dictionnaire de Spiritualité ascétique et mystique*, 16 vol. et tables, 1 vol., Paris, Beauchesne, 1937-1995.
- Dictionnaire de Théologie catholique*, 15 vol. et tables en 3 vol., Paris, Letouzey et Ané, 1935-1950.
- Eicher Peter (dir.), *Nouveau dictionnaire de théologie*, adaptation française sous la direction de B. Lauret, Paris, Cerf, 1996.
- Flament M. P., *Table alphabétique des Manuscrits du Fonds Italien de la Bibliothèque nationale*, 1901.
- Fliche Augustin et Martin V., *Histoire de l'Église des origines à nos jours*, Paris, Bloud & Gay, t. 15, Aubenas R. et Ricard R., *L'Église et la Renaissance. 1449-1517*, 1951.
- T. 16, Moreau E. (de), Jourda P., Jauelle P., *La crise religieuse du xv^e siècle*, 1950.
- T. 17, Willaert L., s. J., *Après le Concile de Trente. La Restauration catholique. 1563-1648*, 1960.
- Frati Carlo et Segarizzi Arnaldo, *Catalogo dei codici marciani italiani*, Fondo antico. Classi I, II, III, IV e V, 2 vol., a cura della direzione della R. Biblioteca nazionale di S. Marco in Venezia, Modène, G. Ferraguti & C., 1909-1911.
- Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*, Centro nazionale d'informazione bibliografiche (dir.), Rome, La libreria dello Stato, 1943-1981.

- Jedin Hubert, *Storia del Concilio di Trento*, 5 vol., Brescia, Morcelliana, 1949-1981. Édition originale, Freiburg, Herder, 1949-1975.
- , *Storia della Chiesa*, 10 tomes en 13 vol., Milan, Jaca Books, 1978-1988. Vol. 5, *Tra Medioevo e Rinascimento*, 1988 et vol. 6, *Controriforma*, 1985.
- Lexicon des Mittelalters*, 10 vol. et un vol. de tables, München-Zürich, Artemis & Winkler, 1980-1999.
- Lexikon für Theologie und Kirche*, (dir. M. Buchberger), 11 vol., Freiburg, Verlag Herder, 1930-1938, puis 1957-1965 pour l'éd. utilisée.
- Marsand Antonio, *I manoscritti italiani della Regia Biblioteca parigina*, 2 vol., Paris, Dalla Stamperia Reale, 1835-1838.
- Mayeur Jean-Marie, Pietri Charles et Luce, Vauchez André, Venard Marc (dir.), *Histoire du christianisme*, t. VII, *De la Réforme à la Réformation (1450-1530)*, Paris, Desclée, 1994.
- T. VIII, *Le Temps des confessions (1530-1620/30)*, Paris, Desclée, 1992.
- Mazzatinti Giuseppe, *Inventario dei manoscritti italiani delle biblioteche di Francia*, I et II, *Manoscritti italiani della Biblioteca nazionale di Parigi*, Rome, Fratelli Bencini, 1886-1887.
- Mazzatinti Giuseppe et Sorbelli, *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*, Forlì, L. Bordini, 1890-1986 pour le t.102.
- Morello Giovanni, *Libri d'ore della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Catalogo della Mostra, Salone Sistino, Zürich, Belser Verlag, 1988.
- Ott Ludwig, *Handbuch der Dogmengeschichte*, dir. M. Schmauss et alii, fasc. IV/ 7b 1-2: *Eschatologie : In der Frühscholastik - In der Hoch- und Spätscholastik*, Freiburg-Bâle-Vienne, Herder, 1990.
- Palazzo Éric, *Histoire des livres liturgiques. Le Moyen Âge : des origines au XIII^e siècle*, Paris, Beauchesne, 1993.
- Pallavicini Pietro Sforza, *Histoire du concile de Trente*, traduction Migne, 3 vol., Montrouge, Migne, 1844-1845.
- Penco Gregorio, *Storia della chiesa in Italia*, 2 vol., Milan, Jaca Book, 1977-1978.
- Petocchi Massimo, *Storia della spiritualità italiana (secc. XIII-XX)*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 1984.
- Richard P., *Histoire du concile de Trente* dans Hefele Charles-Joseph, *Histoire des conciles d'après les documents originaux*, 16 t., traduction par Dom H. Leclercq, Paris, Letouzey et Ané, 1907-1921. t. 9, vol.17 et 18, 1930-1931.
- Riché Pierre et Lobrichon Guy (dir.), *Le Moyen Âge et la Bible*, Paris, Beauchesne, Collection *Bible de tous les Temps*. 4, 1984.

- Salmon Pierre, *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane*, I, II, III, IV. *Psautiers, antiphonaires, hymnaires, collectaires, bréviaires*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1968-1971.
- Schäfer Philip, *Handbuch der Dogmengeschichte*, dir. M. Schmauss et alii, fasc. IV/ 7 c-2 : *Eschatologie : Trient und Gegenreformation*, Freiburg-Bâle-Vienne, Herder, 1984.
- Stegmüller Fridericus, *Repertorium commentariorum in Sententias Pietri Lombardi*, Würzburg, Herbipoli, 1947.
- , *Repertorium Biblicum Medii Aevi*, 11 vol., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Francisco Suárez, 1950-1980.
- Theologische Realenzyklopädie*, 29 vol., tables et résumés en 4 vol., Berlin-New York, Walter de Gruyter, 1977-1998.
- Theologisches Wörterbuch zum Alten Testament*, G. J. Botterweck, G. Johannes (éd.), 10 vol., Stuttgart, Berlin [etc.], W. Kohlhammer, 1970-1996.
- Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament*, G. von Kittel, G. Friedrich (éd.), 11 vol., Stuttgart-Berlin, W. Kohlhammer, 1933-1979.
- Vigouroux Fulcran Grégoire, *Dictionnaire de la Bible*, 5 vol. et supplément, 11 vol., Paris, Letouzey et Ané, 1895-1912.
- Vilanova Evangelista, *Histoire des théologies chrétiennes*, 3 vol., Paris, Cerf, 1997. *Des origines au xv^e siècle*, t.1 ; *Préréforme, Réforme, Contre-Réforme*, t. 2.

Les fins dernières

- Baschet Jérôme, « Jugement de l'âme, Jugement dernier : contradiction, complémentarité, chevauchement ? », *Revue Mabillon*, n. s. 6, 1995, p. 159-203.
- Bossuyt Philippe et Radermakers Jean, *Jésus. Parole de la Grâce selon saint Luc. 2. Lecture continue*, Bruxelles, Institut d'Études théologiques, 1984
- Bovon François, *L'Évangile selon saint Luc (9, 51 - 14, 35)*, Genève, Labor et Fides, Collection Commentaire du Nouveau Testament III b, 1996.
- Bussche Henri (van den), *Jean. Commentaire de l'Évangile spirituel*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1967.
- Capitani Ovidio et Jürgen Miethke (dir.), *L'attesa della fine dei tempi nel Medioevo*, Annali dell'Istituto storico italo-germanico, n. 28, Bologne, Il Mulino, 1990.

- Carozzi Claude, *Apocalypse et salut dans le christianisme ancien et médiéval*, Paris, Aubier, 1999. Édition originale, Frankfurt am Main, Fischer Taschenburg Verlag GmbH, 1996.
- Chaunu Pierre, *La Mort à Paris xvr^e, xvii^e et xviii^e siècles*, Paris, Fayard, 1978.
- Delumeau Jean, *Que reste-t-il du paradis ?*, Paris, Fayard, 2000.
- Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval*, *Senefiance*, n. 33, Aix-en-Provence, Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix, 1993.
- Fournié Michelle, *Le ciel peut-il attendre ? Le culte du Purgatoire dans le Midi de la France (v. 1320 - v. 1520)*, Paris, Cerf, 1997.
- Girard Jean-Michel, *La mort chez saint Augustin. Grandes lignes de l'évolution de sa pensée, telle qu'elle apparaît dans ses traités*, Fribourg, Éditions Universitaires, 1992.
- Holleman Joost, *Resurrection and Parousia. A traditio-historical study of Paul's eschatology in 1 Cor. 15, 20-23*, Leiden, Presses de l'université, 1995.
- Kowalski Thomas, *Les témoins de la Résurrection de Jésus. Du tombeau vide à l'Ascension. II, Les apparitions de reconnaissance*, Paris, Parole et Silence, 2002.
- Le Goff Jacques, *La naissance du Purgatoire*, Paris, Gallimard, 1981.
- , « Les limbes », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, XXXIV, 1986, p. 151-173.
- Le jugement, le ciel et l'enfer dans l'histoire du christianisme*, Actes de la rencontre d'histoire religieuse, 12, 1988, Fontevraud-l'Abbaye, Angers, Presses de l'Université, 1989.
- Léon-Dufour Xavier, *Lecture de l'Évangile selon Jean (chapitre 5-12)*, 4 vol. Tome II, Paris, Seuil, 1990.
- Prigent Pierre, *L'Apocalypse de saint Jean*, Genève, Labor et Fides, Commentaire du Nouveau Testament XIV, 2000.
- Rahner Karl, *Traité fondamental de la foi. Introduction au concept du christianisme*, traduction par G. Jarczyk, Paris, Centurion, 1983. Édition originale, Freiburg im Brisgau, Herder KG, 1976.
- Ratzinger Joseph, *La mort et l'au-delà. Court traité d'espérance chrétienne*, traduction par H. Rochais, Paris, Fayard-Communio, 1994. Édition originale, Regensburg, Friedrich Pustet, 1977.
- , « Entre la mort et la résurrection », *Revue catholique internationale Communio*, n. V, 3, mai-juin 1980, p. 4-19.

- Rennes Jean, « À propos de Matthieu 25, 31-46 », *Études théologiques et religieuses*, t. 44, 1969.
- Rochais Gérard, *Les récits de la résurrection des morts dans le Nouveau Testament*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- Rusconi Roberto, « Escatologia e povertà nella predicazione di Bernardino da Siena », *Bernardino predicatore nella società del suo tempo*, 9-12 octobre 1975, Todi, presso l'Accademia Tudertina, 1976, p. 211-250.
- , *L'attesa della fine. Crisi della società, profezia ed Apocalisse in Italia al tempo del grande scisma d'Occidente (1378-1417)*, Rome, Istituto storico italiano per il Medio Evo, Studi Storici, fasc. 115-118, 1979.
- Vovelle Michel, *Mourir autrefois. Attitudes collectives devant la mort aux ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles*, Paris, Gallimard, Juillard, 1974.
- , *La mort et l'Occident de 1300 à nos jours*, Paris, Gallimard, 1983.

Histoire des mentalités

- Carrai Stefano, « Il Giudizio universale nel 'Morgante' », *Rinascimento. Rivista dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento*, Florence, Sansoni, vol.18, 1978, p. 3-59.
- Delumeau Jean, *La civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud, 1984. Édition originale, 1967.
- , *La peur en Occident (xiv^e-xviii^e siècles). Une cité assiégée*, Paris, Arthème Fayard, 1978.
- , *Le péché et la peur. La culpabilisation en Occident (xiii^e-xviii^e siècles)*, Paris, Fayard, 1983.
- , *L'aveu et le pardon. Les difficultés de la confession (xiii^e-xviii^e siècles)*, Paris, 1990.
- Élias Norbert, *La civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973. Édition originale, 1939.
- Garrigues Marie-Odile, « Honorius Augustodunensis et l'Italie », *Mélanges de l'École française de Rome - Moyen-Âge-Temps Modernes (MEFREM)*, 84, 1972-2, p. 511-530.
- Garrone Galante, *L'apparato scenico del dramma sacro in Italia*, Turin, V. Bona, 1935.
- Le Goff Jacques, *La civilisation de l'Occident médiéval*, Paris, Flammarion, 1982. Édition originale, B. Arthaud, 1964.
- , « Les mentalités. Une histoire ambiguë », Le Goff Jacques et Nora Pierre (dir.), *Faire de l'histoire*, 3 vol., Paris, Gallimard, 1974. Vol. III, *Nouveaux objets*, p. 76-94.

- , *L'imaginaire médiéval. Essais*, Paris, Gallimard, 1985.
- , *Un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1999.
- Ménager Daniel, *Diplomatie et théologie à la Renaissance*, Paris, P.U.F., 2001.
- O'Malley John W., *Praised and Blame in Renaissance Rome. Rhetoric, Doctrine, and Reform in the Sacred Orators of the Papal Court, c. 1450-1521*, Durham, Duke Un. Press, 1979.
- Thorndike Lynn, *A History of Magic and experimental Science*, 8 vol., Londres, Macmillan et New-York, Columbia University Press, 1923-1958.
- Vauchez André (dir.), *Les textes prophétiques et la prophétie en Occident (XII^e-XVI^e siècle)*, Actes de la table ronde (Chantilly, 30-31 mai 1988), Rome, École française de Rome, 1990.
- Yates Frances A., *L'art de la mémoire*, traduction, Paris, Gallimard, 1975. Édition originale, 1966.

Religion et société

- Bedouelle Guy et Roussel Bernard (dir.), *Le temps des Réformes et la Bible*, Paris, Beauschene, 1989.
- Chaunu Pierre, *Église, culture et société. Essais sur Réforme et Contre-Réforme (1517-1620)*, Paris, SEDES, 1981.
- De Maio Romeo, *Riforme e miti nella Chiesa del Cinquecento*, Naples, Guida, 1992. Édition originale, 1973.
- , *Michelangelo e la Controriforma*, Bari, 1978. Troisième édition, Florence, Sansoni, 1990.
- Delumeau Jean et Wanegffelen Thierry, *Naissance et affirmation de la Réforme*, Paris, P.U.F., 1998. Édition originale, 1965.
- Faire croire. Modalités de la diffusion et de la réception des messages religieux du XII^e au XV^e siècle* (Rome, 22-23 juin 1979), Rome, École française de Rome, 1981.
- Firpo Massimo, *Riforma protestante ed eresie nell'Italia del Cinquecento. Un profilo storico*, Bari, Laterza, 1993.
- , *Gli affreschi di Pontormo a San Lorenzo. Eresia, politica e cultura nella Firenze di Cosimo I*, Turin, Giulio Einaudi, 1997.
- , *Dal sacco di Roma all'Inquisizione: studi su Juan de Valdés e la Riforma italiana*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1998.
- Homo Religiosus. Autour de Jean Delumeau*, Paris, Fayard, 1997.

- Lemaitre Nicole, *Saint Pie V*, Paris, Fayard, 1994.
- Ozment Steven, *The Age of Reform, 1250-1550. An Intellectual and Religious History of Late Medieval and Reformation Europe*, New Haven, Yale University Press, 1980.
- Pregare nel segreto. Libri d'Ore e testi di spiritualità nella tradizione cristiana*, Rome, Ed. De Luca, 1994.
- Prodi Paolo, *Il cardinale Gabrielle Paleotti, 1522-1597*, 2 vol., Rome, Ed. di storia e letteratura, 1959.
- Roberto Bellarmino e la Controriforma, Sora, Centro di Studi Sorani « Vincenzo Patriarca », 1990.
- Rusconi Roberto, « Dal pulpito alla confessione. Modelli di comportamento religioso in Italia tra 1470 circa e 1520 circa », *Strutture ecclesiastiche in Italia e in Germania prima della Riforma*, Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento, Quaderno 16, Bologne, Il Mulino, 1983, p. 259-315.
- Saenger Paul, « Prier de bouche et prier de cœur. Les livres d'heures du manuscrit à l'imprimé », Roger Chartier (dir.), *Les usages de l'imprimé, XV^e - XIX^e s.*, Paris, A. Fayard, 1987, p. 191-227.
- Vauchez André, « Histoire des mentalités religieuses », *L'histoire médiévale en France. Bilan et perspectives*, Paris, Seuil, 1991, p. 151-175.
- Vauchez André et al. (dir.), *Storia dell'Italia religiosa*, vol. I, *L'Antichità e il Medioevo*, Bari, Laterza, 1993.

LA RÉSURRECTION DES CORPS

Scènes de la résurrection : catalogues, monographies, articles

- Acidini Luchinat Cristina, *Il Giudizio Universale. Dal Battistero alla Cupola* in AA.VV., *Alla riscoperta di Piazza del Duomo*, II. *La Cattedrale di Santa Maria del Fiore*, a cura di Th. Verdon, Florence, Centro Di, 1993.
- , *La cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*, 2 vol., Florence, Cassa di Risparmio, 1995.
- Acidini Luchinat Cristina et Dalla Negra R., *La cupola di Santa Maria del Fiore. Il cantiere di restauro, 1980-1995*, Rome, Istituto poligrafico e zecca dello Stato, 1995.
- Accrocca Alessandro, *Cori. Storia e monumenti*, Rome, P. Maglione, 1933, p. 102-108.

- Adorno P., « Gli affreschi della Cappella Paradisi nella chiesa di San Francesco in Terni », *Antichità Viva*, XVII, 6, 1978.
- Alterocca V. et Lanzi Luigi, *Guida illustrata di Terni e dintorni*, Terni, Prem. Stabilimento Alterocca, 1899.
- Anselmi Anselmo, « Prospetto cronologico della vita e opere di Ercole Ramazzani », *Arte e Storia*, 1898, p. 99-101 et 108-110.
- Aquarone M. P., « Tommaso e Matteo Biazaci a Montegrazie e Piani di Imperia », *Argomenti di Storia dell'Arte*, 1980, p. 75-96.
- Arasse Daniel, *L'Univers de Léonard de Vinci*, Paris, Henri Scrépel, 1978.
- , *Léonard de Vinci. Le rythme du monde*, Paris, Hazan, 1997.
- Arcangeli Francesco, *Il Bastianino*, Milan, Silvana, 1963.
- Artioli Nerio e Monducci Elio, *Gli affreschi di C. Procaccini e Bernardino Campi in S. Prospero di Reggio Emilia*, Reggio Emilia, Casa di Risparmio, 1986.
- Avena Père Benoît, *Symbolique, histoire et sagesse des fresques de la chapelle Notre-Dame des Fontaines*, Borgo San Dalmazzo-Cuneo, Ed. Martini, 1988.
- , *Notre-Dame des Fontaines. La chapelle Sixtine des Alpes méridionales*, Borgo San Dalmazzo-Cuneo, Ed. Martini, 1989.
- Barnes Bernardine, *Michelangelo's Last Judgment. The Renaissance Response*, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press, 1998.
- Bartoli Roberta, *Biagio d'Antonio*, Milan, Federico Motta, 1999.
- Baserga G., « Antichi affreschi artistici scoperti a Brunello presso Varese », *Rivista Archeologica dell'Antica Provincia e Diocesi di Como*, XVI, 115-116, p. 240-241.
- Benati Daniele, *La cappella Bellincini nel Duomo di Modena*, Modène, Franco Cosimo Panini, 1990.
- Berra Luigi, « Una ignota rappresentazione sacra di Mondovì 'Lo Iudicio de la fine del mondo' », *Studi e Testi*, 126, Miscellanea Giovanni Mercati, vol. VI, Città del Vaticano, Bibl. Apostolica Vaticana, 1946.
- Böves. *Voci e immagini di una Comunità*, Boves, Primalpe, 1987.
- Boggero Franco, « I nuovi affreschi di Tommaso e Matteo Biazaci nella chiesa di San Bernardino di Albenga: dalla scoperta a un progetto di recupero conservativo », *Atti di Riabitat-Informazione per il recupero*, Gênes, 1985.

- Boggero Franco et Fusconi Costanza, *Canavesio in San Bernardino a Pigna. Il restauro della chiesa e degli affreschi*, San Remo, Art & Stampa Litografia, 1998.
- Bordiga Gaudenzio, *Notizie intorno alle opere di Gaudenzio Ferrari, pittore e plasticatore*, Milan, Giovanni Pirotta, 1821.
- Briganti Antonio et Magnini Magno, *Perugia, Gubbio, Todi. Guida Storico-Artistica*, Perugia, V. Bartelli & C., 1910.
- Buccellati Graziella, *La Basilica di San Prospero a Reggio Emilia*, Milan, Ricci F. M., 1997.
- Calì Maria, *Da Michelangelo all'Escorial : momenti del dibattito religioso nell'arte del Cinquecento*, Turin, G. Einaudi, 1980.
- Calvani Angelo, *Santuario della Madonna dei Bisognosi*, Rome, Ed. De Luca, 1980.
- Campi Emidio, *Michelangelo e Vittoria Colonna. Un dialogo artistico-teologico ispirato da Bernardino Ochino e altri saggi di storia della Riforma*, Turin, Claudiana, 1994.
- Castelnovi Gian Vittorio, « Il quattro e il primo cinquecento », *La pittura a Genova e in Liguria* (dir. Colette Bozzo Dufour), Gênes, Sagep, 1970, I. *Dagli Inizi al Cinquecento*.
- Chiesa Ss. Andrea e Gaudenzio. Restauro del « Giudizio Universale » di Giulio Cesare Luini di Varallo*, Zuccaro, Soprintendenza ai beni artistici e storici, 1988.
- Ciardi Roberto Paolo, Galassi Maria Clelia, Carofano P., *Aurelio Lomi. Maniera e innovazione*, Pise, Casa di Risparmio, 1989.
- Clark Kenneth, *Leonardo da Vinci*, Londres, Phaidon, 1954.
- , *The Drawings by Sandro Botticelli for Dante's Divine Comedy after the originals in the Berlin Museums and the Vatican*, Londres, Thames and Hudson, 1976.
- Clayton Martin, *Leonardo da Vinci. One Hundred Drawings from the Collection of Her Majesty the Queen*, Londres, Queen's Gallery, Buckingham Palace, 1996.
- Cleri Bonita, *Federico Zuccari. Le idee, gli scritti*, Atti del convegno di Sant'Angelo in Vado, Provincia di Pesaro e Urbino - Electa, 1998.
- Corradini Cinzia, *Roma - Chiesa dei Ss. Domenico e Sisto*, Materiali per la storia e il restauro dell'architettura, Rome, Editeam, 1989.
- Corradini Elena, Garzillo Elio, Polidori Graziella, *Domus Clari Geminiani. Il duomo di Modena*, Cinisello Balsamo, Silvana, 1998.

- Corti Laura, *Vasari*, Florence, Cantini, 1990. Édition française, Paris, Bordas, 1991.
- Corti R., « Pontormo a San Lorenzo : un episodio figurativo dello 'spiritualismo' italiano », *Ricerche di Storia dell'arte*, 6, 1977.
- Costa Restagno Josepha, *Albenga*, Gênes, Sagep, 1985.
- Costamagna Alba, *Aspetti del'arte del' 400 a Rieti*, Rome, De Luca, 1981.
- Costamagna Philippe, *Pontormo. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Milan, Electa, 1994.
- Cox-Rearick Janet, *The Drawings of Pontormo. A Catalogue Raisonné with Notes on the Paintings*, 2 vol., New York, Hacker Art Books, 1981. Édition originale, 1964.
- D'Alessandro Palma, « L'oratorio di San Pietro Martire in S. Domenico », *La chiesa di San Domenico. Testimonianze d'arte, storia, fede*, congresso del Comitato per il recupero della chiesa di San Domenico, Rieti, 5 mai 1995, Rieti, M. Rinaldi, 1995, p. 127-136.
- Debiaggi Casimiro, « Sull'autore del Giudizio Universale di Riva Valdobbia », *de Valle Sicida*, IX, Borgosesia, Società Valsesiana di Cultura, n. 1/1998.
- De Vecchi Pierluigi, *La Cappella Sistina. Il restauro degli affreschi di Michelangelo*, Milan, Rizzoli, 1994.
- , *Raphaël*, traduction, Paris, Citadelles & Mazenod, 2002.
- Della Casa Ettore, « *Il senso della Morte et l'Amore della Vita* » nel periodo orvietano di Luca Signorelli (1499-1504), Exposition, Palazzo del Popolo (24 avril-22 mai 1994), Orvieto, Centro Studi europeo della Tuscia, 1994.
- Didi-Huberman Georges, *Fra Angelico. Dissemblance et figuration*, Paris, Flammarion, 1990.
- D'Onofrio Cesare et Pietrangeli Carlo, *Le abbazie del Lazio*, Roma, Staderini, 1971.
- Faloci Pulignani Michele, « Bartolomeo di Tommaso, pittore umbro del XV secolo », *Rasegna d'arte umbra*, III, 1921, p. 65-80.
- Federici Vincenzo, « Di Mario Cartaro incisore viterbese », *Archivio della Società romana di storia patria*, 1898.
- Ferrari Maria Luisa, *Giovan Pietro da Cemmo. Fatti di pittura bresciana del Quattrocento*, Milan, Ceschina, 1956.
- Fiamminghi a Roma. 1508-1608. Artistes des Pays-Bas et de la principauté de Liège à Rome à la Renaissance*, Exposition tenue à Bruxelles et

- Rome, 1995, Bruxelles, Société des Expositions du palais des Beaux-Arts, 1995.
- Fischer Chris, *Disegni di Fra Bartolommeo e della sua scuola*, catalogue de l'exposition, Cabinet des Dessins et des Estampes des Offices. Traduction, Florence, Leo S. Olschki, 1986.
- , *Fra Bartolommeo: master draughtsman of High Renaissance*, Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen, 1990.
 - , *Fra Bartolommeo et son atelier. Dessins et peintures des collections françaises*, Catalogue de l'exposition, Cabinet des dessins, Musée du Louvre, 17 novembre 1994-13 février 1995, Paris, R.M.N., 1994.
- Gavazzo E. e Rotondi Terminillo G. (dir.), *Omaggio a Luca Cambiaso. Moneglia 1527 - El Escorial 1585. Restauri e proposto*, catalogue d'exposition (Moneglia, Oratorio di S. Croce, 22 juin-15 septembre 1985), Moneglia, 1985.
- Gilardoni Virgilio, *I monumenti d'arte e di storia del Cantone Ticino*, Bâle, Birkhäuser, 1983.
- Giovannucci Vigi Berenice, *La Cattedrale di Ferrara*, Milan, Electa, 1992.
- Gregori Mina (dir.), *Pittura tra Ticino e Olona. Varese e la Lombardia nord-occidentale*, Milan, Cariplo-Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, 1992.
- , *Pittura a Como e nel Canton Ticino dal Mille al Settecento*, Milan, Cariplo, 1994.
 - , *Pittura in Alto Lario e in Valtellina dall' alto Medioevo al Settecento*, Milan, Cariplo, 1995.
 - , *Pittura murale in Italia. Il Quattrocento*, Turin, Istituto Bancario San Paolo - Bolis, 1996.
 - , *Pittura murale in Italia. Il Cinquecento*, Bergamo, Istituto Bancario San Paolo - Bolis, 1997.
- Griseri Andreina et Raineri Geronimo, *San Fiorenzo in Bastia Mondovì*, Carrù, Tipografia Piemonte, 1999. Édition originale, 1975.
- Hall Marcia B., « Michelangelo's *Last Judgment* : Resurrection of the Body and Predestination », *Art Bulletin*, 58, 1976.
- Il carteggio di Michelangelo*, ed. postuma di G. Poggi, a cura di P. Barocchi e R. Ristori, Florence, Sansoni, 1965-1983.
- Kovalevski Sophie, « La Brigue: le sanctuaire de Notre-Dame des Fontaines », livret du CD-ROM *La peinture médiévale dans le midi de la France : Alpes méridionales*, Art'Hist/CIDRPPA, 1995.

- , « Les Alpes méridionales », *La peinture murale de la fin du Moyen Age : enquêtes régionales*, actes du 9^e séminaire International d'Art mural (10-12 mars 1999), Cahiers n. 5, Saint-Savin, 2000, p. 101-113.
- La Cappella Nova, o di San Brizio nel Duomo di Orvieto*, a cura di Giusi Testa, Milan, Rizzoli, 1996.
- La Cappella Sistina. Il Giudizio restaurato*, Milan, Ultreya/Edizione - Istituto geografico de Agostini, 1997.
- Lamboglia Nino, *S. Giorgio di Campochiesa*, Milan, Miglietta, 1937.
- Lanzi Luigi, *Terni*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1910.
- La Sistina riprodotta. Gli affreschi di Michelangelo dalle stampe del Cinquecento alle campagne fotografiche Anderson*, Aloda Moltoedo (dir.), Calcografia - Roma, 28 maggio - 14 luglio 1991, Rome, Fratelli Palombi, 1991.
- La pittura del Sei e Settecento nel Novarese*, Novare, Libro Co., 1996.
- Lecchini-Giovannoni Simona, *Alessandro Allori*, Florence, Umberto Allemandi & C., 1991.
- Lo Re Salvatore, « Jacopo Pontormo e Benedetto Varchi : una postilla », *Archivio storico italiano*, 1992, vol. 150, n. 551, p. 139-162.
- Lorgues-Lapouge Christiane, *Trésors des vallées niçoises. Les peintures murales du Haut Pays*, Nice, Éd. Serre, 1990.
- Lunghi Elvio, « Osservazioni su Dono Doni », *Arte e Musica in Umbria tra Cinquecento e Seicento*. Atti del XII Convegno di Studi Umbri, Gubbio-Gualdo Tadino - 30 novembre - 2 dicembre 1979, Gubbio, centro di Studi Umbri, 1981.
- Magnani Lauro, *Luca Cambiaso da Genova all'Escorial*, Gênes, Sagep, 1995.
- Marangoni Aldo, *Tintoretto. Sacre rappresentazioni nelle chiese di Venezia*, Ed. delle Grafiche Veneziane, 1994.
- Marino Eugenio, O.P., *Il « Diluvio » di Paolo Uccello in S. Maria Novella ed il concilio di Firenze (1439-1443). Saggio d'iconoteologia storica*, Pistoia, Centro riviste della Provincia Romana, 1992. Édition originale, Pistoia, Memorie Dominicane, n. s. 22, 1991.
- Mason Rinaldi Stefania, *Palma il Giovane. L'opera completa*, Milan, Electa, 1984.
- Matteucci Daniela, *Ercole Ramazzani. L'altro manierismo archigiano*, Sassoferrato, Istituto internaz. di Studi Piceni, 1994.
- Mazzini Franco, *Affreschi lombardi del Quattrocento*, Milan, Ed. del Milione, 1965.

- , *La chiesa di Santa Maria Assunta a Esine. Gli affreschi di Giovan Pietro da Cemmo*, Bergame, Bolis, 1989.
- , (dir.), *La chiesa di Santa Maria Assunta a Esine. I dipinti murali di Giovan Pietro da Cemmo. I restauri*, Bergame, Bolis, 2000.
- Mazzino Edoardo et Castelnovi Gian Vittorio, *Il santuario di Montegrazie ad Imperia*, Imperia, Associazione fra le casse di risparmio italiane, 1973.
- McCorquodale Charles, *Bronzino*, Londres, Jupiter Books, 1981.
- Michelangelo. *La Cappella Sistina. Documentazione e Interpretazioni, I: Rapporto sul restauro del Giudizio Universale*, Novare, Musei Vaticani - Istituto geografico de Agostini, 1999.
- Migliorini M., «Affreschi del XIV e XV secolo a San Giorgio a Campochiesa», *Studi di Storia delle arti*, III, 1980, p. 23-32.
- Mitta Tranquillo (Mons.), *Appunti sul «Giudizio Universale»*, Zuccaro, Archivio Storico Diocesano, 1943.
- Monbeig-Goguel Catherine, *Maîtres toscans nés après 1500, morts avant 1600. Vasari et son temps*, Paris, Musées Nationaux, 1972.
- Moretti L., Niero A., Rossi Paola, *La chiesa del Tintoretto. Madonna dell'Orto*, Venezia, Tipografia Emiliana Artigianelli, 1994.
- Mostarda P., «Bartolomeo di Tommaso e Giacomo della Marca nella Cappella Paradisi a Terni», *Esercizi*, 4, 1981, p. 59-67.
- Negro Emilio, *Lorenzo e Cristoforo da Lendinara*, Galleria Estense di Modena, 3. Parme, Artegrafica Silva, 1990.
- Neilson Nancy Ward, *Camillo Procaccini. Paintings and Drawings*, New York, Garland, 1979.
- Nova Alessandro, «I tramezzi in Lombardia fra XV e XVI secoli: scene della Passione e devozione francescana», *Il Francescanesimo in Lombardia: storia e arte*, Milan, Silvana editoriale, 1983, p. 197-215.
- Ontini Bianca Rosa, *La chiesa di S. Domenico a Roma*, Rome, Ed. Cateriniane, 1952.
- Padovani Serena (dir.), *L'età di Savonarola. Fra Bartolomeo e la scuola di San Marco*, catalogue d'exposition, Florence, Giunta regionale toscana - Venise, Marsilio, 1996.
- Palluchini Ridolfo et Rossi Paola, *Tintoretto, le opere sacre e profane*, Milan, Electa, 1990.
- Paoli Emore, «Il programma teologico-spirituale del Giudizio Universale di Orvieto», *La Cappella Nuova*, Milan, Rizzoli, 1996, p. 65-75.

- Parronchi Alessandro, «Paolo Uccello nel Chiostro Verde», *Santa Maria Novella. La basilica, il convento, i chiostri mumentali*, Baldini U. (dir.), Florence, Nardini, 1981.
- Peintures murales des églises alpines (du XIII^e au XVI^e siècle)*, études rassemblées par D. Rigaux, dans *Mélanges de l'École française de Rome - Moyen-Âge*, 106-1, 1994.
- Perotti M., «Il 'Giudizio' michelangiolesco di Madonna dei Boschi di Boves», *Cuneo*, 13, 2 (1964), p. 25-29.
- Philippot Paul, *Pittura fiamminga e rinascimento italiano*, Turin, 1970.
- Pignatti Terisio et Valcanover Francesco, *Tintoretto*, Milan, Garzanti, 1985.
- Piola Caselli Chioventa Lucia, «Una copia ad affresco inedita del Giudizio di Michelangelo», *Palatino*, VIII (1964), p. 149-151.
- Pirondini Massimo et Monducci Elio, *La Pittura del Cinquecento a Reggio Emilia*, Milan, Federico Motta Ed., 1985.
- Pope-Hennessy John, *Giovanni di Paolo. 1403-1483*, Londres, Chatto & Windus, 1937.
- , «Giovanni di Paolo», *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 1988, 2.
- Ragazzi Franco, «Il restauro del Santuario delle Grazie», *Colombus*, 92, n. 12 (52), 1990.
- , *Il Santuario delle Grazie a Chiavari. Gli affreschi di Teramo Piaggio e Luca Cambiaso*, Gênes, Sagep, 1992.
- Raineri Geronimo, *Antichi affreschi del Monregalese*, Cuneo, Serafino & Borello, 1965.
- , «Gli affreschi di San Fiorenzo di Bastia e la pittura murale gotica nel Monregalese», *Bolletino della Società per gli studi storici, archeologici e artistici della Provincia di Cuneo*, 65, 1971, p. 53-63.
- Restoring Venice. The Church of the Maria dell'Orto*, Londres, Elek, 1977.
- Richard Judson J., *Dirck Barendsz*, Amsterdam, Gendt & Co., 1970.
- Ridolfi Carlo, *Vite dei Tintoretto da Le Maraviglie dell'Arte overo Le Vite degl' illustri pittori veneti e dello stato*, Venise, 1648. Édition utilisée, présentée par A. Manno, Venise, Filippi, 1994.
- Riess Jonathan-B., *The Renaissance Antichrist, Luca Signorelli's Orvieto Frescoes*, Princeton, Princeton Un. Press, 1995.
- Rigaux Dominique, «Un Credo vénitien : les peintures murales de San Pietro di Feletto (XV^e siècle)», *Pensée, image et communication en Europe médiévale*, Besançon, Asprodic, 1993, p. 119-128.

- Rigaux Dominique (dir.), *Une mémoire pour l'avenir. Peintures murales des régions alpines*, catalogue de l'exposition 28 janvier - 15 octobre 1997, Novare, Interlinea edizioni, 1997.
- Ristorto M., *Il Santuario della Madonna dei Boschi in Bovees*, Cuneo, 1975.
- Roettgen Steffi, *Fresques italiennes de la Renaissance*, 2 vol., Paris, Citadelles & Mazenod, 1997.
- Roma di Sisto Quinto. *Arte, architettura e città fra rinascimento e barocco*. Exposition tenue à Rome, Palazzo Venezia, 22 janvier - 30 avril 1993, Rome, Ed. de Luca, 1993.
- Romano Giovanni (dir.), *Valle di Susa. Arte e Storia, XI-XVIII secolo*, catalogue d'exposition, Turin, 1977.
- Rossetti Brezzi Elena, «Precisazioni sull'opera di Giovanni Canavesio: revisioni critiche», *Bolletino della Società piemontese di archeologia e belle arti*, XVIII, 1964.
- , *La pittura in Valle d'Aosta tra la fine del 1300 e il primo quarto del 1500*, Florence, Le Lettere, 1989.
- Rossi Giovanna, *La Valle di Farfa*, Rome, Gangemi, 1995.
- Rossi Marco et Rovetta Alessandro, *Pittura in Alto Lario tra Quattro e Cinquecento*, Milan, Il Vaglio cultura arte, 1988.
- Rotondi Pasquale, «Per Tommaso e Matteo Biasacci da Busca. II. Gli affreschi nel Santuario di Montegrazie (Imperia)», *Rivista Ingauna e Intemelio*, XI (1956), n.1, 2, 3-4, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri, 1957.
- Rovereto Adele, *Il convento di San Bernardino in Ivrea e il ciclo pittorico di Gian Martino Spanzotti*, Ivrea, Priuli & Verlucca, 1990.
- Rugolo Ruggero, «Il simbolismo dei grandi teleri custoditi nel presbiterio della Madonna dell'Orto», Rossi P. et Puppi L., *Jacopo Tintoretto. Nel quarto centenario della morte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 24-26 novembre 1994), Venice, Il Poligrafo, 1996, p. 213-223.
- Ruskin John, *The Stones of Venice*, 2 vol., New York, Charles E. Merrill & Co. - Londres, 1891. Édition originale, 1851-1853.
- Safarik Edouard A., *Palazzo Colonna*, Rome, De Luca, 1999.
- San Pellegrino di Giornico*, Bellinzona, Azienda Elettricità Ticinese, 1967.
- Santini Paolo, *Arcevia. Itinerario nella Storia e nell'Arte*, Arcevia, Comune di Arcevia, 1984.
- Shrimplin-Evangelidis Valérie, «Sun Symbolism and Cosmology in Michelangelo's Last Judgment», *Sixteenth Century Journal*, 21, 1990.

- Sinding-Larsen Staae, *Christ in the Council Hall: studies in the religious iconography of the Venitian Republic*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1974.
- Spike John T., *fra Angelico*, Milan, RCS Libri & Grandi Opere, 1996. Traduction, Paris, Liana Levi, 1996.
- Stoichita I. Victor, « La sigla del Pontormo: il programma iconographico della decorazione del Coro di San Lorenzo », *Storia dell'Arte*, n. 38-40, 1980, p. 241-255.
- Suida Manning Bertina et Suida William, *Luca Cambiaso, la vita e le opere*, Milan, Casa Ed. Ceschina, 1958.
- Testori Giovanni, *G. Martino Spanzotti, gli affreschi di Ivrea*, Ivrea, Centro Culturale Olivetti, 1958.
- Tolnay Charles (de), *Michelangelo*, 5 vol., Princeton, Princeton University Press, 1943-1960.
- , « Les fresques de Pontormo dans le chœur de S. Lorenzo à Florence », *Critica d'Arte*, 1950, I, p. 38-51.
- , « Morte e resurrezione in Michelangelo », *Commentari*, XV, 1964.
- , *Michel-Ange*, Paris, Flammarion, 1970.
- Tomasello B., « La cupola di Santa Maria del Fiore: l'intervento pittorico », *Kermes. Arte e tecnica del restauro*, 1989, II, fasc. 6, p. 51-62.
- Toscano Bruno, « A proposito di Bartolomeo di Tommaso », *Paragone*, 325, 1977, p. 80-85.
- Tozzi Ileana, « Testimonianze d'arte sacra presso il complesso domenicano », *La chiesa di San Domenico. Testimonianze d'arte, storia, fede*, actes du congrès du Comitato per il recupero della chiesa di San Domenico, Rieti, 5 mai 1995, Rieti, M. Rinaldi, 1995, p. 19-38.
- , « Tesori d'Arte ritornati al Culto - Il Giudizio Universale dei Torresani nell'Oratorio di San Pietro Martire a Rieti », *Arte Cristiana*, vol. 85, 1997, fasc. 780, p. 221-224.
- Tuniz Dorino, « Il Giudizio finale nella chiesa di San Colombano », *I Quaderni della Biandrina*, 1995. Repris dans *La pianura novarese dal Romanico al XV secolo. Percorsi di arte e architettura religiosa*, catalogo, Novare, Interlinea, 1996, p. 143-145.
- Valcanover Francesco, *Jacopo Tintoretto e la Scuola Grande di San Rocco*, Venise, Storti, 1999. Édition originale, 1983.
- Van Os Hendrick Willem, *Vecchietta and the Sacristy of the Siena Hospital Church. A Study in Renaissance Religious Symbolism*, traduction anglaise par E. Biesta, New York, A. Schram, 1974.

- Verani Cesare, *Affreschi di Lorenzo, Bartolomeo e Alessandro Torresani a Fabrica di Roma e Corchiano*, Rieti, Coop. Arti Grafiche Nobili, 1962.
- Verdon Timothy (dir.), *L'uomo in cielo. Il programma pittorico della cupola di Santa Maria del Fiore : teologia ed iconografia a confronto*. Atti del Simposio interdisciplinare promosso dallo Studio Teologico Fiorentino, 18 ottobre 1995, Aula Magna del Seminario Arcivescovile di Firenze, *Rivista teologica fiorentina*, 7, juin 1996. Bologne, Dehoniane, 1996.
- Viale M. F., *La chiesa di Santa Croce a Bosco Marengo*, Turin, 1959.
- Visions du Futur. Une histoire des peurs et des espoirs de l'humanité. L'attente de la fin des temps*, exposition du Grand Palais, 5 octobre 2000 - 1^{er} janvier 2001, Paris, R.M.N., 2000.
- Weil-Garris Brandt K. (dir.), *Michelangelo. La Cappella Sistina. Documentazione e Interpretazioni, III: Atti del Convegno Internazionale di Studi* (Roma, marzo 1990), Novare, Musei Vaticani - Istituto geografico de Agostini, 1994.
- Zeri F., « Bartolomeo di Tommaso di Foligno », *Bolletino d'arte*, 4, XLVI (1961), p. 41-64 et XLVIII (1968), p. 36-39.

La pensée des corps

- Alexandre-Bidon Danièle et Treffort Cécile (dir.), *À Réveiller les morts. La mort au quotidien dans l'Occident médiéval*, Lyon, P.U.L., 1993.
- Ariès Philippe, *L'homme devant la mort*, Paris, Seuil, 1977.
- Audet L., « Avec quel corps les justes ressuscitent-ils ? Analyse de I Co 15, 44 », *Studies in religion*, I, 3, Toronto, 1971, p. 165-177.
- Baschet Jérôme, « Âme et corps dans l'Occident médiéval : une dualité dynamique, entre pluralité et dualisme », *Archives de Sciences sociales des Religions*, 2000, 112 (octobre-décembre), p. 5-30.
- Binski Paul, *Medieval Death. Ritual and Representation*, Londres, British Museum Press, 1996.
- Boureau Alain, « The Sacrality of One's Own Body in the Middle Ages », Jaouën Françoise et Semple Benjamin (éd.), *Corps mystique, corps sacré : Textual Transfigurations of the Body from the Middle Ages to the Seventeenth Century*, New Haven, Yale University Press, 1994, p. 5-17.
- Bremmer Jan et Roodenburg Herman (éd.), *A Cultural History of Gesture*, Cambridge, Polity Press, 1991.
- Burrow John Anthony, *Gestures and Looks in Medieval Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Bynum Caroline Walker, « Material Continuity, Personal Survival, and the Resurrection of the Body : A Scholastic Discussion in Its Medieval and Modern Contexts », *History of Religions*, 30, 1990, p. 51-85.
- , *Fragmentation and Redemption. Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*, New York, Zone Books, 1991.
 - , *The Resurrection of the Body in Western Christianity, 200-1336*, New York, Columbia University Press, 1995.
 - , « Why all the Fuss About the Body ? A Medievalist's Perspective », *Critical Inquiry*, 22, 1995, p. 1-33.
- Camporesi Piero, *L'officine des sens. Une anthropologie baroque*, Paris, Hachette, 1989. Édition originale, Milan, Garzanti, 1985.
- , *La chair impassible*, Paris, Flammarion, 1986. Édition originale, Milan, Il Saggiatore, 1983.
- Casagrande Carla et Vecchio Silvana (dir.), *Anima e corpo nella cultura medievale*. Atti del 5. Convegno di studi della Società italiana per lo studio del pensiero medievale, Venise, 25-28 septembre 1995, Tarnuzze, Impruneta, Sismel, Edizioni del Galluzzo, 1999.
- Cassirer Ernst, *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance*, traduction, Paris, Les Éditions de Minuit, 1983. Édition originale, Leipzig et Berlin, 1927.
- Corbin Alain, Courtine Jean-Jacques et Vigarello Georges (dir.), *Histoire du corps*, t. 1 *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 2005.
- Despland Michel, *Christianisme, dossier corps*, Paris, Cerf, 1987.
- Duerr Hans-Peter, *Nudité et pudeur. Le mythe du processus de civilisation*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1998. Édition originale, 1988.
- Dumaître Paule, *Histoire de la médecine et du livre médical*, Paris, Pygmalion-O. Perrin, 1978.
- Farr James, « The Pure and Disciplined Body : Hierarchy, Morality, and Symbolism in France During the Catholic Reformation », *The Journal of Interdisciplinary History*, vol. 21, n. 3, hiver 1991, p. 391-414.
- Feher Michel (éd.), *Fragments for a History of the Body*, 3 vol., New York, Zone, 1989.
- Gasnier Marie-Dominique, « Trouver un corps. Éléments pour une pensée chrétienne du corps », Goddard Jean-Christophe et Labruno Monique (dir.), *Le corps*, Paris, Vrin, 1992, p. 71-90.
- Godelier Maurice et Panoff Michel (éd.), *La production du corps. Approches anthropologiques et historiques*, Paris, Archives contemporaines, 1998.

- Gouveritch Aaron J., *La Naissance de l'individu dans l'Europe médiévale*, Paris, Seuil, 1997.
- Grmek Mirko Drazen (dir.), *Histoire de la pensée médicale en Occident*, 3 vol., Paris, Seuil, 1995-1999. I, Antiquité et Moyen Âge, 1995. Édition originale, Bari, Laterza, 1993.
- Hällström Gunnar (af), *Carnis Resurrectio. The Interpretation of a Credal Formula*, Commentationes Humanarum Litterarum, 86, Helsinki, The Finnish Society of Sciences and Letters, 1988.
- Kay Sarah et Rubin Miri, *Framing medieval bodies*, Manchester-New York, Manchester University Press, 1994.
- Keenan James F., S.J., « Christian Perspectives on the Human Body », *Theological Studies*, 55, 2, 1994, p. 330-346.
- Le Breton David, « Dualisme et Renaissance. Aux sources d'une représentation moderne du corps », *Diogenes*, 1988, n. 142, p. 47-63.
- Le Goff Jacques et Truong Nicolas, *Une histoire du corps au Moyen Âge*, Paris, Liana Levi, 2003.
- Le souci du corps, Médiévales*, n. 8, Paris, Presses universitaires de Vincennes, printemps 1985.
- Marrou Henri-Irénée, « Le dogme de la résurrection des corps et la théologie des valeurs humaines selon l'enseignement de saint Augustin », *Patristique et Humanisme. Mélanges*, [Patristica Sorbonensia, 9], Paris, Seuil, 1976, p. 429-455.
- Mauss Marcel, « Les techniques du corps », *Sociologie et Anthropologie*, Paris, P.U.F., 1950. Première publication dans le *Journal de Psychologie*, XXXII, 1936.
- , « Une catégorie de l'esprit humain : la notion de personne, celle de 'moi' », *Sociologie et Anthropologie*, Paris, P.U.F., 1950. Première publication dans le *Journal of the Royal Anthropological Institute*, vol. LXVIII, Londres, Huxley Memorial Lecture, 1938.
- Muchembled Robert, « Pour une histoire des gestes XV^e-XVIII^e », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, Paris, 1987 (janvier-mars), t. 34, p. 87-101.
- Paravicini Bagliani Agostino, *Le corps du pape*, traduction, Paris, Seuil, 1997. Édition originale, Turin, G. Einaudi Editore, 1994.
- Prodi Paolo (dir.), *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra medioevo ed età moderna*, actes du congrès international tenu à Bologne, 7-9 octobre 1993. Bologne, il Mulino, 1994.
- Rahner Karl, *Écrits théologiques*, t. IV, Paris, Desclée de Brouwer, 1966. « La Résurrection de la chair », traduction par R. Givord, p. 71-88.

- Schmitt Jean-Claude, « La 'découverte de l'individu' : une fiction historiographique ? », Pierre Mengal et Françoise Parot (éd.), *La fabrique, la figure et la feinte. Fictions et statut de la fiction en psychologie*, Paris, 1989, p. 213-236.
- , *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, 1990.
- , *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001.
- Schmitt Jean-Claude (éd.), *Gestures. History an Anthropology*, vol. 1, Part. 1, November 1984.
- Tipler Franck J., *La fisica dell'immortalità. Dio, la cosmologia e la risurrezione dei morti*, Milan, A. Mondadori, 1995.
- Trottmann Christian, *La vision béatifique, des disputes scolastiques à sa définition par Benoît XII*, Rome, École française de Rome, 1995.
- , « Sulla funzione dell'anima e del corpo nella beatitudine. Elementi di riflessione nella scolastica », *Anima e corpo nella cultura medievale*, 1999, p. 139-155.
- Van Eijk Ton H. C., *La résurrection des morts chez les Pères apostoliques*, Paris, Beauchesne, 1974.
- Vergote Antoine, « The Body as understood in Contemporary Thought and Biblical Catégories », 1979, *Philosophy Today*, 35, 1/4, 1991, p. 93-105.

La représentation des corps

- André Vésale. *Expérimentation et enseignement de l'anatomie au xvr^e siècle*, catalogue de l'exposition (5 novembre - 5 décembre 1993), Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^{er}, 1993.
- Arcangeli Alessandro, *Davide o Salomè ? Il dibattito europeo sulla danza nella prima età moderna*, Trévise/Rome, Ed. Fondazione Benetton Studi Ricerche/Viella, 2000.
- Baschet Jérôme, *Les justices de l'au-delà. Les représentations de l'enfer en France et en Italie (XII^e-XV^e siècle)*, Rome, École française de Rome, 1993.
- , *Le sein du père. Abraham et la paternité dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, 2000.
- Binet Jacques-Louis et Descargues Pierre, *Dessins et traités d'anatomie*, Paris, Éditions du Chêne, 1980.
- Bratu Anca, « L'ici-bas et l'au-delà en image : formes de représentation de l'espace et du temps », *Médiévales* 20, printemps 1991, p. 75-90.

- , « Fin des temps et temps du purgatoire dans quelques jugements derniers de la fin du Moyen Âge », *Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval*, *Senefiance*, n. 33, Aix-en-Provence, Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix, 1993, p. 69-92.
- Caroli Flavio, *Storia della Fisiognomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud*, Milan, A. Mondadori, 1995.
- Ceard Jean, Fontaine Marie-Madeleine et Margolin Jean-Claude (dir.), *Le Corps à la Renaissance*, Actes du XXX^e colloque de Tours (1987), Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.
- Chastel André, *Le geste dans l'art*, Paris, Liana Levi, 2001.
- Christe Yves, *Jugements derniers*, St. Léger Vauban, Zodiaque, 2000.
- Clark Kenneth, *Le nu*, 2 vol., trad. M. Laroche, Paris, Hachette, 1998. Édition originale, Londres, John Murray, 1956.
- Cunningham Andrew, *The Anatomical Renaissance. The Resurrection of the Anatomical Projects of the Ancients*, Aldershot, Scolar Press, 1997.
- Daniels Marilyn, *The Dance in Christianity. A History of Religious Dance through the Ages*, New York, Ramsay, Paulist Press, 1981.
- Davies John Gordon, *Liturgical Dance. An Historical, Theological and Practical Handbook*, Londres, SCM Press Ltd, 1984.
- De l'art comme mystagogie : iconographie du Jugement dernier et des fins dernières à l'époque gothique*, Actes du colloque de la Fondation Hardt, Genève, 13-16 février 1994. Poitiers, CNRS, 1996.
- Didi-Huberman Georges, *Ouvrir Vénus. Nudité, rêve, cruauté. L'image ouvrante*, 1, Paris, Gallimard, 1999.
- Harbison Craig, *The Last Judgment in Sixteenth Century Europe. A Study of the Relation between Art and the Reformation*, New York and London, Garland Publishing, 1976.
- Homo, memento finis : The Iconography of Just Judgment in Medieval Art and Drama*, Kalamazoo, Michigan, Medieval Institute Publications, 1985.
- Huard Pierre, *Léonard de Vinci, dessins anatomiques (anatomie artistique, descriptive et fonctionnelle)*, Paris, Roger Dacosta, 1961.
- Laneyrie-Dagen Nadeije, *L'Invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen Âge à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1997.
- Molinié Anne-Sophie, « Les quatre éléments dans les scènes de Jugement dernier à partir de quelques gravures d'inspiration flamande des XVI^e et XVII^e siècles », Actes du colloque, *Les quatre éléments dans les littéra-*

- tures d'Espagne. XVI^e-XVII^e siècles*, Université de Paris-Sorbonne, octobre 2000. Paris, P.U.P.S., Iberica-Essais 5, 2004, p. 277-294.
- , «La résurrection de Lazare, entre pénitence et espérance. Étude de quelques peintures murales italiennes de la Renaissance», *Journal de la Renaissance*, III. Turnhout, Brepols Publishers, 2005.
- Petherbridge Deanna, Ritschard Claude, Carlino Andrea, *Corps à vif. Art et anatomie*, catalogue de l'exposition (18 juin-13 septembre 1998), Genève, Musée d'art et d'histoire, 1998.
- Premuda Loris, *Storia dell'iconografia anatomica*. Con un'appendice di Gaetano Ottaviani, Milan, A. Martello, 1957.
- Roberts K. B. et Tomlinson J. D. W., *The fabric of the body : European traditions of anatomical illustration*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- Saunders John Bertrams de Cusance Morant et O'Malley Charles D., *The Illustrations from the Works of Andreas Vesalius of Brussels*, Cleveland-New York, The World Publishing Company, 1950.
- Schultz Bernard, *Art and anatomy in Renaissance Italy*, Ann Arbor, U.M.I, 1985.
- Tenenti Alberto, *La vie et la mort à travers l'art du xv^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 1983. Édition originale, 1952.
- , *Sens de la mort et amour de la vie. Renaissance en Italie et en France*, traduction, Paris, Serge Fleury - L'Harmattan, 1983. Édition originale, Turin, 1957.
- Vidal Fernando, «Brains, Bodies, Selves, and Science. Anthropologies of Identity and the Resurrection of the Body», *Critical Inquiry* 28 (Summer 2002), p. 930-975.
- Zlatohlávek Martin, Rätsch Christian, Müller-Ebeling Claudia, *Le Jugement dernier*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2001. Édition originale, Lucerne, 2001.