



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FRANCHIN (Matthieu), CLARKE (Jan), COUDERC (Christophe),
« Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome VII, CORNEILLE (Thomas)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16692-4.p.0041](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16692-4.p.0041)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

DICTIONNAIRES ET SOURCES DOCUMENTAIRES

- CORNEILLE, Thomas, *Dictionnaire des arts et des sciences*, Paris, J.-B. Coignard, 1694.
- CORNEILLE, Thomas, *Dictionnaire universel, géographique et historique*, 3 vol., Paris, J.-B. Coignard, 1708.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris, J.-B. Coignard, 1694.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, 2 vol., Paris, Veuve de B. Brunet, 1762.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, 2 vol., Paris, J. J. Smits, 1798.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, 2 vol., Paris, Firmin-Didot, 1835.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, 2 vol., Paris, Hachette, 1932-1935.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris, Imprimerie nationale, 1992-.
- FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française*, 3 vol., Marseille, J. Mossy père et fils, 1787-1788.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye, A. et R. Leers, 1690.
- LE ROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial (1718-1786)*, dir. M. Barsi, Paris, Champion, 2003.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, 5 vol., Paris, Hachette, 1863-1877.
- LYONNET, Henry, *Dictionnaire des comédiens*, 2 vol., Paris, Librairie de l'art du théâtre, 1904.
- MONGRÉDIEN, Georges et ROBERT, Jean, *Les Comédiens français du XVII^e siècle : dictionnaire biographique*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1981.
- PIERRON, Agnès, *Dictionnaire de la langue du théâtre*, Paris, Dictionnaires Le Robert-VUEF, 2002.
- POUGIN, Arthur, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Paris, Firmin-Didot, 1885.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, Genève, J.-H. Widerhold, 1680.

- RIFFAUD, Alain, « Répertoire du théâtre français imprimé au XVII^e siècle » (<https://repertoiretheatreimprime.yale.edu> [consulté le 14 décembre 2023]).
- ROY, Alain, *Dictionnaire raisonné et illustré du théâtre à l'italienne* (1992), Arles, Actes Sud-Papiers, 2001.
- Trésor de la langue française, Le* (<http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> [consulté le 14 décembre 2023]).

SOURCES PRIMAIRES

MANUSCRITS

- Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française
Registres : R5, 1673-74 ; R6, 1674-75 ; R7, 1675-76 ; R8, 1676-77 ; R9, 1677-78 ; R10, 1678-79 ; R11, 1679-80 ; R26, 1690-91.

IMPRIMÉS

- Bolæana ou bons mots de M. Boileau*, Amsterdam, L'Honoré, 1742.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre français* (Lyon, Michel Mayer, 1674), dir. Christopher J. Gossip, Tübingen, Gunter Narr, 2009.
- FORESTIER, Georges, dir., *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVII^e siècle*, Toulouse, Université de Toulouse-le Mirail, 1986.
- LA GRANGE, *Registre*, dir. B. E. Young et G. P. Young, 2 vol., Paris, Droz, 1947.
- LANCASTER, Henry Carrington, *Actors' Roles at the Comédie-Française according to the Répertoire des comédies qui se peuvent jouer en 1685*, Baltimore, Johns Hopkins, 1953.
- Le Mémoire de Mabelot : mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi*, dir. Pierre Pasquier, Paris, Champion, 2005.
- Mercuré galant, Le*, 6 ([1673]) (https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/mercuré-galant/MG-1673-06#MG-1673-06_248 [consulté le 14 décembre 2023]).
- MONTFLEURY, A. I., *Le Comédien poète*, Paris, Pierre Promé, 1674.
- MONTFLEURY, A. I., *Le Comédien poète*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1697.
- MONTFLEURY, A. I., *Le Garçon sans conduite*, « Suivant la copie imprimée à Paris », 1698.
- MONTFLEURY, A. I., *Les Amants infortunés et contents*, Caen, Jean-Jacques Godes, 1700.
- MONTFLEURY, A. I., *Œuvres*, 2 vol., Paris, Jean Ribou, 1676.
- ROCHEMONT, « Observations sur une comédie de Molière intitulée "Le Festin

- de pierre” », dans Molière, *Œuvres complètes*, dir. Georges Forestier et Claude Bourqui, Paris, Gallimard, 2010, t. 1, p. 1212-1221.
- Sujet des Amours du Soleil*, Paris, P. Promé, 1671, dans *Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV (1657-1672)*, dir. Christian Delmas, Toulouse : Université de Toulouse-Le Mirail, 1985.

LIVRES

- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680). Volume One : Founding, Design and Production*, Lewiston-Queenston-Lampeter, Edwin Mellen, 1998.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680). Volume Three : the Demise of the Machine Play*, Lewiston-Queenston-Lampeter, Edwin Mellen, 2007.
- DECUGIS, Nicole et REYMOND, Suzanne, *Le Décor de théâtre en France du Moyen Âge à 1925*, Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1953.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, 2 vol., Paris, Nizet, 1968-1970.
- HAASE-DUBOSC, Danielle, *Ravie et enlevée : de l'enlèvement des femmes comme stratégie matrimoniale au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1999.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, 9 vol., Baltimore, Johns Hopkins, 1929-1942.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique II : l'apogée du classicisme*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- PARFAICT, Claude et PARFAICT, François, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, 15 vol., Paris, Aux dépens de la compagnie, 1735-1749.

THÈSES

- COX, Patrick, « The Comedies of Thomas Corneille », thèse de doctorat, University of Exeter, 1961.

ARTICLES

- BROOKS, William, « Chappuzeau and the *Orateur* : a question of accuracy », *The Modern Language Review*, 81, 1986, 305-317.
- CLARKE, Jan, « Comment définir mineur/majeur ? Une étude du répertoire de la troupe de Molière et de la compagnie de l'Hôtel Guénégaud », *Littératures classiques*, 51, 2004, 187-204.
- CLARKE, Jan, « Costume in the records of Molière's troupe, the Hôtel Guénégaud company and the Comédie-Française (1658-1717) », dans *Creation and Economy of Stage Costumes (16th-19th Century)*, dir. Sabine Chaouche, *European Drama and Performance Studies*, 20 (2023), p. 219-256.
- CLARKE, Jan, « Daily Life in the Professional Theatre According to the "comédies des comédiens" », *Le Nouveau Moliériste*, 6, 2007, 3-37.
- CLARKE, Jan, « The Struggle for Spectacle on the Paris Stage, 1669-1680 », *The Seventeenth Century*, 27, 2012, 212-224.
- CLARKE, Jan, « Une brève coopération : des sauteurs sur la scène française aux années 1670 et 1680 », à paraître.
- FORESTIER, Georges, « L'Actrice et le fâcheux dans les "comédies des comédiens" du XVII^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 80, 1980, 355-365.
- GOSSIP, Christopher J., « The "Orateur" in Seventeenth-Century French Theatre Companies », *The Modern Language Review*, 101, 2006, 691-700.
- GOSSIP, Christopher J., « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 74, 1974, 665-678, 1038-1058.
- KATOGLI, Tamoshi, « Tradition de la comédie des comédiens et stratégie du théâtre au XVII^e siècle », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 17, 1990, 425-429.
- « Machines de théâtre », *Le Magasin pittoresque*, 35, 1867, 283-287.