



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FRANCHIN (Matthieu), CLARKE (Jan), COUDERC (Christophe),
« Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome VII, CORNEILLE (Thomas)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16692-4.p.0801](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16692-4.p.0801)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

DICTIONNAIRES ET SOURCES DOCUMENTAIRES

- Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris, J.-B. Coignard, 1694.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, 2 vol., Paris, Veuve de B. Brunet, 1762.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris, J. J. Smits, 1798.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, 2 vol., Paris, Firmin Didot, 1835.
- FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française*, 3 vol., Marseille, J. Mossy père et fils, 1787-1788.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye, A. et R. Leers, 1690.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, 5 vol., Paris, Hachette, 1863-1877.
- MONGRÉDIEN, Georges et ROBERT, Jean, *Les Comédiens français du XVII^e siècle : dictionnaire biographique*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1981.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, Genève, J.-J. Widerhold, 1680.
- RIFFAUD, Alain, « Répertoire du théâtre français imprimé du XVII^e siècle » (<http://repertoiretheatreimprime.yale.edu> [consulté le 14 décembre 2023]).
- SOULLIER, Charles, *Nouveau Dictionnaire de musique illustré*, Paris, E. Bazault, 1855.
- Trésor de la langue française* (<https://www.atilf.fr/ressources/tlfi/> [consulté le 14 décembre 2023]).

SOURCES PRIMAIRES

MANUSCRITS

Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française

- Adresse au roi contre Sourdéac et Champeron par les comédiens + brouillon plus tardif, inachevé (1673) ;
- Ms 1, Ms 2 I, Ms 2 II, Ms 2 III, Ms 2 IV ;
- Registres : R6, 1674-75 ; R7, 1675-76 ; R8, 1676-77 ; R10, 1678-79 ; R11, 1679-80.

Bibliothèque nationale de France

- Rés Vm¹ 259 (17), Charpentier, Marc-Antoine, *Mélanges autographes*, vol. 17 ;
- Rés. Vmf ms 11, Recueil des airs de l'Opéra d'Atys.

IMPRIMÉS

Airs de la Comédie-Française, Paris, Pierre Ribou, 1704.

CHEVALIER, Jean, *Les Amours de Calotin*, Paris, G. Quinet, 1664.

CORNEILLE, Pierre, *Théâtre*, 5 vol., Paris, Guillaume de Luyne, 1692.

CORNEILLE, Thomas, *La Devineresse*, Paris, C. Blageart, 1680.

CORNEILLE, Thomas, *L'Inconnu, comédie mêlée d'ornements, représentée par la Troupe du Roi, établie au Faubourg S. Germain. Et se vend à Paris, Au Palais, dans la Salle Royale, à l'Image S. Louis, Et à la porte de la Comédie, où l'on prend les billets*, s. l., s. é., 1675.

CORNEILLE, Thomas, *L'Inconnu. Comédie mêlée d'ornements et de musique*, Paris, Jean Ribou, 1675.

CORNEILLE, Thomas, *L'Inconnu. Comédie mêlée d'ornements et de musique*, Paris, Jean Ribou, 1676.

CORNEILLE, Thomas, *L'Inconnu*, Lyon, s. é., 1676.

CORNEILLE, Thomas, *L'Inconnu*, [Amsterdam], [Abraham Wolfgang], 1678.

CORNEILLE, Thomas, *L'Inconnu, comédie mêlée d'ornements. [...] Représentée par la Troupe du Roi, établie au Faubourg Saint Germain*, Paris, Jean Ribou, 1679.

CORNEILLE, Thomas, *L'Inconnu comédie. [...] Avec un nouveau prologue, et de nouveaux agréments. Par M. Dancourt*, Paris, Pierre Ribou, 1704.

CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques*, vol. 5, Paris, Guillaume de Luyne, 1682.

CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques*, vol. 5, Paris, Pierre Trabouillet, 1692.

CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques*, vol. 5, Paris, Augustin Besoigne, 1692.

- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques*, vol. 5, Paris, Guillaume de Luyne, 1692.
- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques*, vol. 5, Lyon, Laurens Bachelu, 1698.
- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques*, vol. 5, Paris, Veuve de Pierre Trabouillet, 1706.
- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques*, vol. 5, Paris, Charles Osmont, 1706.
- CORNEILLE, Thomas, *Théâtre*, Paris, Frères Châtelain, 1709.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Triomphe des dames*, Paris, Jean Ribou, 1676.
- DANCOURT, Florent Carton, dit, *Nouveau prologue et nouveaux divertissements pour la comédie de L'Inconnu*, Paris, Pierre Ribou, 1703.
- DANCOURT, Florent Carton, dit, *Œuvres*, 7 vol., Paris, Pierre Ribou, 1711.
- DANCOURT, Florent Carton, dit, *Œuvres*, 9 vol., Rouen, Veuve de Pierre Ribou, 1729.
- DANCOURT, Florent Carton, dit, *Œuvres*, 8 vol., Paris, Les Libraires associés, 1742.
- DELAMARE, Nicolas, *Traité de la police*, t. 1, Paris, Jean et Pierre Cot, 1705.
- FÉLIBIEN, André, *Les Divertissements de Versailles donnés par le roi au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année 1674*, Paris, J.-B. Coignard, 1674, dans *Les Fêtes de Versailles : chroniques de 1668 et 1674*, dir. Martin Meade, Aubenas, Dédale, Maisonneuse et Larose, 1994.
- FORESTIER, Georges, dir., *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVII^e siècle*, Toulouse, Université de Toulouse-le Mirail, 1986.
- Intermèdes pour une comédie*, Paris, Claude Barbin, 1673.
- Les Intrigues de Molière et celles de sa femme ou La Fameuse Comédienne*, dir. Charles-Louis Livet, Paris, Isidore Liseux, 1877.
- LA GRANGE, Charles Varlet, dit, *Registre*, dir. B. E. Young et G. P. Young, 2 vol., Paris, Droz, 1947.
- MAHELOT, Laurent, *Le Mémoire de Mabelot : mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi*, dir. Pierre Pasquier, Paris, Champion, 2005.
- Le Mercure*, avril 1722.
- Mercure de France*, décembre 1728, septembre 1746, décembre 1752.
- Le Mercure galant*, janvier 1679, avril 1679, octobre 1680, janvier 1710.
- MOLIÈRE, *Dom Juan, ou Le Festin de pierre*, dir. Charles Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- Le Nouveau Mercure*, décembre 1719, février 1720.
- Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, Paris, Ballard, 1703.
- RIPA, Cesare, *Iconologie, ou explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes et autres figures hiéroglyphes des vertus, des vices, des arts, des sciences [...] et des passions humaines [...]*, trad. Jean Baudoin, Paris, M. Guillemot, 1644 (<https://>

fr.wikisource.org/wiki/Iconologie_(Cesare_Ripa,_1643)/I/Abondance [sic] [consulté le 14 décembre 2023]).

Sujet des Amours du Soleil, Paris, P. Promé, 1671, dans *Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV (1657-1672)*, dir. Christian Delmas, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1985.

LIVRES

- BEAUSSANT, Philippe, *Lully ou le musicien du soleil*, Paris, Gallimard, 1992.
- BONNASSIES, Jules, *La Comédie-Française : histoire administrative (1658-1757)*, Paris, Didier, 1874.
- CAMP, Pannill, *The First Frame : Theatre Space in Enlightenment France*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.
- CHAMBERS, Ross, *La Comédie au château : contribution à la poétique du théâtre*, Paris, J. Corti, 1971.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680). Volume One : Founding, Design and Production*, Lewiston-Queenston-Lampeter, Edwin Mellen, 1998.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680). Volume Two : the Accounts Season by Season*, Lewiston-Queenston-Lampeter, Edwin Mellen, 2001.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680). Volume Three : the Demise of the Machine Play*, Lewiston-Queenston-Lampeter, Edwin Mellen, 2007.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, 2 vol., Paris, Nizet, 1968-1970.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant : institution d'une catégorie littéraire*, Paris, Champion, 2001.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1981.
- HERZEL, Roger, *The Original Casting of Molière's Plays*, Ann Arbor, MI, University Microfilms International, 1981.
- HITCHCOCK, H. Wiley, *Les Œuvres de / The Works of Marc-Antoine Charpentier : catalogue raisonné*, Paris, Picard, 1982.
- JURGENS, Madeleine et MAXFIELD-MILLER, Elizabeth, *Cent ans de recherches sur Molière, sur sa famille et sur les comédiens de sa troupe*, Paris, SEVPEN, 1963.
- LANCASTER, Henry Carrington, *Actors' Roles at the Comédie Française according to the Répertoire des comédies françaises qui se peuvent jouer en 1685*, Baltimore, Johns Hopkins, 1953.

- LOUGH, John, *Paris Theatre Audiences in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Oxford, Oxford University Press, 1957.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique II : l'apogée du classicisme*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- MITTMAN, Barbara, *Spectators on the Paris Stage in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Ann Arbor, MI, UMI Research Press, 1984.
- NAUDEIX, Laura, *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*, Paris, Champion, 2004.
- RAVEL, Jeffrey S., *The Contested Parterre : Public Theater and French Political Culture 1680-1791*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1999.
- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, PUF, 2008.
- VIALA, Alain, *La Galanterie : une mythologie française*, Paris, Seuil, 2019.

ARTICLES

- BOQUET, Guy, « Naissance d'une troupe, genèse d'un répertoire », *Revue d'histoire du théâtre*, 32, 1980, p. 105-126.
- CHEVALLEY, Sylvie, « Les Derniers Jours de l'Hôtel de Bourgogne », *Revue d'histoire du théâtre*, 17, 1965, p. 404-407.
- CLARKE, Jan, « “Cinquante pauvres ouvriers” : enquête historique sur les employés chez Molière et à l'Hôtel Guénégaud de 1660 à 1689 », *Revue d'histoire du théâtre*, 285, 2020, p. 29-52.
- CLARKE, Jan, « Costume in the records of Molière's troupe, the Hôtel Guénégaud company and the Comédie-Française (1658-1717) », dans *Creation and Economy of Stage Costumes (16th-19th Century)*, dir. Sabine Chaouche, *European Drama and Performance Studies*, 20 (2023), p. 219-256.
- CLARKE, Jan, « Daily Life in the Professional Theatre According to the “comédies des comédiens” », *Le Nouveau Moliériste*, 6, 2007, p. 3-37.
- CLARKE, Jan, « De Louison à Fanchon : des enfants acteurs et leurs costumes chez Molière et à l'Hôtel Guénégaud », *Le Nouveau Moliériste*, 4-5, 1998-1999, p. 171-190.
- CLARKE, Jan, « La Devineresse and the “Affaire des poisons” », *Seventeenth-Century French Studies*, 28, 2006, p. 221-234.
- CLARKE, Jan, « Du ballet de cour à la foire : les origines de la pantomime au XVIII^e siècle », dans *Pantomime et théâtre du corps : transparence et opacité du hors-texte*, dir. Arnaud Rykner, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 21-31.
- CLARKE, Jan, « Du Molière sans Molière », dans *Ombres de Molière : naissance*

- d'un mythe littéraire à travers ses avatars du XVII^e siècle à nos jours*, dir. Martial Poirson, Paris, Armand Colin, 2012, p. 55-73.
- CLARKE, Jan, « The Function of the *décorateur* and the Association of the Crosnier Family with Molière's Troupe and the Guénégaud Theatre », *French Studies*, 48, 1994, p. 1-16.
- CLARKE, Jan, « Gender Equality and the Role of Women Theatre Professionals in Late Seventeenth-Century and Early Eighteenth-Century France », dans *Towards an Equality of the Sexes in Early Modern France*, dir. Derval Conroy, London, Routledge, 2021, p. 152-183.
- CLARKE, Jan, « Molière's Actresses : Birth, Death and Other Inconveniences », *Women in Theatre Occasional Papers*, 3, 1996, p. 1-15.
- CLARKE, Jan, « Music at the Guénégaud Theatre, 1673-1680 », *Seventeenth-Century French Studies*, 12, 1990, p. 89-110.
- CLARKE, Jan, « Problematic Images : Some Pitfalls Associated with the Use of Iconography in Seventeenth-Century French Theatre History », *Theatre Journal*, 69, 2017, p. 535-553.
- CLARKE, Jan, « The Struggle for Spectacle on the Paris Stage, 1669-1680 », *The Seventeenth Century*, 27, 2012, p. 212-224.
- HAWCROFT, Michael, « Comment jouait-on le rôle d'Hippolyte dans la *Phèdre* de Racine ? : témoignage d'un manuscrit inédit », *XVII^e siècle*, 231, 2006, p. 243-275.
- HUNTER, Mary, « Jean-Claude Gillier », Grove Music Online, 2001.
- JOUVES, Barbara, « Philippe de La Hire (1640-1718), *Traité de la pratique de la peinture ; un traité scientifique de peinture ?* », Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne, 2016 (<https://grham.hypotheses.org/files/2016/03/Philippe-de-La-Hire-Traité-de-la-pratique-de-la-peinture.pdf> [consulté le 14 décembre 2023]).
- POWELL, John, « Les Conditions de représentation au Théâtre de Guénégaud et à la Comédie-Française, d'après les *Mélanges* », dans *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, Paris, Mardaga, 2007, p. 271-286.
- RAZGONNIKOV, Jacqueline, « Copistes et secrétaires-souffleurs à la Comédie-Française au dix-huitième siècle, de Saint-Georges à Delaporte », *Journal for Eighteenth-Century Studies*, 32, 2009, p. 549-561.