



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FRANCHIN (Matthieu), CLARKE (Jan), COUDERC (Christophe),
« Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome VII, CORNEILLE (Thomas)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16692-4.p.0403](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16692-4.p.0403)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

DICTIONNAIRES ET SOURCES DOCUMENTAIRES

- CORNEILLE, Thomas, *Dictionnaire des arts et des sciences*, Paris, J.-B. Coignard, 1694.
- CORNEILLE, Thomas, *Dictionnaire universel, géographique et historique*, 3 vol., Paris, J.-B. Coignard, 1708.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris : J.-B. Coignard, 1694.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, 2 vol., Paris, Veuve de B. Brunet, 1762.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris, J. J. Smits, 1798.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye, A. et R. Leers, 1690.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, 5 vol., Paris, Hachette, 1863-1877.
- POUGIN, Arthur, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Paris, Firmin-Didot, 1885.
- MÉLÈSE, Pierre, *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Genève, Slatkine, 1976.
- MONGRÉDIEN, Georges et ROBERT, Jean, *Les Comédiens français du XVII^e siècle : dictionnaire biographique*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1981.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, Genève, J.-H. Widerhold, 1680.
- Trésor de la langue française, Le* (<http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> [consulté le 14 décembre 2023]).

SOURCES PRIMAIRES

MANUSCRITS

Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française

- 1 AG 1680 : Rapport de Charles Gazon, 1^{er} janvier 1680 ; Transaction, 18 février 1680 ;
- Ms 60 : *Circé*, Tragédie, 1675. Prologue [Th. Corneille et Visé] [sic] ;
- RAC : Mémoire des copistes ;
- Registres : R5, 1673-74 ; R6, 1674-75 ; R7, 1675-76 ; R8, 1676-77 ; R26, 1690-91.

Bibliothèque nationale de France

- RES VM-1 259 (17), Charpentier, Marc-Antoine, *Mélanges autographes*, vol. 17.

IMPRIMÉS

Airs de la comédie de Circé avec la basse-continue, Paris, Christophe Ballard, 1676.

Airs de la Comédie-Française, Paris, Pierre Ribou, 1705.

CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre français* (Lyon, Michel Mayer, 1674), dir. Christopher J. Gossip, Tübingen, Gunter Narr, 2009.

CHARPENTIER, Marc-Antoine, *Mélanges autographes*, 23 vol., Paris, Minkoff, 1990-2002.

CLÉMENT, Pierre, *Lettres, instructions et mémoires de Colbert* (Paris : Imprimerie nationale, 1868), 8 vol., Nendeln, Kraus Reprint, 1979.

CORNEILLE, Pierre, *Andromède*, dir. Christian Delmas, Paris, Nizet, 1974.

CORNEILLE, Pierre, *Théâtre*, 5 vol., Paris, Guillaume de Luyne, 1692.

CORNEILLE, Thomas, *Circé, tragédie ornée de machines, de changements de théâtre et de musique*, Paris, Pierre Promé, 1675.

CORNEILLE, Thomas, *Circé, tragédie ornée de machines, de changements de théâtre et de musique*. [...] Représentée par la Troupe du roi, établie au faubourg Saint-Germain [Dessein], Paris, Pierre Bessin, 1675.

CORNEILLE, Thomas, *Circé, tragédie ornée de machines, de changements de théâtre et de musique*. [...] Représentée par la Troupe du roi, établie au faubourg Saint-Germain. Et se vend à Paris, au Palais, dans la Salle Royale, à l'image Saint-Louis, et à la porte de la Comédie, où l'on prend les billets [Dessein], Paris, s. pub., 1675.

CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques*, vol. 5, Paris, Guillaume de Luyne, 1682.

- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques*, vol. 5, Paris Augustin Besoigne, 1692.
- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques*, vol. 5, Paris, Guillaume de Luyne, 1692.
- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques*, vol. 5, Paris, Pierre Trabouillet, 1692.
- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques*, vol. 5, Lyon, Laurens Bachelu, 1698.
- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques*, vol. 5, Paris, Veuve de Pierre Trabouillet, 1706.
- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques*, vol. 5, Paris, Charles Osmont, 1706.
- DANCOURT, Florent Carton, dit, *Prologue et divertissements nouveaux pour Circé, tragédie en machines*, Paris, Pierre Ribou, 1705.
- DELAMARE, Nicolas, *Traité de la police*, t. 1, Paris, Jean et Pierre Cot, 1705.
- DELMAS, Christian, dir., *Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV (1657-1672)*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1985.
- DU TRALAGE, Jean Nicolas, *Notes et documents sur l'histoire des théâtres de Paris au XVII^e siècle*, dir. Paul Lacroix, Paris, Jacob, 1880.
- HAWKINS, Richmond L., *Newly Discovered French Letters*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1933.
- Les Intrigues de Molière et celles de sa femme ou La Fameuse Comédienne*, dir. Charles-Louis Livet, Paris, Isidore Liseux, 1877.
- JURGENS, Madeleine et MAXFIELD-MILLER, Elizabeth, *Cent ans de recherches sur Molière, sur sa famille et sur les comédiens de sa troupe*, Paris, SEVPEN, 1963.
- LA GRANGE, *Registre*, dir. Bert Edward et Grace Philputt Young, 2 vol., Paris, Droz, 1947.
- Le Mercure galant* (1672) (<https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/mercure-galant/MG-1672-01?q=ariane#mark1> [consulté le 14 décembre 2023]).
- Le Mercure galant* (1673) (<https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/mercure-galant/MG-1673-04?q=théodat#mark1> [consulté le 14 décembre 2023]).
- Le Mercure galant* (janvier 1710) (https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/mercure-galant/MG-1710-01?q=circé#MG-1710-01_270 [consulté le 14 décembre 2023]).
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, dir. Georges Forestier et Claude Bourqui, 2 vol., Paris, Gallimard, 2010.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, [trad. N. Renouard], Paris, M. Guillemot, [1606].
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad. Pierre Du Ryer, Paris, A. de Sommaville, 1666.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad. Thomas Corneille, Paris, C. Barbin, 1669.
- OVIDE, *Les Métamorphoses d'Ovide en rondeaux*, trad. Isaac de Benserade, Paris, Imprimerie nationale, 1676.
- OVIDE, *Les Métamorphoses [...] mises en vers français par T. Corneille de l'Académie Française*, 3 vol., Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1697.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes I Théâtre – Poésie*, dir. Georges Forestier, Paris, Gallimard, 1999.

- RACINE, Jean, « Éloge historique du roi sur ses conquêtes depuis l'année 1672 jusqu'en 1678 », dans *Œuvres complètes*, dir. Raymond Picard, Paris, Gallimard, 1966.
- Sujet des Amours de Bacchus et d'Ariane*, dans *Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV (1657-1672)*, dir. Christian Delmas, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1985.
- THIERRY, Édouard, *Documents sur Le Malade imaginaire*, Paris, Berger-Levrault, 1880.

LIVRES

- ALBERT, Maurice, *Les Théâtres de la foire (1660-1789)*, Genève, Slatkine, 1969.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Roi-machine : spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1981.
- BONNASSIES, Jules, *La Comédie-Française : histoire administrative (1658-1757)*, Paris, Didier, 1874.
- CAMP, Pannill, *The First Frame : Theatre Space in Enlightenment France*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.
- CESSAC, Catherine, *Marc-Antoine Charpentier*, Paris, Fayard, 2004.
- CHAMBERS, Ross, *La Comédie au château : contribution à la poétique du théâtre*, Paris, J. Corti, 1971.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680). Volume One : Founding, Design and Production*, Lewiston-Queenston-Lampeter, Edwin Mellen, 1998.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680). Volume Two : the Accounts Season by Season*, Lewiston-Queenston-Lampeter, Edwin Mellen, 2001.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680). Volume Three : the Demise of the Machine Play*, Lewiston-Queenston-Lampeter, Edwin Mellen, 2007.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre du Marais*, 2 vol., Paris, Nizet, 1954-1958.
- DELMAS, Christian, *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650-1676)*, Genève, Droz, 1985.
- DESPOIS, Eugène, *Le Théâtre français sous Louis XIV*, Paris, Hachette, 1874.
- GREEN, Eugène, *La Parole baroque*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- HARRIS-WARRICK, Rebecca, *Dance and Drama in French Baroque Opera*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016, p. 45-47.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, 9 vol., Baltimore, Johns Hopkins, 1929-1942.

- LANCASTER, Henry Carrington, *Sunset : a History of Parisian Drama in the Last Years of Louis XIV (1701-1715)*, Baltimore, Johns Hopkins, 1945.
- LOUGH, John, *Paris Theatre Audiences in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Oxford, Oxford University Press, 1957.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Théâtre et musique : dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique II : l'apogée du classicisme*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- MÉLÈSE, Pierre, *Un Homme de lettres au temps du Grand Roi : Donneau De Visé*, Paris, Droz, 1936.
- NAUDEIX, Laura, *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*, Paris, Champion, 2004.
- NUITTER, Charles et THOINAN, Ernest, *Les Origines de l'Opéra français*, Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1886.
- POWELL, John S., *Music and Theatre in France, 1600-1680*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille*, Paris, Hachette, 1892.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France : Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1954.
- SCHUWEY, Christophe, *Un entrepreneur des lettres au XVII^e siècle : Donneau de Visé, de Molière au « Mercure galant »*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV*, dir. Antoine Adam, 2 vol., Paris, Gallimard, 1966.

ARTICLES

- CESSAC, Catherine, « La Musique de Marc-Antoine Charpentier pour les pièces à machines », *Littératures classiques*, 21, 1994, p. 115-124.
- CHAOUCHE, Sabine, « La Poésie racinienne : chant ou déclamation », dans *Racine poète*, dir. Bénédicte Louvat-Molozay et Dominique Moncond'huy, Paris, La Licorne, 1999, p. 235-256.
- CHEVALLEY, Sylvie, « Le "Registre d'Hubert" 1672-1673 : étude critique », *Revue d'histoire du théâtre*, 25, 1973, p. 145-195.
- CLARKE, Jan, « "Cinquante pauvres ouvriers" : enquête historique sur les employés chez Molière et à l'Hôtel Guénégaud de 1660 à 1689 », *Revue d'histoire du théâtre*, 285, 2020, p. 29-52.

- CLARKE, Jan, « Comment définir mineur/majeur ? Une étude du répertoire de la troupe de Molière et de la compagnie de l'Hôtel Guénégaud », *Littératures classiques*, 51, 2004, p. 187-204.
- CLARKE, Jan, « Costume in the Records of Molière's troupe, the Hôtel Guénégaud Company and the Comédie-Française (1658-1717) », dans *Creation and Economy of Stage Costumes (16th-19th Century)*, dir. Sabine Chaouche, *European Drama and Performance Studies*, 20 (2023), p. 219-256.
- CLARKE, Jan, « De Louison à Fanchon : des enfants acteurs et leurs costumes chez Molière et à l'Hôtel Guénégaud », *Le Nouveau Moliériste*, 4-5, 1998-1999, p. 171-190.
- CLARKE, Jan, « Du ballet de cour à la foire : les origines de la pantomime au XVII^e siècle », dans *Pantomime et théâtre du corps : transparence et opacité du hors-texte*, dir. Arnaud Rykner, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 21-31.
- CLARKE, Jan, « The Du Croisy Daughters », *French Studies Bulletin*, 58, 1996, p. 5-9.
- CLARKE, Jan, « The Function of the *décorateur* and the Association of the Crosnier Family with Molière's Troupe and the Guénégaud Theatre », *French Studies*, 48, 1994, p. 1-16.
- CLARKE, Jan, « Gender Equality and the Role of Women Theatre Professionals in Late Seventeenth-Century and Early Eighteenth-Century France », dans *Towards an Equality of the Sexes in Early Modern France*, dir. Derval Conroy, London, Routledge, 2021, p. 152-183.
- CLARKE, Jan, « Illuminating the Guénégaud Stage : Some Seventeenth-Century Lighting Effects », *French Studies*, 53, 1999, p. 1-15.
- CLARKE, Jan, « L'Éclairage », dans *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, dir. Pierre Pasquier et Anne Surgers, Paris : Armand Colin, 2011, p. 119-140.
- CLARKE, Jan, « Music at the Guénégaud Theatre, 1673-1680 », *Seventeenth-Century French Studies*, 12, 1990, p. 89-110.
- CLARKE, Jan, « The Struggle for Spectacle on the Paris Stage, 1669-1680 », *The Seventeenth Century*, 27, 2012, p. 212-224.
- CLARKE, Jan, « Thomas Corneille's *Circé* : a Precursor of Racine's *Phèdre* », *The Modern Language Review*, 90, 1995, p. 325-332.
- CLARKE, Jan, « Une brève coopération : des sauteurs sur la scène française aux années 1670 et 1680 », dans *Identités et circulations des spectacles forains (1660-1830)*, dir. Bertrand Porot et Cyril Triolaire, à paraître.
- FORESTIER, Georges, *Lire Racine*, dans Jean Racine, *Œuvres complètes I Théâtre – Poésie*, dir. Georges Forestier, Paris, Gallimard, 1999, p. LIX-LXVIII.
- FRANCHIN, Matthieu, « Les entractes musicaux de *L'École des femmes* : méthodologie pour une restitution archéologique », *Arrêt sur scène / Scene Focus*, 5

- (« Mettre en scène(s) *L'École des femmes* selon les sources historiques », dir. Mickaël Bouffard, Jean-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay, 2016, p. 111-142, en ligne : http://www.ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arret_scene/arret_scene_focus_5_2016.htm (consulté le 14 décembre 2023).
- GOSSIP, Christopher J., « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 74, 1974, p. 665-678, 1038-1058.
- GROS DE GASQUET, Julia, « Les Enjeux de la ponctuation du vers racinien : étude comparée de deux tirades de Bajazet », dans *Racine poète*, dir. Bénédicte Louvat-Molozay et Dominique Moncond'huy, Paris, 1999, p. 219-234.
- HAWCROFT, Michael, « Comment jouait-on le rôle d'Hippolyte dans la *Phèdre* de Racine ? : témoignage d'un manuscrit inédit », *XVII^e siècle*, 231, 2006, p. 243-275.
- HAWCROFT, Michael, « Reading Racine : punctuation and capitalization in the first editions of his plays », *Seventeenth-Century French Studies*, 22, 2000, p. 35-50.
- JOUVES, Barbara, « Philippe de La Hire (1640-1718), *Traité de la pratique de la peinture* : un traité scientifique de peinture », Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne, 2016, <https://grham.hypotheses.org/files/2016/03/Philippe-de-La-Hire-Traité-de-la-pratique-de-la-peinture.pdf> (consulté le 14 décembre 2023).
- MONGRÉDIEN, Georges, « Le Fondateur du *Mercur* galant : Jean Donneau de Visé », *Mercur de France*, 1937, p. 89-116.
- POWELL, John S., « Charpentier's Music for *Circé* », dans *Marc-Antoine Charpentier : un musicien retrouvé*, dir. Catherine Cessac, Paris, Mardaga, 2005, p. 123-140.
- RAZGONNIKOV, Jacqueline, « Copistes et secrétaires-souffleurs à la Comédie-Française au dix-huitième siècle, de Saint-Georges à Delaporte », *Journal for Eighteenth-Century Studies*, 32, 2009, p. 549-561.
- SCOTT, Virginia, « Saved by the Magic Wand of Circé », *Theatre Survey*, 28, 1987, p. 1-16.