



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de FRANCHIN (Matthieu), CLARKE (Jan), COUDERC (Christophe),  
« Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome VII, CORNEILLE (Thomas)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16692-4.p.0205](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16692-4.p.0205)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- BERTRAND, Dominique, *Dire le rire à l'âge classique. Représenter pour mieux contrôler*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1995.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680)*, volume I (*Founding, Design and Production*), Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1998.
- COLAJANNI, Giuliana, *Les Scénarios franco-italiens du ms. 9329 de la BN*, Roma, Ed. di storia e letteratura, 1970.
- COLLINS, David, *Thomas Corneille, protean dramatist*, La Haye-Paris, Mouton, 1966.
- COUDERC, Christophe, « Refundición de refundiciones : *Dom César d'Avalos* de Thomas Corneille (1674) y la Comedia española », *Criticón*, n° 72, 1998, p. 125-142.
- COUDERC, Christophe (dir.), *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or en France (xvii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles). De la traduction au transfert culturel*, Presses Universitaires de Paris Ouest, collection Littérature et Poétique comparées, 2012.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- GAMBELLI, Delia, *Lo Scenario di Domenico Biancolelli*, Roma, Bulzoni, 1997.
- GASSIER, Alfred, *Le Théâtre Espagnol*, Paris, P. Ollendorff, 1898.
- LANCASTER, Henry Carrington, *History of French dramatic literature in the seventeenth century*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1929-1945.
- MARTINENCHE, Ernest, *La « Comedia » espagnole en France de Hardy à Racine*, Paris, Hachette, 1900.
- MAZOUER, Charles, *Le théâtre français de l'âge classique, Tome II, L'apogée du classicisme*, Paris, Champion, 2010.
- MORETO, Agustín, *Segunda Parte de las comedias de don Agustín Moreto*, Valencia, Francisco Duarte, 1676.
- MORETO, Agustín, *Verdadera tercera parte de las comedias de don Agustín Moreto*, Valencia, Francisco Duarte, 1676.
- MORETO, Agustín, *El parecido en la corte*, édition de Juana de José Prades, Salamanca, Anaya, 1965.

- Parte XXIII de Comedias Nuevas escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1665.
- Parte XXVII de comedias varias, nunca impresas, compuestas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia, 1667.
- PAVESIO, Monica, « L'intermediazione della commedia dell'arte nel passaggio in Francia di alcuni intrecci del teatro spagnolo secentesco : il caso di *Les Engagements du hasard* (1657) e di *Don César d'Avalos* (1676) di Thomas Corneille », dans *Renaissance theater : Italien und die europäische Rezeption. Teatro del Rinascimento : Italia e la ricezione europea*, Sonderband herausgegeben von Rolf Lohse, Tübingen, Gunter Narr Verlag, *Horizonte*, n° 10, 2007, p. 57-69.
- PAVESIO, Monica, « Una commedia dell'arte italiana tra le fonti del *Dom César d'Avalos* di Thomas Corneille », *Franco Italica*, n° 19-20, 2001, p. 241-255.
- PAVESIO, Monica, « Un phénomène d'adaptation composite : les comédies à l'espagnole de Thomas Corneille », dans Myriam Dufour-Maître, édit., *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, Rouen, Presses des Universités Rouen-Le Havre, 2014, p. 31-44.
- SERRANO, Montserrat, « La tónica del lenguaje y de las situaciones en *Le Feint Astrologue* de Th. Corneille. Acercamiento comparativo a su modelo, *El astrólogo fingido*, de Calderón », dans Roberto Dengler, édit., *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez*, Salamanca, Universidad, 1991, t. II, p. 859-872.
- SERRANO, Montserrat, « *Le Geôlier de soi-même ou Jodelet Prince* de Thomas Corneille. Comicidad situacional y lingüística de un personaje », *Epos*, n° 6, 1990, p. 317-332.
- TIRSO DE MOLINA, *Doze comedias nuevas*, Valencia, Pedro Patricio Mey, 1631.