



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FRANCHIN (Matthieu), CLARKE (Jan), COUDERC (Christophe),
« Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome VII, CORNEILLE (Thomas)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16692-4.p.0205](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16692-4.p.0205)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- BERTRAND, Dominique, *Dire le rire à l'âge classique. Représenter pour mieux contrôler*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1995.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680)*, volume I (*Founding, Design and Production*), Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1998.
- COLAJANNI, Giuliana, *Les Scénarios franco-italiens du ms. 9329 de la BN*, Roma, Ed. di storia e letteratura, 1970.
- COLLINS, David, *Thomas Corneille, protean dramatist*, La Haye-Paris, Mouton, 1966.
- COUDERC, Christophe, « Refundición de refundiciones : *Dom César d'Avalos* de Thomas Corneille (1674) y la Comedia española », *Criticón*, n° 72, 1998, p. 125-142.
- COUDERC, Christophe (dir.), *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or en France (xvii^e-xx^e siècles). De la traduction au transfert culturel*, Presses Universitaires de Paris Ouest, collection Littérature et Poétique comparées, 2012.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- GAMBELLI, Delia, *Lo Scenario di Domenico Biancolelli*, Roma, Bulzoni, 1997.
- GASSIER, Alfred, *Le Théâtre Espagnol*, Paris, P. Ollendorff, 1898.
- LANCASTER, Henry Carrington, *History of French dramatic literature in the seventeenth century*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1929-1945.
- MARTINENCHE, Ernest, *La « Comedia » espagnole en France de Hardy à Racine*, Paris, Hachette, 1900.
- MAZOUER, Charles, *Le théâtre français de l'âge classique, Tome II, L'apogée du classicisme*, Paris, Champion, 2010.
- MORETO, Agustín, *Segunda Parte de las comedias de don Agustín Moreto*, Valencia, Francisco Duarte, 1676.
- MORETO, Agustín, *Verdadera tercera parte de las comedias de don Agustín Moreto*, Valencia, Francisco Duarte, 1676.
- MORETO, Agustín, *El parecido en la corte*, édition de Juana de José Prades, Salamanca, Anaya, 1965.

Parte XXIII de Comedias Nuevas escritas por los mejores ingenios de España, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1665.

Parte XXVII de comedias varias, nunca impresas, compuestas por los mejores ingenios de España, Madrid, Andrés García de la Iglesia, 1667.

PAVESIO, Monica, « L'intermediazione della commedia dell'arte nel passaggio in Francia di alcuni intrecci del teatro spagnolo secentesco : il caso di *Les Engagements du hasard* (1657) e di *Don César d'Avalos* (1676) di Thomas Corneille », dans *Renaissance theater : Italien und die europäische Rezeption. Teatro del Rinascimento : Italia e la ricezione europea*, Sonderband herausgegeben von Rolf Lohse, Tübingen, Gunter Narr Verlag, *Horizonte*, n° 10, 2007, p. 57-69.

PAVESIO, Monica, « Una commedia dell'arte italiana tra le fonti del *Dom César d'Avalos* di Thomas Corneille », *Franco Italica*, n° 19-20, 2001, p. 241-255.

PAVESIO, Monica, « Un phénomène d'adaptation composite : les comédies à l'espagnole de Thomas Corneille », dans Myriam Dufour-Maître, édit., *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, Rouen, Presses des Universités Rouen-Le Havre, 2014, p. 31-44.

SERRANO, Montserrat, « La tónica del lenguaje y de las situaciones en *Le Feint Astrologue* de Th. Corneille. Acercamiento comparativo a su modelo, *El astrólogo fingido*, de Calderón », dans Roberto Dengler, édit., *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez*, Salamanca, Universidad, 1991, t. II, p. 859-872.

SERRANO, Montserrat, « *Le Geôlier de soi-même ou Jodelet Prince* de Thomas Corneille. Comicidad situacional y lingüística de un personaje », *Epos*, n° 6, 1990, p. 317-332.

TIRSO DE MOLINA, *Doze comedias nuevas*, Valencia, Pedro Patricio Mey, 1631.