



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SERRANO MAÑES (Montserrat), LE CHEVALIER (Gaël), MINEL (Emmanuel), « Table des matières », *Théâtre complet*, Tome VI, CORNEILLE (Thomas), p. 621-625

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08393-1.p.0621](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08393-1.p.0621)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LA COMTESSE D'ORGUEIL

INTRODUCTION	9
Contexte culturel et situation de la pièce dans l'œuvre de l'auteur	9
<i>La Comtesse d'Orgueil</i> Caractéristiques et structure	12
Bref résumé des principales sources espagnoles	20
Des échos d'autres pièces	21
<i>Lindo, figurón, mayorazgo</i> . Nuances et différences	22
Le burlesque et <i>La Comtesse d'Orgueil</i>	26
Typologie des personnages	28
Une amorce de critique sociologique	32
Procédés et ressorts comiques	34
Conclusion	43
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	45
Des remarques concernant la ponctuation et les variantes	48
Description bibliographique de l'édition originale	50
Autres éditions	50
BIBLIOGRAPHIE	57

LA COMTESSE D'ORGUEIL

Comédie	65
À Monsieur de ***	67
Extrait du Privilège du Roi	70
Acteurs	72
Acte I	73
Acte II	99
Acte III	127
Acte IV	156
Acte V	186
VARIANTES	213

ARIANE

INTRODUCTION	219
Les sources et le jeu des influences	221
Ariane ou la parole intérieure	232
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	241
BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE	243
ARIANE	
Tragédie	245
Acteurs	246
Acte premier	247
Acte II	264
Acte III	280
Acte IV	295
Acte V	309
VARIANTES	323

THÉODAT

INTRODUCTION	329
L'histoire dans la pièce	329
L'action et les personnages.	
Leurs noms, leurs caractères	335
Synopsis de la pièce	338
L'histoire de la pièce	341
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	347
Les éditions	347
Description bibliographique de l'édition originale	348
BIBLIOGRAPHIE	351
THÉODAT	
Tragédie	355
Au lecteur	357
Extrait du Privilège du Roy	357
Acteurs	360
Acte I	361
Acte II	376
Acte III	394
Acte IV	409
Acte V	424
VARIANTES	437

LA MORT D'ACHILLE

INTRODUCTION	441
L'histoire de la pièce	442
Sources, intrigue et caractères	453
Éditions et choix du texte de base	484
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	487
Description bibliographique de l'édition originale	487
Autres éditions	489
Principes d'édition	490
BIBLIOGRAPHIE	497
Histoire moderne	497
Études sur l'histoire du théâtre	497
Sources historiques ou mythologiques anciennes	499
Œuvres théâtrales	500
Œuvres théoriques et diverses	501
LA MORT D'ACHILLE	
Tragédie	503
Extrait du Privilège du Roi	505
Acteurs	506
Acte I	507
Acte II	523
Acte III	541
Acte IV	559
Acte V	577
VARIANTES	593

TABLE DES MATIÈRES

625

GLOSSAIRE	597
INDEX DES NOMS	613
INDEX DES OUVRAGES	619