



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SERRANO MAÑES (Montserrat), LE CHEVALIER (Gaël), MINEL (Emmanuel), « Bibliographie indicative », *Théâtre complet*, Tome VI, CORNEILLE (Thomas), p. 243-243

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08393-1.p.0243](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08393-1.p.0243)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- ANTHONIOZ, Anne-Marie, *Recherches de thématique théâtrale : l'exemple des conseillers des rois dans la tragédie classique*, sous la dir. de Jacques Truchet, Tübingen, G. Narr ; Paris, J.-M. Place, 1981, coll. « Études littéraires françaises », 8.
- BERTAUD, Madeleine, « Deux *Ariane* au XVII^e siècle : Alexandre Hardy et Thomas Corneille », *Seventeenth-Century French Studies*, 19, 1997, p. 135-148.
- BONNARD, Jean-Baptiste, « Phèdre sans inceste. », *Revue historique* 1/2002, n° 621, p. 77-107.
- CLARKE, Jan, « Corneille's *Circé* – a precursor of Racine's *Phèdre*? », *Modern Language Review*, XC, 1995, p. 325-332.
- FRANCIS Claude, *Les métamorphoses de Phèdre dans la littérature française*, Québec, Éd. du Pélican, 1967.
- LOCKERT, Lacy, « The Tragedies of Thomas Corneille », [in] *Studies in French-Classical Tragedy*, Nashville, The Vanderbilt University Press, 1958, p. 216-252 (p. 241-243 pour les pages sur *Ariane*).
- MANDEL, Oscar, « Éloge de l'*Ariane* de Thomas Corneille », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 219, 2003, p. 261-280.
- MORAVCEVICH, June, « Corneille's 'Ariane' and its Racinian models », *Romance Notes* XV, number 1, 1973, p. 465-476.