



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SERRANO MAÑES (Montserrat), LE CHEVALIER (Gaël), MINEL (Emmanuel), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome VI, CORNEILLE (Thomas), p. 57-63

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08393-1.p.0057](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08393-1.p.0057)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE LA COMTESSE D'ORGUEIL RÉALISÉES DU VIVANT DE L'AUTEUR

- CORNEILLE, Thomas, *La Comtesse d'Orgueil*, Paris, Guillaume de Luyne, 1671.
- CORNEILLE, Thomas, *Les tragédies et comédies de Th. Corneille, IV partie, La Comtesse d'Orgueil*, Paris, 1676.
- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques de T. Corneille, IV partie, La Comtesse d'Orgueil*, Paris, Guillaume de Luyne, 1682.
- CORNEILLE, Thomas, *La Comtesse d'Orgueil, comédie*, Paris, 1690.
- CORNEILLE, Thomas, *Le théâtre de T. Corneille. Revu, corrigé et augmenté de diverses pièces nouvelles. T. IV, La Comtesse d'Orgueil*, Paris, 1692.
- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques de T. Corneille, T. IV, La Comtesse d'Orgueil*, Paris, Pierre Trabouillet 1692.
- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques de T. Corneille, T. IV, La Comtesse d'Orgueil*, Paris, Augustin Besoigne, 1692.
- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques de T. Corneille, T. IV, La Comtesse d'Orgueil*, Paris, Guillaume de Luyne, 1692.
- CORNEILLE, Thomas, *Le théâtre de T. Corneille. Revu, corrigé et augmenté de diverses pièces nouvelles. IV partie, La Comtesse d'Orgueil*, Paris, 1692.
- CORNEILLE, Thomas, *Le théâtre de T. Corneille. Revu, corrigé et augmenté de diverses pièces nouvelles. IV partie, La Comtesse d'Orgueil*, Paris, 1692.
- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques de T. Corneille, T. IV, La Comtesse d'Orgueil*, Lyon, Laurens Bachelu, 1698.
- CORNEILLE, Thomas, *Le théâtre de T. Corneille. Nouvelle édition revue, augmentée des pièces dont l'avis au lecteur fait mention*, Amsterdam, Henri Desbordes, 1701.
- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques de T. Corneille. Nouvelle édition, revue, augmentée, corrigée et augmentée, Quatrième partie*, Paris, Charles Osmont, 1706.
- CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques de T. Corneille. Nouvelle édition, revue, augmentée, corrigée et augmentée, Quatrième partie*, Paris, Veuve Pierre Trabouillet, 1706.

CORNEILLE, Thomas, *Le théâtre de T. Corneille. Nouvelle édition revue, augmentée des pièces dont l'avis au lecteur fait mention, et enrichie de tailles douces, IV partie*, Amsterdam, Frères Chatelain, 1709.

PIÈCES ESPAGNOLES CONSULTÉES

- ALONSO CORTÉS, Narciso, *Moreto. Teatro*. Ed. y notas de Narciso Alonso Cortés, Ediciones La lectura, Madrid, 1922.
- ARELLANO, Ignacio, *A. de Castillo Solórzano, El Mayorazgo figura*, ed., adapt., notas de I. Arellano, Barcelona, PPU, 1989.
- EBERSOLE, ALVA V., *Guillén de Castro, El Narciso en su opinión. Agustín de Moreto, El Lindo Don Diego*, ed., introd. de Alva V. Ebersole, Madrid, Taurus, 1968.
- GARCÍA RUIZ, Víctor, *Agustín Moreto, El Lindo Don Diego*, ed. Víctor García Ruiz, Madrid, Espasa Calpe, 1993.

TEXTES DU XVII^e SIÈCLE

- BOUHOURS, Père Dominique, *Remarques nouvelles sur la langue française*, Paris, George & Louïs Josse, 1693, 2 vol.
- REGNARD, Jean-François, *Le Joueur*. Introduction et variantes par John Dunkley, Genève, Droz, 1986.
- SOMAIZE, Antoine Baudeau de, *Le Grand dictionnaire des Précieuses*, Genève, Slatkine reprs., 1972.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue françoise : utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire, avec des notes de Thomas Corneille*, reprod. de l'éd. de Paris, Vve. J. Camusat et P. Le Petit, 1647, Paris, Hachette, 1971.

HISTOIRE LITTÉRAIRE,
ÉTUDES CRITIQUES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française du XVII^e siècle*, t. II, Paris, Éditions Mondiales, 1962.
- ADAM, Antoine, « La préciosité », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1951, vol. 1, n° 1, p. 35-47. (Récupéré en ligne, www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1951_num_1_1_1994, le 5 février 2017)
- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, t. I, Madrid, Gredos, 1972.
- BAR, François, *Le Genre burlesque en France. Étude de style*, Paris, Éd. D'Artrey, 1960.
- BERTRAND, Denis, *Lire le théâtre classique*, Paris, Colin, 1999.
- BORNECQUE, Pierre, *Les procédés comiques au théâtre*, Éd. du Panthéon, 1995.
- CHEVET, Cyril, « De l'ironie à l'âge classique : aspects moraux et théâtraux », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2010, p. 649-674.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- CLARAC, Pierre, *Littérature française. L'Âge classique II, 1660-1680*, Paris, Arthaud 1969.
- COLLINS, David A., *Thomas Corneille : protean dramatist*, La Haye, Mouton & Co., 1966.
- CONESA, Gabriel, *La Comédie de l'âge classique (1630-1715)*, Paris, Seuil, 1995.
- CORNEILLE, Thomas, *Don Bertrand de Cigarral*, éd. Catherine Dumas [in] Thomas Corneille, *Théâtre complet*, T. I, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 441-636.
- CORREAS, Gonzalo, *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*, Madrid, RAE, 1924.
- CORVIN, Michel, *Lire la comédie*, Paris, Dunod, 1994.
- COUDERC, Christophe, « L'adaptation de la Comedia et la question taxinomique », [in] *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or en France. De la traduction au transfert culturel*, Christophe Couderc éd., Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012, p. 85-100.
- DAVID, Martine, *Le théâtre*, Paris, Belin, 1995.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. 2. Le théâtre de la Troupe Royale, 1635-1680*, Paris, Nizet, 1970.
- DELOFFRE, Frédéric, *Le vers français*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1973.
- DOTOLI, Giovanni, *Littérature et société en France au XVII^e siècle*, Paris, Nizet, 1987.

- DUMAS, Catherine, « L'Espagne invisible ou l'hypotexte inavoué. Transferts et déguisements dans des comédies françaises dérivées d'œuvres espagnoles au XVII^e siècle », [in] *La littérature dépliée : reprise, répétition, réécriture*, sous la dir. de Jean-Paul Engélibert et Yen-Maï Tran-Gervat, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 229-241.
- EMELINA, Jean, *Le Comique*, Paris, Sedes, 1991.
- EMELINA, Jean, *Les valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Grenoble, PUG, 1975.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Olga, *La comedia de figurón de los siglos XVII y XVIII*, thèse, Universidad Complutense de Madrid, 2003. Consultée en ligne le 20/02/2017 : <http://eprints.ucm.es/tesis/19972000/H/3/H3057501.pdf>
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Droz, 1988.
- FOURNEL, Victor, *Le Théâtre au XVII^e siècle. La Comédie*, Paris, 1892, Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin 2002.
- GARAPON, Robert, *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français du Moyen Âge à la fin du XVII^e siècle*, Paris, A. Colin, 1957.
- GARCÍA RUIZ, Víctor, « Una nota explicativa a *El lindo Don Diego*, de Moreto : Mosquito revela la impotencia sexual de Don Diego », [in] *Actas del I Congreso internacional de hispanistas del Siglo de Oro*, Pablo Jauralde, D. Noguera, A. Rey, eds., London, Tamesis Books Limited, 1990, p. 209-218.
- GILOT, Michel, SERROY, Jean, *La Comédie à l'âge classique*, Paris, Belin, 1997.
- GORDIGNIANI, Lisa, « *El Señor de las Noches Buenas : una comedia "de figurón"* », [in] AA.VV., *Per ridere. Il comico nei Secoli d'Oro*, Florencia, Alinea Editrice, 2001, p. 143-144.
- GOSSIP, Christopher, « "Tenir l'affiche" dans les théâtres parisiens du XVII^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 107, 2007, p. 19-33.
- GOSSIP, Christopher, « Thomas Corneille and the comic tradition », [in] D. Connon et G. Evans (eds.), *Essays on French comic drama from the 1640s to the 1780s* (French studies of the eighteenth and nineteenth centuries, 7), Oxford etc., Peter Lang, 2000, p. 29-41.
- GOSSIP, Christopher, « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 74, 1974, p. 665-678, 1038-1058.
- GREVISSE, Maurice, *Le Bon usage*, Paris, Duculot, 1980.
- HAASE, Annemarie, *Syntaxe française du XVII^e siècle*, Paris, Delagrave, 1975.
- HÖFER Y TUÑÓN, Frida Maria, *Culture et théâtre : La comédie « à l'espagnole » comme exemple précoce de transculturalité en Europe au XVII^e siècle*, Thèse Université Paris-Sorbone/Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 2009.
- ISSACHAROFF, Michael, *Le spectacle du discours*, Paris, José Corti, 1985.

- KOWZAN, Tadeusz, *Sémiologie du théâtre*, Paris, Nathan, 1992.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century. Part III : The period of Molière, 1652-1672*, Paris, Les Belles Lettres, 1932.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century. Part V*, Paris, Les Belles Lettres, 1932 [Repris en ligne le 23 avril 2017].
- LANOT, Jean-Raymond, « Para una sociología del figurón », [in] *Risa y sociedad en el teatro español del siglo de oro*, ed. Groupe d'études sur le théâtre espagnol, Paris, CNRS, 1980, p. 131-151.
- LANOT, Jean-Raymond, VITSE, Marc, « Éléments pour une théorie du figurón », *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, vol. 27, n° 1, 1976, p. 189-213.
- LE CHEVALIER, Gaël, *La Conquête des publics. Thomas Corneille, homme de théâtre*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- MARCELLO, ELENA E., « Una reelaboración dramática : de *El señor de Noches Buenas* a *El invisible príncipe del Baúl* », [in] *XIX Jornadas de teatro clásico*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, p. 249-262.
- MARTINENCHE, Ernest, *La Comedia espagnole en France. De Hardy à Racine*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- MAURON, Charles, *Psychocritique du genre comique*, Paris, José Corti, 1985.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique, II : L'apogée du classicisme*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- PRIVITERA, Joseph F., « The sources of Thomas Corneille's *Comtesse d'Orgueil* », *Modern Language Notes*, 1941, p. 210-214.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre*, Paris, Hachette, 1892.
- RIFFAUD, Alain, *La Ponctuation du théâtre imprimé au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2007.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé entre 1630-1660*, Genève, Droz, 2009. Consulté en ligne, <http://www.repertoiretheatreimprime.fr/>
- SANCIER-CHATEAU, Anne, *Introduction à la langue du XVII^e siècle*, Paris, Nathan Université, 2 vol., 1993.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, s. d. [1950].
- SERRALTA, Frédéric, « El enredo y la comedia : deslinde preliminar », *Criticón*, n° 42, 1988, p. 125-137.
- SERRALTA, Frédéric, « Sobre los orígenes de la comedia de figurón : *El ausente en el lugar*, de Lope de Vega (1606 ?) », [in] *En torno al teatro del siglo de oro : XV jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, Pardo Molina, I., Serrano Agulló, A. (coord.), Almería, Instituto de estudios almerienses, 2001, p. 85-93.

- SPILLEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Picard, 1985.
- STERNBERG, Véronique, « Espaces et comédie au XVII^e siècle », *Études littéraires*, vol. 34, n° 1-2, 2002, p. 201-215.
- STERNBERG, Véronique, « Morale et civilité sur la scène comique au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 58, 2006, p. 177-192.
- TOURNANT, Jean-Claude, *Introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle*, Paris, Bordas, 1984.
- ÜBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre III*, Paris, Belin, 1996.

DICTIONNAIRES, GLOSSAIRES

- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à 1900*, Paris, A. Colin, 1939.
- CAYROU, Gaston, *Dictionnaire du français classique. La langue du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 2000.
- CORREAS, Gonzalo, *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*, Madrid, RAE, 1924.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris, J. B. Coignard, 1694.
- DUBOIS, Jean, LAGANE, René, *Dictionnaire de la langue française classique*, Paris, Belin, 1960.
- FÉRAUD, Jean-François (1788), *Dictionnaire critique de la Langue Française*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1994.
- FURETIÈRE, Antoine (1690), *Le Dictionnaire universel*, (Reprod. facs. de l'éd. de La Haye et à Rotterdam, chez Arnout & Reinier Leers), Paris, Le Robert, 1978, 3 vol.
- GÉNIN, François, *Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVII^e siècle*, Paris, Firmin Didot, 1846.
- HUGUET, Edmond, *Petit Glossaire des classiques français du XVII^e siècle : concernant les mots et locutions*, Paris, Hachette, 1907.
- LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, Jean-Baptiste de, *Dictionnaire historique de l'ancien langage françois ou Glossaire de la langue française : depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*. Tome 4, Niort, H. Champion, 1875-1882.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette 1872-1877. Consulté en ligne, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5406710m/f7.image>.
- LIVET, Charles, *Lexique de la langue de Molière comparée à celle des écrivains de son temps*, Imprimerie Nationale, 1985. Consulté en ligne, <http://archive.org/stream/lexiquedelalang03livegoog#page/n9/mode/2up>

- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise... avec les termes les plus connus des arts et des sciences*, Genève, J.-H. Widerhold, 2 vol., 1680.
- ROBERT, Paul, *Dictionnaire alphabétique et analogique de la Langue Française*, Société du Nouveau Littré, Paris, Le Robert, 1978.