



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SERRANO MAÑES (Montserrat), LE CHEVALIER (Gaël), MINEL (Emmanuel), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome VI, CORNEILLE (Thomas), p. 497-501

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08393-1.p.0497](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08393-1.p.0497)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE MODERNE

- BLUCHE, François, *Louis XIV*, Paris, Fayard, 1986, 1039 p.
- JASINSKI, René, *Vers le vrai Racine*, Paris, Armand Colin, 1958, 561 p. [le chap. xvii].
- PETITFILS, Jean-Christian, *Louis XIV*, Paris, Perrin, 1995, 775 p.
- TIBERGHIEU, Frédéric, *Versailles, Le chantier de Louis XIV, 1662-1715*, Paris, Perrin, 2002, 378 p.

ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DU THÉÂTRE

- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680)*, 3 vol., Lewiston, Queenston et Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1998-2007, t. 2, p. 22, 194.
- CLARKE, Jan, « La fin d'une si longue carrière : de nouvelles recherches à propos de Thomas Corneille dans les archives de la Comédie-Française », dans *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, sous la direction de Myriam Dufour-Maître, Rouen, PURH, 2014, p. 219-246.
- CLÉMENT, Jean-Marie-Bernard, article « Achille », *Anecdotes dramatiques*, Paris, Veuve Duchesne, 1765, tome 1.
- CLÉMENT, Jean-Marie-Bernard, et LA PORTE, abbé Joseph de, *Anecdotes dramatiques*, Paris, Veuve Duchesne, 1775, 3 vol.
- COLLINS, David A., *Thomas Corneille : Protean Dramatist*, La Haye, Mouton & Co, 1966.
- CORNEILLE, THOMAS, *La Mort d'Achille*, édition critique par Étienne Mahieux (mémoire de maîtrise sous la direction de Georges Forestier), Université Paris-Sorbonne, 2000 (www.bibdramatique.paris-sorbonne.fr).

- DE CAIGNY, Florence, *Sénèque le tragique en France (xvi^e et xvii^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2011, 1122 p.
- GARNIER, Bruno, *Pour une poésie de la traduction : L'Hécube d'Euripide en France, de la traduction humaniste à la tragédie classique*, Paris, L'Harmattan, « Sémantiques », 1999.
- HEPP, Noémi, *Homère en France au xvii^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1968, VIII et 854 p.
- JASINSKI, René, *Vers le vrai Racine*, Paris, Armand Colin, 1958, tome II, 561 p. [le chap. xvi].
- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique, du Moyen Âge à Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique, I. Le premier xvii^e siècle*, Paris, Champion, 2006, 612 p.
- MAZOUER, Charles, *Molière et ses comédies-ballets*, Paris, Champion, « Lumières classiques », 2006.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique II : l'apogée du classicisme*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- MÉLÈSE, Pierre, *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV, 1659-1715*, Paris, Droz, 1934, 238 p.
- MINEL, Emmanuel, « La "vivacité" dans le théâtre de Thomas Corneille : esprit d'un "cadet" du Grand Siècle entre le Siècle d'or et le Siècle des lumières », dans *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, sous la direction de Myriam Dufour-Maître, Rouen, PURH, 2014, p. 247-270.
- MINEL, Emmanuel, *Le Héros et le roi*, Paris, Eurédit, 2010.
- MOREL, Jacques, *Rotrou, dramaturge de l'ambiguïté*, Paris, Armand Colin, 1968.
- NORMAN, Buford, *Quinault, librettiste de Lully – le poète des grâces*, trad. Th. Vernet et J. Duron, Paris, Mardaga Éditions, 2009, 383 p.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant (1654-1675). Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille. Sa vie et son théâtre*, Paris, Hachette, 1892. *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, sous la direction de Myriam Dufour-Maître, Rouen, PURH, 2014.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 1997, 292 p.
- TRUCHET, Jacques, *Théâtre du xvii^e siècle, vol. 3, Textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Truchet et André Blanc*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.

VIALLETON, Jean-Yves, *Poésie dramatique et prose du monde. Le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2004, 822 p.

SOURCES HISTORIQUES OU MYTHOLOGIQUES ANCIENNES

BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *Le Roman de Troie*, texte établi et traduction par Emmanuelle Baumgartner et Françoise Vieilliard, Paris, Le Livre de Poche (« Lettres gothiques »), 1998, 672 p.

DARÈS LE PHRYGIEN, *Histoire de la destruction de Troie* (voir : *Récits inédits sur la guerre de Troie*).

DICTYS DE CRÈTE, *Éphéméride de la guerre de Troie* (voir : *Récits inédits sur la guerre de Troie*).

GAUTRUCHE, Pierre, *L'Histoire poétique, pour l'intelligence des poètes et des auteurs anciens*, par le père P. Gautruche, de la Compagnie de Jésus, Paris, Nicolas Le Gras, 1678.

HOMÈRE, *L'Iliade*, trad. E. Lasserre, Paris, Garnier, 1932.

HOMÈRE, *L'Odyssée*, trad. Mme Dacier, Paris, Garnier, 1872.

HYGIN, *Fables*, trad. Jean-Yves Boiraud, Paris, Les Belles Lettres, 1997, xxxiii et 230 p.

OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad. Joseph Chamonard, Paris, Garnier, 1966.

PARFAICT, Claude et François, *Histoire du Théâtre français, depuis son origine jusqu'à présent. Avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, des extraits exacts, et un catalogue raisonné de leurs pièces, accompagné de notes historiques et critiques, tome second*. À Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1736.

QUINTUS DE SMYRNE, *La Suite d'Homère*, trad. Francis Vian, Paris, Les Belles Lettres, 1963-1966, 3 vol.

Récits inédits sur la guerre de Troie, traduits et commentés par Gérard Fry, Paris, Les Belles Lettres, « La Roue à livres / Documents », 2004 (deuxième tirage), 413 p.

VIRGILE, *L'Énéide*, trad. Maurice Rat, Paris, Les Belles Lettres, 1948 (rééd. G-F, 1994).

ŒUVRES THÉÂTRALES

- BENSERADE, Isaac de, *La Mort d'Achille et la dispute de ses armes*, Paris, de Sercy, 1637. [aussi dans *Œuvres*, reprint Slatkine, 1981, sur l'édition de 1698].
- BORÉE, Vincent, *Achille, prince grec, tragédie*, dans *Les Princes victorieux, Tragédies françaises par M. Borée*, Lyon, Vincent de Cœursilly, 1627.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Achile et Polixène, tragédie en musique* par Campistron, Lulli et Collasse, Paris, Christophe Ballard, 1687.
- CORNEILLE, Pierre, *Théâtre complet*, 3 tomes, Paris, Garnier, 1942.
- ENNIUS, *The Tragedies of Ennius*, éd. H. D. Jocelyn, Cambridge, Cambridge University Press, 1987, VIII et 473 p.
- EURIPIDE, *Théâtre complet*, 4 tomes, trad. Henri Beguin, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- GARNIER, Robert, *La Troade*, dans *Théâtre complet 5*, éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Champion, « Textes de la Renaissance » n° 27, 1999, 260 p.
- HARDY, Alexandre, *La Mort d'Achille*, dans *Le Théâtre, tome second*, Paris, Jacques Quesnel, 1625.
- HARDY, Alexandre, *Théâtre complet*, tome 2, éd. sous la dir. de Ch. Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- HATCHETT, William, *The rival Father, or the death of Achilles*, London, Mears and Corbett, 1730.
- LA FOSSE, Antoine de, sieur d'Aubigny, *Polixène, tragédie*, Paris, Thomas Guillain, 1696.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Théâtre complet*, éd. Georges Forestier et Claude Bourqui, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2012, 2 vol.
- PRADON, Nicolas, *La Troade*, Paris, Jean Ribou, 1679.
- QUINAULT, Philippe, *Le Théâtre de M. Quinault, contenant ses tragédies, comédies et opéras*, Paris, P. Ribou, 1715.
- QUINAULT, Philippe, *Livrets d'opéras*, éd. Buford Norman, Toulouse, SLC, 1999, 2 vol.
- QUINAULT, Philippe, *Théâtre complet, tome 1 – Tragédies*, édition de Carine Barbaferi, Paris, Garnier, 2016.
- RACINE, Jean, *Théâtre*, éd. Alain Viala et Sylvaine Guyot, Paris, Classiques Garnier, 2014, 1193 p.
- SÉNÈQUE, *Tragédies*, 3 tomes, trad. François-Régis Chaumartin, Paris, Garnier, 1996-1999 (rééd. 2008-2013).

SHAKESPEARE, William, *Troilus et Cressida*, édition bilingue, trad. R. Lalou, Paris, Les Belles Lettres, 1975.

ŒUVRES THÉORIQUES ET DIVERSES

- DIDEROT, Denis, *Œuvres esthétiques*, éd. Paul Vernière, Paris, Garnier, 1966.
- GUARINI, Giovanni Battista, *Il Pastor fido e il Compendio della poesia tragicomica*, Bari, Gius – Laterza – Figli, 1914.
- GUARINI, Giovanni Battista, *Il Pastor fido, Le Berger fidèle, traduit en prose par M. de Marandé, nouvelle édition*, Paris, Loyson, 1670. [disponible en ligne]
- LACLOS, Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses*, édition critique de Adam van Bever, Paris, Garnier, 1958.
- RAPIN, René, *Réflexions sur la Poétique d'Aristote et sur les ouvrages poétiques anciens et modernes*, éd. E. T. Dubois, Genève, Droz, 1970.
- SAINT-ÉVREMOND,, Charles de Marguetel de Saint-Denis, seigneur de, *Lettres, textes publiés avec introduction, notices et notes par René Ternois*, Paris, Didier pour la STFM, 1967, tome 1, 400 p.