



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SERRANO MAÑES (Montserrat), LE CHEVALIER (Gaël), MINEL (Emmanuel), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome VI, CORNEILLE (Thomas), p. 351-353

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08393-1.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08393-1.p.0351)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### HISTORIENS ANCIENS

- BIONDO, Flavio, dit BLONDUS, *Historiarum ab inclinatione Romani imperii ad annum 1440, decade III, libri xxxi*, Venise, 1483.
- CASSIODORE, *Panegyriques*, dans Carlo BAUDI DI VESME, *Senator Cassiodorus, Frammenti di orazione pageniriche*, Turin, 1846.
- CASSIODORE, *Variae* [Lettres écrites au nom d'Amalasentha, Theodahad, Gudelina, etc.], Thomas Hodgkin translator, Londres, H. Frowde, 1886 (<https://archive.org/stream/thelettersofcass18590gut/18590.8.txt>)
- JORDANÈS, *Histoire des Goths*, traduit par Olivier Devillers, Paris, Les Belles Lettres (« La Roue à livres »), 1995.
- PROCOPE DE CÉSARÉE, *La Guerre contre les Vandales. Les Guerres de Justinien*, édition Denis Roque, Paris, Les Belles Lettres (« La Roue à livres »), 1990.

### POÈTES ÉPIQUES ET MYTHOLOGIQUES

- CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligès*, dans *Cligès, Philoména, Chansons*, édition critique par Michel Rouse, Paris, GF-Flammarion, 2006.
- OVIDE, *Lettres d'amour. Les Héroïdes*, édition de Jean-Pierre Néraudau, Paris, folio, 1999.
- RONSARD, Pierre de, *La Franciade (1572)*, édition critique par Paul Laumonier, Paris, Nizet, 1983.

## THÉÂTRE ET ROMAN DE L'ÉPOQUE MODERNE

- CORNEILLE, Pierre, *Pertbarite* (tome 2), *Attila, Tite et Bérénice, Suréna* (tome 3), dans *Œuvres complètes*, édition critique de Georges Couton, 3 tomes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980-1987.
- QUINAULT, Philippe, *Amalasonde*, dans *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, tome 2, choisi et présenté par Jacques Scherer et Jacques Truchet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1985.
- RACINE, Jean, *Bajazet, Mithridate, Esther*, dans *Œuvres complètes I. Théâtre – Poésies*, édition par Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Les Femmes illustres ou les Harangues héroïques*, Paris, A. de Sommaville et A. Courbé, 1642.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée, première partie*, [2<sup>e</sup> édition] Paris, Toussaint du Bray, 1612.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée, première partie*, publication sous la direction de Delphine Denis, Paris, Champion, 2011.

## BIOGRAPHES ET CRITIQUES

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BOUQUET, François, *Points obscurs et nouveaux de la vie de Pierre Corneille. Étude historique et critique avec pièces justificatives*, Paris, Hachette, 1888.
- BROOKS, William, *Philippe Quinault Dramatist*, Bern, Peter Lang, 2009.
- FORESTIER, Georges, « Où finit *Bérénice*, commence *Tite et Bérénice* », dans *Onze études sur la vieillesse de Corneille*, dir. M. Bertaud, A. Niderst, Boulogne, ADIREL, 1994, p. 53-75.
- JASINSKI, René, *Vers le vrai Racine*, tome 2, Paris, Armand Colin, 1968.
- LASSERRE, François, *La Comédie des Tuileries et L'Aveugle de Smyrne*, édition critique, introduction et notes par François Lasserre, Paris, Honoré Champion, 2008.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique, II : L'apogée du classicisme*, Paris, Champion 2010.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant (1654-1675)*, Paris Klincksieck, 1980.

ROHOU, Jean, *Jean Racine, bilan critique*, Paris, Nathan, 1994.

VIALA, Alain, *Racine. La stratégie du Caméléon*, Paris, Seghers, 1990.