



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MINEL (Emmanuel), LE CHEVALIER (Gaël), DUMAS (Catherine),
GETHNER (Perry), « Bibliographie [de *Pyrrhus roi d'Épire*] », *Théâtre complet*,
Tome V, CORNEILLE (Thomas), p. 43-48

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06322-3.p.0043](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06322-3.p.0043)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

Exemplaire de Rouen [Pelay, 512] : *Les Tragédies et comédies de Thomas Corneille*, vol. 3, Abraham Wolfgang, Amsterdam, 1666.

SUR LE SUJET HISTORIQUE

SOURCES ANTIQUES ET DES TEMPS MODERNES

- APPIAN ALEXANDRIN, *Des guerres des Romains, XI livres*, traduits par Cl. Seyssel, plus deux livres traduits par Des Avenelles, Lyon, Prévost, 1569.
- AURÉLIUS VICTOR, Chapitre XXXV, « Pyrrhus, roi d'Épire », dans *De Viris illustribus, Œuvres complètes*, traduites et commentées par A. Dubois et Y. Germain, Clermont-Ferrand, Paleo, 2003.
- DENYS D'HALICARNASSE, *Antiquités romaines*, Paris, Belles Lettres, 1988 (voir les Livres 19 et 20).
- DIODORE DE SICILE, *Bibliothèque historique*, introduction, édition et traduction par F. Chamoux, P. Bertrac, Y. Vernière *e.a.*, Paris, C.U.F., 1972 (voir le Livre 21).
- PLUTARQUE, « Vie de Pyrrhus », dans *Vies des hommes illustres*, traduction par Jacques Amyot (1559), éd. G. Walter, Paris, Gallimard, 1937.
- SAINT-ÉVREMOND, « Sur Sénèque, Plutarque et Pétrone », « Sur Alexandre et César », dans *Œuvres en prose*, tome I, édition R. Ternois, Paris, S.T.F.M., 1962.
- SEYSSEL, Claude, *Appian Alexandrin, historien grec*, Lyon, Benoît Prévost, 1559.

SUR LE CONTEXTE DE RÉDACTION

SUR CHARLES II ET LA PROPAGANDE
FRANÇAISE D'ÉPOQUE

GROSE, Clyde L., « Louis XIV's financial relations with Charles II and the English Parliament », *The Journal of Modern History*, vol. 1, n° 2, June 1929, p. 177-204.

SUR LA PAIX DES PYRÉNÉES, LA MORT DE MAZARIN,
L'ARRESTATION DE FOUQUET

SAINT-ÉVREMOND, *Lettre sur la Paix*, dans *Œuvres en prose*, tome I, édition R. Ternois, Paris, S.T.F.M., 1962.

SUR LA PROVIDENCE VEILLANT SUR LES ROIS

BOSSUET, Claude Bénigne, *Discours sur l'Histoire Universelle*, édition J. Truchet, Paris, Garnier, 1966.

BOSSUET, Claude Bénigne, *Politique tirée des propres paroles de l'Écriture Sainte*, édition J. Le Brun, Genève, Droz, 1967.

DELMAS, Christian, « Politique et mystique monarchique chez Racine », dans *Le XVII^e siècle de Roger Duchêne, Hommage*, avril 2007, web 17.

SUR LES DATES DE RÉDACTION
ET DE CRÉATION

HISTORIENS ANCIENS DU THÉÂTRE

CLÉMENT, Jean-Marie-Bernard et abbé Joseph de LA PORTE, *Anecdotes dramatiques*, Paris, Veuve Duchêne, 1775, t. 1 et t. 3.

PARFAICT, Claude et François, *Histoire du théâtre françois, depuis ses origines jusqu'à présent*, troisième édition, Paris, Le Mercier, 1745-1749, 15 vol.

HISTORIENS MODERNES DU THÉÂTRE
(CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE)

- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille. Sa vie et son théâtre*, Paris, Hachette, 1892.
- LANCASTER, Henry C., *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1929-1942.
- COLLINS, David A., *Thomas Corneille, Protean Dramatist*, La Haye, Mouton, 1966.
- GOSSIP, Christopher J., « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 74, 1974, p. 665-678 et 1038-1058.

SUR LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES,
STYLISTIQUES ET THÉMATIQUES

SUR LE STYLE

- BIET, Christian, « La traduction n'existe pas : l'empilement des références dans *Andromaque* », dans *La Traduction au 17^e siècle*, éd. par Suzanne Guellouz, Paris, Klincksieck, 1991, p. 209-221.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- MINEL, Emmanuel, « La "vivacité" dans le théâtre de Thomas Corneille : esprit d'un "cadet" du Grand Siècle entre le Siècle d'or et le Siècle des lumières » dans *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, dir. Myriam Dufour-Maître, Rouen, PURH, 2014, p. 247-270.
- MINEL, Emmanuel, « La tragédie *déroutée* ? Médée sur la scène française (1694-1779). Tragédie, opéra, parodie », *Littératures classiques*, 52, 2004, p. 387-400.

SUR LE DÉNOUEMENT (OUVERTURE, FERMETURE)

- MINEL, Emmanuel, *Pierre Corneille. Le héros et le roi*, Paris, Eurédit, 2010.

SUR LA FIGURE DU MENTEUR IMPÉNITENT

BASTERRA, Gilles, « Quelques réflexions sur la ruse dans le théâtre de Corneille », www.marocagreg.com/doss/monographies/oualili/ruse_theatre_corneille_php

HALLYN, Fernand, « La dernière ruse de Dom Juan », dans *Ouverture et dialogue (Mélanges Wolfgang Ieiner)*, Tübingen, GNV, 1988. p. 199-205.

MCBRIDE, Robert, « Dom Juan ou la sécularisation de l'impénitence », dans *La Conversion au XVII^e siècle (Colloques du C.M.R. 17)*, Marseille, Archives Municipales, 1983, p. 429-442.

MINEL, Emmanuel, *Pierre Corneille. Le héros et le roi*, Paris, Eurédit, 2010.

MOLIÈRE, *Le Festin de Pierre [Dom Juan] (1665)*, dans *Œuvres complètes II*, édition dirigée par G. Forestier avec Cl. Bourqui, Paris, Gallimard, 2010.

SUR LA FIGURE DU PRINCE CACHÉ

BERCÉ, Yves-Marie, *Le roi caché. Sauveurs et imposteurs*, Paris, Fayard, 1989.

FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680)*, Genève, Droz, 1988.

TRUCHET, Jacques, « notice » pour *Timocrate*, dans *Théâtre du XVII^e siècle II*, Paris, Gallimard, 1986.

SUR L'ESPRIT GALANT AU XVII^e SIÈCLE

DENIS, Delphine, *Le parnasse galant*, Paris, Champion, 2001.

PELOUS, Jean-Marie, *Amour précieux, amour galant (1654-1675)*, Paris Klincksieck, 1980.

SUR LE THÉÂTRE FRANÇAIS
AUTOUR DE 1660

GÉNÉRALITÉS

ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Domat, 1948-1956, tome 3, 1952.

CUÉNIN, Micheline et ZUBER, Roger, *Littérature française. 4. Le Classicisme*, Paris, Artaud, 1984.

MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique, II. L'apogée du classicisme*, Paris, Champion 2010.

SUR QUINAULT

BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.

BROOKS, William, *Philippe Quinault Dramatist*, Bern, Peter Lang, 2009.

SUR RACINE

RACINE, *Théâtre – Poésies*, édition par G. Forestier, Paris, Gallimard, 1999.

SUR LA PIÈCE

ÉDITIONS MODERNES NON COMMENTÉES

Œuvres de Thomas Corneille (éd. Valeyre, 1758), Genève, Slatkine Reprints, 1970.

Pyrrhus, roi d'Épire, édition numérique reproduisant l'édition Chastelain, mise en ligne par Ernest et Paul FIÉVRE en avril 2011 : www.theatre-classique.fr

PIÈCES OU TEXTES DRAMATIQUES ÉVOQUÉS DANS L'INTRODUCTION

CORNEILLE, Pierre, (comédies) *Mélite* (1629), *La Suivante* (1634), *La Place royale* (1636), *La Suite du Menteur* (1644).

CORNEILLE, Pierre, (comédies héroïques) *Dom Sanche d'Aragon* (1651), *Pulchérie* (1672).

CORNEILLE, Pierre, (tragédies) *Médée* (1635), *Cinna, ou la clémence d'Auguste* (1641), *Rodogune* (1646), *Héraclius, Empereur d'Orient* (1647), *Pertharite* (1657), *Othon* (1664), *Attila* (1667), *Suréna, général des Parthes* (1674).
CORNEILLE, Pierre, (théorie) *Trois Discours sur la tragédie* (1660).
DU RYER, Pierre, (tragédie) *Alcionée* (1637).
QUINAULT, Philippe, (tragédie) *Astrate* (1664).