



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MINEL (Emmanuel), LE CHEVALIER (Gaël), DUMAS (Catherine),
GETHNER (Perry), « Bibliographie [de *Le Baron d'Albikrac*] », *Tbéâtre complet*,
Tome V, CORNEILLE (Thomas), p. 315-319

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06322-3.p.0315](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06322-3.p.0315)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

LES SOURCES ESPAGNOLES

LOPE DE VEGA, ¿ *De cuándo acá nos vino ?*, [1632], edición y estudio par Delia Gavela García, Kassel, Reichenberger, 2008.

MORETO Y CABAÑA, Agustín de, *De fuera vendrá...*, dans *Comedias escogidas* [1654], *coleccionadas por Luis Fernandez-Guerra y Orbe*, Madrid, Ed. Atlas, BAE, XXXIX, 1950, p. 57-78.

ÉDITIONS DU *BARON D'ALBIKRAC* RÉALISÉES DU VIVANT DE L'AUTEUR

CORNEILLE, Thomas, *Le Baron d'Albikrac*, Paris, Gabriel Quinet, 1669.

CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques, IV*, Paris, Guillaume de Luyne, 1682, p. 153-258.

CORNEILLE, Thomas, *Le Baron d'Albikrac*, Paris, Claude Barbin, s.d.

CORNEILLE, Pierre (sic), *Le Baron d'Albikrac*, Paris, selon l'édition imprimée à Paris, 1689.

CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques, IV*, Paris, Pierre Trabouillet, 1692.

CORNEILLE, Thomas, *Poèmes dramatiques, IV*, Paris, Charles Osmont, 1706.

AUTRES ÉDITIONS DU *BARON D'ALBIKRAC*

- Le Baron d'Albikrac*, comédie en vers et en cinq actes par T. Corneille.
Nouvelle édition. Paris, la Cie des libraires, 1762.
- Le baron d'Albikrac*, comédie en vers et en cinq actes / par T. Corneille. . .
par la Compagnie des Librairies (Paris).
- Le Baron d'Albikrac*, comédie en 5 actes, par Thomas Corneille, représentée
pour la première fois, en décembre 1668, par la troupe de l'hôtel de
Bourgogne, Paris, Vve Dabo, 1822.
- Œuvres choisies* / de T. Corneille. [Éloge de T. Corneille / par M. de Boze.
Le Baron d'Albikrac : com. en 5 a., 1668 ; *Ariane* : trag. en 5 a., 1672 ;
Le Festin de Pierre : com. en 5 a., 1677 ; *Le Comte d'Essex* : trag. en 5
a., 1678], Paris, Emler frères, 1829.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Baron d'Albikrac*, Aloys Clarke de Dromantin (éd.),
www.crht.paris-sorbonne.fr/matrice/wp.../le-baron-d-albikrac.pdf, 2007.

TEXTES DU XVII^e ET DU XVIII^e SIÈCLES

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El astrólogo fingido*, [1632], BAE, VII,
1848, ed. Juan Eugenio Hartzenbusch, p. 573-593.
- CLAVERET, Jean, *L'Écuyer ou les faux nobles mis au billon*, comédie dédiée
aux vrais nobles de France, à Paris, se vend au Palais, 1665.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Feint Astrologue* [1651], *Don Bertrand de Cigarral*
[1652], dans *Théâtre complet*, I, (Christopher Gossip dir.), Paris,
Classiques Garnier, 2015.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *La Mère coquette* [1665], *La Veuve à la mode*
[1667], *Les Dames vengées*, édition de Pierre Mèlèse, STFM, Paris,
Droz, 1940.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste POQUELIN dit, *L'École des Maris*, *L'École des
Femmes*, *Le Misanthrope*, *L'Avare*, *Monsieur de Pourceaugnac* dans *Œuvres
complètes*, (Georges Forestier dir.), Bibliothèque de la Pléiade, Paris,
Gallimard, 2010.

- PARFAICT, Claude et François, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, vol. 7, Paris, Le Mercier et Saillant, 1746.
- POISSON, Raymond, *Le Baron de la Crasse* [1662] et *L'après-soupe des auberges* [1665], texte établi, présenté et annoté par Charles Mazouer, Société des Textes Français Modernes, Paris, Nizet, 1987.
- QUINAULT, Philippe, *La Mère coquette* [1665], dans *Le Théâtre de M. Quinault*, III, Paris, P. Ribou, 1715.
- ROTRON, Jean de, *L'Heureuse Constance* [1636], texte établi et annoté par Catherine Dumas, dans *Théâtre complet*, XI, Georges Forestier (dir.), Paris, Société des Textes Français Modernes, 2014.

ŒUVRES CRITIQUES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle. II L'époque de Pascal, l'apogée du siècle (Boileau, Molière)*, [1^e éd. Donat, 1951-1952], Paris, Albin Michel, 1997.
- ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- CHAMOUX, A.-L., « Une dédicace éphémère de Thomas Corneille », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, CXVI, 1966, p. 474-480.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le Visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne 1548-1680*, Paris, Nizet, 1968-1970.
- EMELINA, Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Cannes, CEL, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1975.
- GOSSIP, Christopher J., « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, LXXIV, 1974, p. 665-678 et 1038-1058.
- HUERTA CALVO, Javier, PERAL VEGA, Emilio, URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, *Teatro español de la A a la Z*, Espasa Temáticos, Espasa Calpe, Madrid, 2005.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French dramatic literature*

- in the seventeenth century*, III, *The period of Molière (1652-1672)*, vol. 2, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1936.
- LE CHEVALIER, Gaël, *La Conquête des publics. Thomas Corneille, homme de théâtre*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LOSADA GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1999.
- MARTINENCHE, Ernest, *La Comedia espagnole en France. De Hardy à Racine*, Paris, Hachette, 1900.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique, II, L'apogée du classicisme*, Paris, Champion, 2010.
- « Recueil factice sur *Le Baron d'Albikrac*. » Notice Comédie française – 1915.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre*, Paris, Hachette, 1892.
- SOUILLER, Didier, *Calderón et le grand théâtre du monde*, Paris, P.U.F., 1992.

DICIONNAIRES

- CAYROU, Gaston, *Le français classique. Lexique de la langue du XVII^e siècle expliquant d'après les dictionnaires du temps et les remarques des grammairiens le sens et l'usage des mots aujourd'hui vieillis ou différemment employés*, Paris, Didier, Toulouse, Privat, 1937.
- FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française* [1787], reproduction fac-similé Max Niemeyer Verlag, préface de Philippe Caron et T. R. Wooldridge, Tübingen, 1994.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, A. et R. Leers, 1690, 3 vol., Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, [Paris, Hachette, 1873-1874] Partenaires Livres/France, Encyclopaedia britannica, 1999.
- ODIN, Antoine, *Curiosités françaises pour supplément aux dictionnaires ou recueil de plusieurs belles propriétés, avec une infinité de Proverbes ou de Quolibets, pour l'explication de toutes sortes de Livres*, Paris, A. de Sommerville, 1640.

GRAMMAIRES

FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin (Belin Sup.), [1998], 2002.

HAASE, Alfons, *Syntaxe française du XVII^e siècle*, nouvelle éd. traduite et remaniée par M. Obert, Paris, Delagrave, [1916], 1975.