



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MINEL (Emmanuel), LE CHEVALIER (Gaël), DUMAS (Catherine),  
GETHNER (Perry), « Bibliographie [de *Laodice reine de Cappadoce* et de *La Mort  
d'Annibal*] », *Tbéâtre complet*, Tome V, CORNEILLE (Thomas), p. 503-504

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06322-3.p.0503](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06322-3.p.0503)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de  
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

pour *Laodice reine de Cappadoce* et *La Mort d'Annibal*

### LIVRES

- COLLINS, David A, *Thomas Corneille : Protean Dramatist*, Londres, La Haye, Paris, Mouton, 1966.
- GOODKIN, Richard, *Birth Marks : The Tragedy of Primogeniture in Pierre Corneille, Thomas Corneille, and Jean Racine*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2000.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre*, Paris, Hachette, 1892.

### ARTICLES

- DEL PINO, Alex, « Male and Female Roles and the Quest for Power in Four Tragedies by Thomas Corneille », [in] *Actes de Davis*. Éd. Claude Abraham, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1988, p. 195-203.
- GETHNER, Perry, « Carthage et Rome au théâtre : le conflit entre générosité et machiavélisme », [in] *L'Afrique au XVII<sup>e</sup> siècle, Mythes de réalités*. Éd. Alia Baccar Bournaz, Tübingen, Gunter Narr, 2003, p. 261-269.
- GOODKIN, Richard E., « *Nicomède* 1 and 2 : The Fraternal Heritage of

- Pierre and Thomas Corneille », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 48, 1998, p. 255-265.
- GOSSIP, C. J., « Composition et représentation chez Thomas Corneille », *Studi francesi*, 12, 1968, p. 471-476.
- GOSSIP, C. J., « “Le goût de l’Antiquité” : Tragedy and the death of Hannibal », *Forum for Modern Language Studies*, 26/1, 1990, p. 13-25.
- GOSSIP, C. J., « *La Mort d’Annibal* et *Mithridate* : deux aspects d’une hégémonie romaine », *Jeunesse de Racine*, avril-juin 1965, p. 25-36.
- HEMAÏDI, Hamdi, « De *La Mort d’Asdrubal* à *La Mort d’Annibal*, ou Z. J. Montfleury et Th. Corneille, lecteurs de l’histoire de Carthage », [in] *L’Afrique au XVII<sup>e</sup> siècle, Mythes de réalités*. Éd. Alia Baccar Bournaz, Tübingen, Gunter Narr, 2003, p. 271-282.
- LANCASTER, H. Carrington, « A Passage in the First Preface of *Britannicus* », *Modern Language Notes*, 51/1, 1936, p. 8-10.
- MINEL, Emmanuel, « Thomas Corneille sur les traces de son frère Pierre Corneille : une écriture de cadet fraternel », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 55, 2001, p. 413-431.
- ODDON, Marcel, « Les Tragédies de Thomas Corneille : Structures de l’univers des personnages », *Revue d’histoire du théâtre*, 37/3, 1985, p. 199-213.