



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MINEL (Emmanuel), LE CHEVALIER (Gaël), DUMAS (Catherine),
GETHNER (Perry), « Bibliographie [d'*Antiochus*] », *Théâtre complet*, Tome V,
CORNEILLE (Thomas), p. 175-176

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06322-3.p.0175](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06322-3.p.0175)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- BERTAUD, Madeleine, « À propos de Stratonice », *Travaux de linguistique et de littérature*, XVIII, 2, 1980, p. 65-83.
- BROSSE, *La Stratonice ou Le Malade d'amour, tragi-comédie*, Paris, A. de Sommaville et A. Courbé, 1644.
- CHO, Mansoo, *Les tragédies de Thomas Corneille. Adaptation des sources et recherche dramaturgique*, Thèse de doctorat (nouveau régime), Université de Nancy II, octobre 2001.
- COLLINS, David A., *Thomas Corneille, protean dramatist*, The Hague, Mouton & Co., coll. « Studies in French Literature », VII, 1966.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *Les Caracteres des passions, volume I* [De l'Amour, de la Joye, du Riz, du Desir, de l'Espérance], Paris, P. Rocolet, 1648.
- DU FAYOT, L., *La Nouvelle Stratonice, comédie*, Paris, Charles de Sercy, 1657.
- GILLET DE LA TESSONNERIE, *Le Triomphe des Cinq passions, tragi-comédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1642.
- HAVELANGE, Carl, *L'œil et le monde. Une histoire du regard au seuil de la modernité*, Paris, Fayard, 1998.
- QUINAULT, Philippe, *Stratonice*, éd. E.T. Dubois, Exeter, University of Exeter, coll. « Textes littéraires », 63, 1987.
- STAROBINSKI, Jean, *L'œil vivant*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1961.
- VUILLERMOZ, Marc, *Le Système des objets dans le théâtre français des années 1625-1650 – Corneille, Mairet, Rotrou, Scudéry*, Genève, Droz, coll. « Travaux du Grand siècle », 17, 2000.

OUVRAGES CONSULTÉS
ET ABRÉVIATIONS UTILISÉES

- BARRÉ, Louis, *Complément du Dictionnaire de l'Académie française*, 1842.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Dictionnaire des Arts et des Sciences*, 1694.
- Le Dictionnaire de l'Académie française dédié au Roy*, 1694 (Ac.).
- Dictionnaires des 16^e et 17^e siècles*, Garnier numérique.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionnaire François-latin*, 1549 (Estienne).
- FURETIÈRE, Antoine, *Essai d'un Dictionnaire universel*, 1687, Genève, Slatkine, 1968.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire Universel*, 1690, Genève, Slatkine, 1970 (F.).
- HAASE, Alfons, *Syntaxe française du XVII^e siècle*, trad. M. Obert, Paris, Picard, 1898 (Haase).
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la Langue française*, Paris, Gallimard, Hachette, 1965 (L.).
- MÉNAGE, Gilles, *Les Origines de la langue française*, 1650, Genève, Slatkine, 1972.
- MÉNAGE, Gilles, *Dictionnaire étymologique ou Origines de la langue française*, 1694 (Ménage).
- NICOT, Jean, *Thésor de la langue françoise, tant ancienne que moderne*, Paris, D. Douceur, 1606 (Nicot).
- QUEMADA, Bernard, *Dictionnaires de l'Académie française*, 17^e-20^e s., Classiques Garnier Numérique (éditions de 1687 [Avant-Première édition], 1694 [1^e édition], 1718 [2^e éd.], 1740 [3^e éd.], 1762 [4^e éd.], 1798 [5^e éd.], 1835 [6^e éd.], 1879 [7^e éd.] et 1932-1935 [8^e éd.]).
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois*, 1680, Genève, Slatkine, 1994 (Rich.).
- Dictionnaire universel françois et latin*, Trévoux-Paris, F. Delaulne, 1721 (Trévoux).