



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GOSSIP (Christopher), MINEL (Emmanuel), « Bibliographie »,
Théâtre complet, Tome IV, CORNEILLE (Thomas), p. 45-51

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10617-3.p.0045](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10617-3.p.0045)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Pour *Stilicon*, *Camma reine de Galatie*, *Maximian* et *Persée* et *Démétrius*

- Académie Française, *Dictionnaire de l'Académie française*, 2 vol., Paris, Vve de J.-B. Coignard et J.-B. Coignard, 1692.
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, 5 vol., Paris, Domat, 1948-1956.
- ANDRIEU-GUITRANCOURT, Antoine, *Le Festival Corneille. Vingt ans de théâtre à Barentin, 1956-1975*, Rouen, Éditions Médiannes, 1994.
- ARGENSON, René Louis de Voyer de Paulmy, marquis d', *Notices sur les Œuvres de théâtre*, t. I, [in] *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, t. XLII (1966).
- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *Dissertations contre Corneille*, éd. N. Hammond et M. Hawcroft, Exeter, University of Exeter Press, 1995.
- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, éd. Hélène Baby, Paris, Honoré Champion, 2001.
- AULOTTE, Robert, « Une Héroïne de Plutarque, Camma, et son destin dans la littérature dramatique », [in] *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII. Actes du colloque de Strasbourg, 5-6 mai 1972*, éd. N. Hepp et G. Livet, Paris, Klincksieck, 1974, p. 277-296.
- BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon. La galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- BÉTHERY, Marianne, « *Stilicon* ou les effets paradoxaux de l'ambition paternelle », [in] Nicole Ferrier-Caverivière (dir.), *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Paris, PUF, 1992, p. 293-301.
- BLANC, André, « Le Festival de Barentin », *Revue d'histoire du théâtre*, 58, 2006, p. 11-16.

- BOURQUE, Bernard J. (éd.), *Jean Donneau de Visé et la querelle de « Sophonisbe »*. *Écrits contre l'abbé d'Aubignac*, Tübingen, Narr, 2014.
- BOZE, Claude Gros de, « Éloge de Thomas Corneille », [in] *Chefs-d'œuvre de T. Corneille. Nouvelle édition*, Paris, L. de Bure, 1825.
- BRERETON, Geoffrey, *French Tragic Drama in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Londres, Methuen, 1973.
- BROOKS, William, « The Tradition of *Timocrate* and the History of the Marais Theatre in 1657 », *Modern Language Review*, 69, 1974, p. 56-63.
- BROOKS, William, *Philippe Quinault, Dramatist*, Oxford, etc, Peter Lang, 2009.
- BRUNEL, Magali, « *Stilicon* de Thomas Corneille : du récit de la cruauté au plaisir galant de l'ingéniosité », *Littératures classiques*, 77, 2012, p. 213-228.
- CAUSSIN, Nicolas, *La Cour sainte, mise en un bel ordre, avec une notable augmentation des vies des personnes illustres de la cour...*, 2 vol. in-fol., Paris, D. Bechet, 1653.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre françois*, éd. Christopher Gossip, Tübingen, Narr, 2009.
- CHERPACK, Clifton, *The Call of Blood in French Classical Tragedy*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1958.
- CHEVALLEY, Sylvie, *Album Théâtre classique*, Paris, Gallimard, 1970.
- CHO, Mansoo, *Les tragédies de Thomas Corneille. Adaptation des sources et recherche dramaturgique*, thèse de doctorat, Madeleine Bertaud (dir.), Université de Nancy II, 2001.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680). I : Founding, Design and Production. II : The Accounts Season by Season. III : The Demise of the Machine Play*, Lewiston-Queenston-Lampeter, Edwin Mellen, 1998-2007.
- CLAUDIEN, *Œuvres complètes*, trad. V. Crépin, 2 vol., Paris, Garnier, 1933, t. II.
- CLÉMENT, Jean Marie Bernard et LA PORTE, abbé Joseph de, *Anecdotes dramatiques*, Paris, V^e Duchesne, 1775.
- COEFFETEAU, Nicolas, *Histoire romaine, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis le commencement de l'empire d'Auguste jusques à celui de Constantin le Grand*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1621.
- COLLINS, David A., *Thomas Corneille, Protean Dramatist*, La Haye, Mouton & Co., 1966.

- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, 3 vol., Paris, Gallimard, 1980-1987.
- CORNEILLE, Thomas, *Camma*, éd. critique par Derek A. Watts, Exeter, University of Exeter, 1977.
- CORNEILLE, Thomas, *Camma, Reine de Galatie, tragédie*, éd. critique par Josépha Pisaneschi. Mémoire de maîtrise, Université de Paris IV-Sorbonne, 2004-2005 (www.bibdramatique.huma.num).
- CORNEILLE, Thomas, *Dictionnaire universel géographique et historique*, 3 vol. in-fol., Paris, J.B. Coignard, 1708, t. III.
- CORNEILLE, Thomas, *Stilicon, tragédie*, éd. critique par C. J. Gossip, Paris-Genève, Droz, 1974.
- CORNEILLE, Thomas, *Théâtre complet*, éd. Édouard Thierry, Paris, Laplace, Sanchez et C^{ie}, 1881.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, 2 vol., Paris, Nizet, 1968-1970.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre du Marais*, 2 vol., Paris, Nizet, 1954-1958.
- DESCOTES, Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, PUF, 1964.
- DESTOUCHES, Philippe Néricault, dit, *Œuvres de Monsieur Destouches [...] Nouvelle édition*, 5 vol., Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1755.
- DOSMOND, Simone, « Contribution à la typologie des grandes figures de la tragédie, I : L'ambassadeur romain ou les trois avatars de Flaminius », *La Licorne*, 4, 1980, p. 159-168.
- DOSMOND, Simone, « La fin du monde romain vu par le théâtre », [in] G. Peylet (éd.), *La Fin des temps II*, Bordeaux, Université Michel de Montaigne, 2001 (Eidolon, 58), p. 125-134.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam (dir.), *Pratiques de Corneille*. Actes du colloque du quatrième centenaire de Pierre Corneille, Mont Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam (dir.), *Thomas Corneille (1625-1709) : une dramaturgie virtuose*, Mont Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014.
- DUPLEIX, Scipion, *Histoire romaine depuis la fondation de Rome*, 2 vol., Paris, C. Sonnius, 1638, t. II.
- EHRMANN, Jacques, « Les structures de l'échange dans *Cinna* », *Les Temps modernes*, n° 246, novembre 1966, p. 929-960.

- EUTROPE, *Abrégé d'histoire romaine*, éd. J. Hellegouar'ch, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- FONTENELLE, Bernard de, *Œuvres de Fontenelle*, 5 vol., Paris, Salmon, 1825, t. IV.
- FORSYTH, Elliott C., *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640). Le thème de la vengeance*, édition revue et augmentée, Paris, H. Champion, 1994.
- FORTHOMME-NICHOLSON, Monique, « Le *Nachleben* de Stilicon au XVII^e siècle », *Les Études classiques*, 54, 1986, p. 367-374.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, 3 vol., La Haye et Rotterdam, Arnout & Reinier Leers, 1690. Réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- GOODKIN, Richard E., « “Born to rebel” revisited. Pierre Corneille's *Rodogune* and Thomas Corneille's *Persée et Démétrius* », [in] Claire Carlin (éd.), *La Rochefoucauld, Mithridate, Frères et sœurs, Les Muses sœurs. Actes de Victoria*, Paris-Tübingen, Narr, « Papers on French Seventeenth Century Literature », 1998, p. 241-255.
- GOODKIN, Richard E., *Birth Marks : The Tragedy of Primogeniture in Pierre Corneille, Thomas Corneille, and Jean Racine*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2000.
- GOSSIP, Christopher J., « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 74, 1974, p. 665-678 et 1038-1058.
- GOSSIP, Christopher J., « “Tenir l'affiche” dans les théâtres parisiens du XVII^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 107, 2007, p. 19-33.
- HARRISON, Helen L., « Writing the Script for a Strong Monarch : Thomas Corneille's *Stilicon* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 24/46, 1997, p. 225-237.
- HAYS, Jean, *Premières pensées*, Rouen, Théodore Reinsart, 1598.
- JUSTIN, *Histoire universelle de Trogue Pompée, réduite en abrégé par Justin. Traduction nouvelle avec des remarques par Monsieur D. L. M.*, 2 vol., Suivant la copie imprimée à Paris, 1694, t. II.
- [LA CAZE], *Cammane*, Paris, A. de Sommaville, 1641.
- LACTANCE, *De la Mort des persécuteurs*, éd. J. Moreau, 2 vol., Paris, Éditions du Cerf, 1954, t. I.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne*, 14 vol., Paris, Depelafol, 1825.

- LA MOTTE, Antoine Houdart de, *Discours prononcez dans l'Académie Française le samedi huitième Février MDCCX à la réception de Monsieur Houdart de la Motte*, Paris, J.-B. Coignard, 1710.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, 5 parties en 9 vol., Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1929-1942.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The Comédie-Française, 1680-1701. Plays, Actors, Spectators, Finances*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1941.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The Comédie-Française, 1701-1744. Plays, Actors, Spectators, Finances*, Philadelphie, American Philosophical Society, 1951.
- LE CHEVALIER, Gaël, *La Conquête des publics. Thomas Corneille, homme de théâtre*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LE CHEVALIER, Gaël, *La Pratique du spectateur. La médiation des regards dans le théâtre de Thomas Corneille*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- LE MOYNE, Pierre, *La Galerie des femmes fortes*, Paris, A. de Sommerville, 1647.
- LOCKERT, Lacy, « The Tragedies of Thomas Corneille » [in] *Studies in French-Classical Tragedy*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1958, p. 216-252.
- LOCKERT, Lacy, « Maximian : Introductory Note », [in] *More Plays by Rivals of Corneille and Racine*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1968, p. 331-334.
- LORET, Jean, *La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers contenant les Nouvelles du temps, écrites à son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis Duchesse de Nemours (1650-1665)*, tome 1^{er}, publié par J. Ravenel et Ed. V. de la Pelouze, Paris, P. Jannet, 1857 ; tomes 2-4, publiés par Ch.-L. Livet, Paris, Daffis, 1877-1878.
- LOUGH, John, *Paris Theatre Audiences in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Londres, Oxford University Press, 1957.
- MAZOUER, Charles (éd.), *Les Lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle*, Tübingen, Narr, 2006.
- MAZOUER, Charles, « Les *Mulierum virtutes* de Plutarque et la tragédie française du XVII^e siècle », [in] *Plutarque de l'âge classique au XIX^e siècle : présences, interférences et dynamique. Actes du colloque international de Toulouse (13-15 mai 2009)*, éd. Olivier Guerrier, Grenoble, Millon, 2012, p. 45-54.

- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique II. L'apogée du classicisme*, Paris, Champion, 2010.
- MÉLÈSE, Pierre, *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Paris, Droz, 1934.
- MÉLÈSE, Pierre, *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Paris, Droz, 1934 [Genève, Slatkine, 1976].
- ODDON, Marcel, « Les tragédies de Thomas Corneille : structures de l'univers des personnages », *Revue d'histoire du théâtre*, 37.3, 1985, p. 199-213.
- OROSE, Paul, *Histoires (Contre les Païens)*, trad. et éd. Marie-Pierre Arnaud-Lindet, 3 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1990-1991, t. III.
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, 15 vol., Paris, P. G. Le Mercier et Saillant, 1745-1749.
- PASQUIER, Pierre, « L'Hôtel de Bourgogne et son évolution architecturale : éléments pour une synthèse », [in] *Les Lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle*, éd. Charles Mazouer, Tübingen, Narr, 2006, p. 47-71.
- PASQUIER, Pierre (éd.), *Le Mémoire de Mabelot. Mémoire pour le décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi*, Paris, Champion, 2005.
- PASQUIER, Pierre et SURGERS, Anne, *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Paris, A. Colin, 2011.
- PICOT, Émile, *Bibliographie cornélienne*, Paris, A. Fontaine, 1876.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, t. IV, éd. et trad. Jacques Boulogne, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, t. X, éd. et trad. R. Flacelière et M. Cuvigny, Paris, Les Belles-Lettres, 1980.
- PLUTARQUE, *Vies*, t. XV, éd. Robert Flacelière et Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1979.
- POLYBE, *Histoire*, éd. Denis Roussel, Paris, Gallimard, 1970.
- POLYEN, *Les Ruses de guerre*, 2 vol., Paris, V^e David, 1770.
- RAPIN, René, *Réflexions sur la poétique d'Aristote, et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes de ce temps*, Paris, F. Muguer, 1674.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre*, Paris, Hachette, 1892 [Genève, Slatkine Reprints, 1970].
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois*, Genève, J. H. Widerhold, 1680. Réimpr. Hildesheim et New York, G. Olms, 1973.

- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires de Saint-Simon*, nouvelle édition par A. de Boislisle, 45 vol., Paris, Hachette, 1879-1931, t. XVII (1903).
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, nouvelle édition, Paris, A. Colin, 2014.
- SCHERER, Jacques et TRUCHET, Jacques (éd.), *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, Paris, Gallimard, 1986.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. Antoine Adam, 2 vol., Paris, Gallimard, 1960-1961.
- THOMAS, Walter, *Le poète Edward Young (1683-1765). Étude sur sa vie et ses œuvres*, Paris, Hachette, 1901.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, t. XXIX, éd. Anne-Marie Adam, Paris, Les Belles Lettres, 1994 ; t. XXX, éd. Christian Guillard, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- TITON DU TILLET, Évrard, *Le Parnasse françois*, Paris, J.-B. Coignard fils, 1732.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire*, Paris, Vve J. Camusat et P. Le Petit, 1647.
- VISÉ, Jean Donneau de, *Les Nouvelles nouvelles*, 3 vol., Paris, J. Ribou, 1663.
- VISÉ, Jean Donneau de, [Notice sur Thomas Corneille], *Mercure galant*, janvier 1710, p. 270-299.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, éd. Théodore Besterman, 13 vol., Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I, 1964.
- WORTH-STYLIANOU, Valérie, *Confidential Strategies. The Evolving Role of the « Confident » in French Tragic Drama (1635-1677)*, Genève, Droz, 1999.
- YOUNG, Edward, *The Brothers. A Tragedy. Acted at the Theatre Royal in Drury-Lane*, Londres, R. Dodsley, 1753.
- ZOSIME, *Histoire nouvelle*, trad. et éd. François Paschoud, t. I, Paris, Les Belles Lettres, 2000 ; t. III, 1^{re} partie, Paris, Les Belles Lettres, 1986.