



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de GOSSIP (Christopher), MINEL (Emmanuel), « Bibliographie des auteurs, œuvres et ouvrages cités dans la présentation ou les notes », *Théâtre complet*, Tome IV, CORNEILLE (Thomas), p. 201-205

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10617-3.p.0201](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10617-3.p.0201)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

des auteurs, œuvres et ouvrages cités  
dans la présentation ou les notes

### OUVRAGES CRITIQUES SUR LA SOURCE ESPAGNOLE

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El Hombre pobre todo es trazas* (1628), ...  
Reproducción digital a partir de [Segunda parte de las comedias de don Pedro Calderon de la Barca...], [En Madrid : en la imprenta de Carlos Sanchez : a costa de Antonio de Ribero... , 1641], h. 168r.-188v.  
Localización : Biblioteca Nacional (España). Sig. TI/17. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ; Madrid, Biblioteca Nacional, 2009.
- CAMPBELL, Ysla, « Comicidad y economía en “Hombre pobre todo es trazas” de Calderón de la Barca » (en ligne).
- MARTINENCHE, Ernest, *La Comedia espagnole en France, de Hardy à Racine*, Paris, Hachette, 1900.
- NAGY, Edward, « El aspecto picaresco-cortesano en “Hombre pobre todo es trazas” de Pedro Calderón de la Barca » (en ligne).

### OUVRAGES CRITIQUES ET THÉORIQUES

- ARIÈS, Philippe, *L'Enfant et la vie familiale sous l'ancien régime*, Paris, Plon, 1960.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.

- CONESA, Gabriel, *Pierre Corneille et la naissance du genre comique 1629-1636*, Paris, SEDES, 1995.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, 1635-1680*, Paris, Nizet, 1970.
- DUBY, Georges, *Œuvres*, édition de Felipe Brandi. Préface de Pierre Nora, Paris, Gallimard, 2019, « Bibliothèque de la Pléiade » n° 641.
- DUBY, Georges, *Guerriers et paysans, VII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle : premier essor de l'économie européenne*, Paris, Gallimard, 1973.
- DUBY, Georges, *Le Chevalier, la femme et le prêtre : le mariage dans la France féodale*, Paris, Fayard, 1981.
- FORESTIER, Georges, *Molière*, Paris, Gallimard, 2018, « BiblioNRF ».
- GARAPON, Robert, *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français, du moyen âge à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Sedes, 1957.
- GOSSIP, Christopher J., « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, LXXIV, 1974, p. 665-678 et 1038-1058.
- GOSSIP, Christopher J., « Thomas Corneille and the comic tradition », dans D. Cannon et G. Evans (éd.), *Essays on French comic drama from the 1640s to the 1780s* (French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries, 7). Oxford etc., Peter Lang, 2000, p. 29-41.
- HUBERT, Judd D., *Corneille's Performative Metaphors*, Charlottesville, Rookwood Press, 1997.
- LASSERRE, François, *L'Inspiration de Corneille*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- LASSERRE, François, *Corneille, le destin d'un écrivain de théâtre*, Paris, L'Harmattan, 2017.
- L'HÔPITAL, Servane, *Toucher le cœur : confrontations du théâtre et des pratiques de piété en France au XVII<sup>e</sup> siècle* (Thèse sous la dir. de Laurent Thirouin, Université de Lyon 2, 2015).
- MAZOUER, Charles, *Trois Comédies de Molière. Étude sur Le Misanthrope, George Dandin, Le Bourgeois Gentilhomme*, Paris, SEDES, 1999.
- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique, du Moyen Âge à Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MINEL, Emmanuel, *Pierre Corneille. Le Héros et le roi*, Paris, Eurédit, 2010.
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du Théâtre français*, Paris, P. G. Le Mercier et Saillant, 1745-1749, tome VIII (1746).
- PAVESIO, Monica, « Un phénomène d'adaptation composite : les comédies à l'espagnole de Thomas Corneille », dans *Thomas Corneille (1625-1709)*.

- Une dramaturgie virtuose*, éd. M. Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014, p. 31-44.
- PICCIOLA, Liliane, « De Pierre à Thomas Corneille : le traitement du “cas rare” dans les dramaturgies comiques à l’espagnole », dans *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, éd. M. Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014, p. 85-107.
- PICCIOLA, Liliane, « L’habillage à la française du gracioso et la création de la grâce comique », dans *Le Théâtre espagnol du siècle d’or en France. De la traduction au transfert culturel*, éd. Ch. Couderc, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, coll. « Littérature et poétique comparées », 2012, p. 27-52.
- PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2002.
- STERNBERG, Véronique, *Scarron et la dramaturgie comique de son temps, 1640-1660* (Thèse sous la dir. de G. Conesa, Université de Reims, 1994).
- STERNBERG, Véronique, « L’Œuvre comique des frères Corneille, de l’Âge classique aux Lumières », *XVII<sup>e</sup> Siècle*, n° 225, 2004-4, p. 645-656.

## ŒUVRES ANTÉRIEURES AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque* (IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).
- AUBIGNAC, abbé d’, *La Pratique du théâtre*, édité par Hélène Baby, Paris, Champion, 2011 (Champion Classiques).
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Le Barbier de Séville* (1775), *Le Mariage de Figaro* (1784).
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeilles, dit, *Les Dames galantes*, éd. par Maurice Rat, Paris, Garnier, 1960.
- BRÉCOURT, Guillaume Marcoureau, dit, *La Feinte Mort de Jodelet* (1659).
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, présentation par Bénédicte Louvat et Marc Escola, Paris, GF Flammarion, 1999.
- CORNEILLE, Pierre (pièces évoquées, classement alphabétique), *La Galerie du Palais* (1633), *La Place royale* (1636), *La Suite du menteur* (1644), *La Suivante* (1634), *La Veuve* (1632), *Le Cid* (1637), *Le Menteur* (1642), *Mélite* (1629).

- CORNEILLE, Thomas (pièces évoquées, classement alphabétique), *Antiochus* (1666), *Don Bertrand de Cigarral* (1653), *Don César d'Avalos* (1676), *L'Amour à la mode* (1653), *La Comtesse d'Orgueil* (1671), *Le Baron d'Albikrac* (1668), *Le Charme de la voix* (1655), *Médée* (1693), *Pyrrhus roi d'Épire* (1665), *Stilicon* (1660).
- DESMAREST DE SAINT-SORLIN, Jean, *Les Visionnaires* (1637), *L'Imitation de Jésus-Christ* (1645).
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles Récréations et joyeux devis*, édition établie par Krystyna Kasprzyk, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1997.
- EURIPIDE, *Hippolyte porte-couronne* (v<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).
- FURETIÈRE, Antoine, *Essai d'un Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout & Reinier Leers, 1690. Réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- HAENDEL, Georg Frederich, *Le triomphe du Temps et de la Désillusion* (oratorio, 1707).
- HOBBS, Thomas, *Le Léviathan* (1651).
- HOMÈRE, *L'Odyssée* (VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).
- LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, Madame de), *La Princesse de Montpensier* (1662), *La Princesse de Clèves* (1678).
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables* (1668-1694).
- LEHAR, Franz, *La Veuve joyeuse* (opérette, 1874, livret Meilhac, Stein et Léon).
- LOYOLA, Ignace de, *Les Exercices spirituels* (1548).
- MARIVAUX, Pierre Carlet de, *Théâtre* (de 1706 à 1761); *L'Épreuve* (1740).
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste de (pièces évoquées, classement alphabétique), *Amphitryon* (1668), *Dom Juan* (1665), *L'Avare* (1668), *L'École des femmes* (1662), *L'École des maris* (1661), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *Le Misanthrope* (1666), *Les Femmes savantes* (1672), *Les Fourberies de Scapin* (1671), *Les Précieuses ridicules* (1659), *Tartuffe* (1664).
- OFFENBACH, Jacques, *La Belle Hélène* (1864, livret de Meilhac et Halévy), opérette.
- PASCAL, Blaise, *Pensées, opuscules et lettres*, édition de Ph. Sellier, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XVII<sup>e</sup> siècle », 2010.
- RACINE, Jean, *Bajazet* (1672), *Phèdre* (1677).
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, Genève, J. H. Widerhold, 1680. Réimpr. Hildesheim et New York, G. Olms, 1973.
- ROTRON, Jean de, *Les Sosies* (1638).

SCARRON, Paul, *Les Nouvelles tragi-comiques* (1657), éd. R. Guichemerre, Paris, Nizet, 1986.

SCARRON, Paul, *Jodelet ou le maître-valet* (1645).

SHAKESPEARE, William, *Le Songe d'une nuit d'été* (1595), *Le Marchand de Venise* (1597), *Henry V* (1599).

TIRSO DE MOLINA, Gabriel, *Dom Juan ou l'abuseur de Séville* (1630).

URFÉ, Honoré d', *L'Astrée* (1623), *Première partie*. Sous la direction de Delphine Denis. Paris, Éditions Honoré Champion, 2011.

#### ŒUVRES DE FICTION POSTÉRIEURES AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

STENDHAL, Henri Beyle, dit, *De l'Amour* (1822).

TIRARD, Laurent, *Molière* (Fidélité films, 2006).

WOOLF, Virginia, *Mrs Dalloway* (1925).