



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GOSSIP (Christopher), MINEL (Emmanuel), « Bibliographie des auteurs, œuvres et ouvrages cités dans la présentation ou les notes », *Théâtre complet*, Tome IV, CORNEILLE (Thomas), p. 201-205

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10617-3.p.0201](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10617-3.p.0201)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

des auteurs, œuvres et ouvrages cités
dans la présentation ou les notes

OUVRAGES CRITIQUES SUR LA SOURCE ESPAGNOLE

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El Hombre pobre todo es trazas* (1628), ...
Reproducción digital a partir de [Segunda parte de las comedias de don Pedro Calderon de la Barca...], [En Madrid : en la imprenta de Carlos Sanchez : a costa de Antonio de Ribero... , 1641], h. 168r.-188v.
Localización : Biblioteca Nacional (España). Sig. TI/17. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ; Madrid, Biblioteca Nacional, 2009.
- CAMPBELL, Ysla, « Comicidad y economía en “Hombre pobre todo es trazas” de Calderón de la Barca » (en ligne).
- MARTINENCHE, Ernest, *La Comedia espagnole en France, de Hardy à Racine*, Paris, Hachette, 1900.
- NAGY, Edward, « El aspecto picaresco-cortesano en “Hombre pobre todo es trazas” de Pedro Calderón de la Barca » (en ligne).

OUVRAGES CRITIQUES ET THÉORIQUES

- ARIÈS, Philippe, *L'Enfant et la vie familiale sous l'ancien régime*, Paris, Plon, 1960.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.

- CONESA, Gabriel, *Pierre Corneille et la naissance du genre comique 1629-1636*, Paris, SEDES, 1995.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, 1635-1680*, Paris, Nizet, 1970.
- DUBY, Georges, *Œuvres*, édition de Felipe Brandi. Préface de Pierre Nora, Paris, Gallimard, 2019, « Bibliothèque de la Pléiade » n° 641.
- DUBY, Georges, *Guerriers et paysans, VII^e-XII^e siècle : premier essor de l'économie européenne*, Paris, Gallimard, 1973.
- DUBY, Georges, *Le Chevalier, la femme et le prêtre : le mariage dans la France féodale*, Paris, Fayard, 1981.
- FORESTIER, Georges, *Molière*, Paris, Gallimard, 2018, « BiblioNRF ».
- GARAPON, Robert, *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français, du moyen âge à la fin du XVII^e siècle*, Paris, Sedes, 1957.
- GOSSIP, Christopher J., « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, LXXIV, 1974, p. 665-678 et 1038-1058.
- GOSSIP, Christopher J., « Thomas Corneille and the comic tradition », dans D. Cannon et G. Evans (éd.), *Essays on French comic drama from the 1640s to the 1780s* (French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries, 7). Oxford etc., Peter Lang, 2000, p. 29-41.
- HUBERT, Judd D., *Corneille's Performative Metaphors*, Charlottesville, Rookwood Press, 1997.
- LASSERRE, François, *L'Inspiration de Corneille*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- LASSERRE, François, *Corneille, le destin d'un écrivain de théâtre*, Paris, L'Harmattan, 2017.
- L'HÔPITAL, Servane, *Toucher le cœur : confrontations du théâtre et des pratiques de piété en France au XVII^e siècle* (Thèse sous la dir. de Laurent Thirouin, Université de Lyon 2, 2015).
- MAZOUER, Charles, *Trois Comédies de Molière. Étude sur Le Misanthrope, George Dandin, Le Bourgeois Gentilhomme*, Paris, SEDES, 1999.
- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique, du Moyen Âge à Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MINEL, Emmanuel, *Pierre Corneille. Le Héros et le roi*, Paris, Eurédit, 2010.
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du Théâtre français*, Paris, P. G. Le Mercier et Saillant, 1745-1749, tome VIII (1746).
- PAVESIO, Monica, « Un phénomène d'adaptation composite : les comédies à l'espagnole de Thomas Corneille », dans *Thomas Corneille (1625-1709)*.

- Une dramaturgie virtuose*, éd. M. Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014, p. 31-44.
- PICCIOLA, Liliane, « De Pierre à Thomas Corneille : le traitement du “cas rare” dans les dramaturgies comiques à l’espagnole », dans *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, éd. M. Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014, p. 85-107.
- PICCIOLA, Liliane, « L’habillage à la française du gracioso et la création de la grâce comique », dans *Le Théâtre espagnol du siècle d’or en France. De la traduction au transfert culturel*, éd. Ch. Couderc, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, coll. « Littérature et poétique comparées », 2012, p. 27-52.
- PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2002.
- STERNBERG, Véronique, *Scarron et la dramaturgie comique de son temps, 1640-1660* (Thèse sous la dir. de G. Conesa, Université de Reims, 1994).
- STERNBERG, Véronique, « L’Œuvre comique des frères Corneille, de l’Âge classique aux Lumières », *XVII^e Siècle*, n° 225, 2004-4, p. 645-656.

ŒUVRES ANTÉRIEURES AU XIX^e SIÈCLE

- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque* (IV^e siècle av. J.-C.).
- AUBIGNAC, abbé d’, *La Pratique du théâtre*, édité par Hélène Baby, Paris, Champion, 2011 (Champion Classiques).
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Le Barbier de Séville* (1775), *Le Mariage de Figaro* (1784).
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeilles, dit, *Les Dames galantes*, éd. par Maurice Rat, Paris, Garnier, 1960.
- BRÉCOURT, Guillaume Marcoureau, dit, *La Feinte Mort de Jodelet* (1659).
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, présentation par Bénédicte Louvat et Marc Escola, Paris, GF Flammarion, 1999.
- CORNEILLE, Pierre (pièces évoquées, classement alphabétique), *La Galerie du Palais* (1633), *La Place royale* (1636), *La Suite du menteur* (1644), *La Suivante* (1634), *La Veuve* (1632), *Le Cid* (1637), *Le Menteur* (1642), *Mélite* (1629).

- CORNEILLE, Thomas (pièces évoquées, classement alphabétique), *Antiochus* (1666), *Don Bertrand de Cigarral* (1653), *Don César d'Avalos* (1676), *L'Amour à la mode* (1653), *La Comtesse d'Orgueil* (1671), *Le Baron d'Albikrac* (1668), *Le Charme de la voix* (1655), *Médée* (1693), *Pyrrhus roi d'Épire* (1665), *Stilicon* (1660).
- DESMAREST DE SAINT-SORLIN, Jean, *Les Visionnaires* (1637), *L'Imitation de Jésus-Christ* (1645).
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles Récréations et joyeux devis*, édition établie par Krystyna Kasprzyk, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1997.
- EURIPIDE, *Hippolyte porte-couronne* (v^e siècle av. J.-C.).
- FURETIÈRE, Antoine, *Essai d'un Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout & Reinier Leers, 1690. Réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- HAENDEL, Georg Frederich, *Le triomphe du Temps et de la Désillusion* (oratorio, 1707).
- HOBBS, Thomas, *Le Léviathan* (1651).
- HOMÈRE, *L'Odysée* (VIII^e siècle av. J.-C.).
- LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, Madame de), *La Princesse de Montpensier* (1662), *La Princesse de Clèves* (1678).
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables* (1668-1694).
- LEHAR, Franz, *La Veuve joyeuse* (opérette, 1874, livret Meilhac, Stein et Léon).
- LOYOLA, Ignace de, *Les Exercices spirituels* (1548).
- MARIVAUX, Pierre Carlet de, *Théâtre* (de 1706 à 1761); *L'Épreuve* (1740).
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste de (pièces évoquées, classement alphabétique), *Amphitryon* (1668), *Dom Juan* (1665), *L'Avare* (1668), *L'École des femmes* (1662), *L'École des maris* (1661), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *Le Misanthrope* (1666), *Les Femmes savantes* (1672), *Les Fourberies de Scapin* (1671), *Les Précieuses ridicules* (1659), *Tartuffe* (1664).
- OFFENBACH, Jacques, *La Belle Hélène* (1864, livret de Meilhac et Halévy), opérette.
- PASCAL, Blaise, *Pensées, opuscules et lettres*, édition de Ph. Sellier, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XVII^e siècle », 2010.
- RACINE, Jean, *Bajazet* (1672), *Phèdre* (1677).
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, Genève, J. H. Widerhold, 1680. Réimpr. Hildesheim et New York, G. Olms, 1973.
- ROTRON, Jean de, *Les Sosies* (1638).

SCARRON, Paul, *Les Nouvelles tragi-comiques* (1657), éd. R. Guichemerre, Paris, Nizet, 1986.

SCARRON, Paul, *Jodelet ou le maître-valet* (1645).

SHAKESPEARE, William, *Le Songe d'une nuit d'été* (1595), *Le Marchand de Venise* (1597), *Henry V* (1599).

TIRSO DE MOLINA, Gabriel, *Dom Juan ou l'abuseur de Séville* (1630).

URFÉ, Honoré d', *L'Astrée* (1623), *Première partie*. Sous la direction de Delphine Denis. Paris, Éditions Honoré Champion, 2011.

ŒUVRES DE FICTION POSTÉRIEURES AU XVIII^e SIÈCLE

STENDHAL, Henri Beyle, dit, *De l'Amour* (1822).

TIRARD, Laurent, *Molière* (Fidélité films, 2006).

WOOLF, Virginia, *Mrs Dalloway* (1925).