



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BROOKS (William), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome III,
CORNEILLE (Thomas), p. 579-582

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4832-4.p.0579](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4832-4.p.0579)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- Académie Française, *Le Grand Dictionnaire de l'Académie Française, dédié au Roy*, 2^e édition, 2 vol., Paris, Coignard, 1695, réimpr. Genève, Slatkine, 1968.
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, 5 vol., Paris, Del Duca, 1962.
- ADAM, Antoine, *L'Âge classique 1624-1660*, Paris, Arthaud, 1968.
- ANDRIEU-GUITRANCOURT, Antoine, *Le Festival Corneille : Vingt ans de théâtre à Barentin, 1956-1975*, Rouen, Éditions Médiannes, 1994.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Prince sacrifié : Théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1985.
- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, éd. Hélène Baby, Paris, Champion, 2001.
- BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon : La Galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- BRASILLACH, Robert, *Corneille*, Paris, Fayard, 1961.
- BRERETON, Geoffrey, *French Tragic Drama in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, London, Methuen, 1973.
- BROOKS, William, *Philippe Quinault, Dramatist*, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles etc., Peter Lang, 2009.
- BROOKS, William, « Philippe Quinault, Thomas Corneille, and Contrasting Approaches to Common Dramatic Material : *Stratonice* and *Antiochus* », [in] *French Seventeenth-Century Literature : Influences and Transformations. Essays in Honour of Christopher J. Gossip*, éd. J. Southwood & B. Bourque, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles etc., Peter Lang, 2009, p. 21-37.
- BROOKS, William, « The Tradition of *Timocrate* and the History of the Marais Theatre in 1657 », *Modern Language Review*, 69, 1974, p. 56-63.
- CARSON, Joe, « Rewriting Roman History : Thomas Corneille's *La Mort de l'empereur Commode* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XL/78, 2013, p. 143-159.
- CAVE, Terence, *Recognitions. A Study in Poetics*, Oxford, Clarendon, 1988.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Cercle des femmes et L'Académie des femmes*, éd. Joan Crow, Exeter, G.-B., University of Exeter, 1983 (« Textes littéraires »).

- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre français*, éd. Christopher Gossip, Tübingen, Gunter Narr, 2009.
- CHERPACK, Clifton, *The Call of Blood in French Classical Tragedy*, Baltimore, MD., The Johns Hopkins Press, 1958.
- CHEVALLEY, Sylvie, *Album Théâtre classique*, Paris, Gallimard, 1970.
- COLLINS, David A., *Thomas Corneille, Protean Dramatist*, The Hague, Mouton, 1966.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres de P. Corneille*, éd. Ch. Marty-Laveaux, 12 vol., Paris, Hachette, 1862-1868.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, 3 vol., Paris, Gallimard, 1980-1987.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, 2 vol., Paris, Nizet, 1968-1970.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre du Marais*, 2 vol., Paris, Nizet, 1954-1958.
- DESCOTES, Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, PUF, 1964.
- DUBOIS, Jean, René LAGANE, & Alain LEROND, *Dictionnaire du français classique*, Paris, Larousse, 1971.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam (sous la dir. de), *Thomas Corneille (1625-1709) : une dramaturgie virtuose*, Mont Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le Dégüisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots français*, 3 vol., La Haye & Rotterdam, Arnout & Reinier Lears, 1690, réimpr. Genève, Slatkine, 1968.
- GIRAUD, Yves [édition de *Timocrate*], 1970. Voir, dans l'introduction, la liste d'éditions dépouillées.
- GOSSIP, Christopher, « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 74, 1974, p. 665-678 et 1038-1058.
- GROS, Étienne, *Philippe Quinault, sa vie et son œuvre*, Paris, Champion, 1926, réimpr. Genève, Slatkine, 1970.
- HARRISON, Helen L., « Slaying Sovereigns : Tyrannicide in Thomas Corneille's *La Mort de l'empereur Commode* », *Romance Notes*, 40, 2000, p. 287-294.
- HARRISON, Helen L., « Thomas Corneille's *Darius* : Tottering on the Brink of Identity », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 22, 1995, p. 525-537.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, éd. Robert Garapon, Paris, Garnier, 1962.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Costes, sieur de, *Cléopâtre*, 12 vol., Paris, Sommaville, Courbé et Luyne, 1647-1658 ; nous avons consulté l'édition de Genève, Slatkine, 1979 qui réimprime celle de la Veuve de Nicolas de Cergy, 1652-1658.

- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne*, 14 vol., Paris, Depelafol, 1825.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, 5 parties en 9 vol., Baltimore, MD., The Johns Hopkins Press, 1929-1942.
- LANSON, Gustave, *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, Paris, Champion, 1927.
- LE CHEVALIER, Gaël, *La Conquête des publics : Thomas Corneille, homme de théâtre*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LEVY, Raphael, « The Sources of Thomas Corneille's *Darius* », *Romanic Review*, 20, 1929, p. 35-41.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, 4 vol. + supplément, Paris, Hachette, 1875-1877.
- LORET, Jean, *La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers contenant les Nouvelles du temps, écrites à son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis Duchesse de Nemours (1650-1665)*, tome 1^{er}, publié par J. Ravenel et Ed. V. de la Pelouze, Paris, P. Jannet, 1857 ; tomes 2-4, publiés par Ch.-L. Livet, Paris, Daffis, 1877-1878.
- LOUGH, John, *Paris Theatre Audiences in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, London, Oxford University Press, 1957.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique*, 3 vol., Paris, Champion, 2006-2014.
- MÉLÈSE, Pierre, *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Paris, Droz, 1934.
- MÉLÈSE, Pierre, *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Paris, Droz, 1934.
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du théâtre français*, 15 vol., Paris, Le Mercier & Saillant, 1734-1749.
- PICOT, Émile, *Bibliographie cornélienne ou description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits*, Paris, Auguste Fontaine, 1876.
- PURE, Abbé Michel de, *La Précieuse, ou le Mystère des ruelles*, éd. Émile Magne, 2 vol., Paris, Droz, 1938-1939.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre*, Paris, Hachette, 1892.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français contenant les mots et les choses*, 2 vol., Genève, Jean Herman Widerhold, 1680, réimpr. Genève, Slatkine, 1970.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé entre 1630 et 1660*, Genève, Droz, 2009.
- ROBERT, Paul, *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, 7 vol., Paris, Société du Nouveau Littré, 1964.

- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- SCUDÉRY, Georges de, *Le Prince déguisé [et] la Mort de César*, éd. Éveline Dutertre & Dominique Moncond'huy, Paris, Société des Textes français modernes, 1992.
- STREICHER, Jeanne, éditeur, *Commentaires sur les Remarques de Vaugelas, par La Mothe le Vayer, Scipion Dupleix, Ménage, Bouhours, Conrart, Chapelain, Patru, Thomas Corneille, Cassagne, Andry de Boisregard, et l'Académie-Française*, 2 vol., Paris, Droz, 1936.
- TALLEMENT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. A. Adam, 2 vol., Paris, Gallimard, 1961.
- THIERRY, Édouard [éditions de *Timocrate*, de *Bérénice* et de *La Mort de l'empereur Commode*], 1881. Voir, dans l'introduction, la liste d'éditions dépouillées.
- TRUCHET, Jacques [édition de *Timocrate*], 1986. Voir, dans l'introduction, la liste d'éditions dépouillées.
- VISÉ, Jean Donneau de, [Notice sur Thomas Corneille], *Mercure galant*, janvier 1710, p. 270-299. [En fait, le texte ne porte pas de titre.]
- YOUNG, Bert Edward, & Grace Philputt Young, *Le Registre de La Grange 1659-1685*, 2 vol., Paris, Droz, 1947, réimpr. en 1 vol., Genève, Slatkine, 1977.