



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LE CHEVALIER (Gaël), NANCY (Sarah), PICCIOLA (Liliane), « Table des matières », *Théâtre complet*, Tome II, CORNEILLE (Thomas), p. 719-722

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11386-7.p.0719](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11386-7.p.0719)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

## LE BERGER EXTRAVAGANT

INTRODUCTION . . . . .	9
ÉDITIONS ET ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	55
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	69
LE BERGER EXTRAVAGANT	
Pastorale burlesque . . . . .	73
Acte I . . . . .	79
Acte II . . . . .	104
Acte III . . . . .	130
Acte IV . . . . .	153
Acte V . . . . .	177
VARIANTES . . . . .	199

## LES ILLUSTRÉS ENNEMIS

INTRODUCTION . . . . .	207
ÉDITIONS ET ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	259
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	267
LES ILLUSTRÉS ENNEMIS	
Comédie . . . . .	275
Acte I . . . . .	283
Acte II . . . . .	304
Acte III . . . . .	323
Acte IV . . . . .	346
Acte V . . . . .	369
VARIANTES	
Substitution de majuscules aux minuscules à l'initiale . . . . .	389
VARIANTES D'EXPRESSION ET DE PONCTUATION . . . . .	391
ANNEXE N° 1	
La réécriture d' <i>Obligados y ofendidos</i> par Scarron : <i>L'Escolier de Salamanque ou Les généreux ennemis</i> , dédiée à son Altesse Royale Mademoiselle, Tragi-comédie (1654) . . . . .	401
ANNEXE N° 2	
La réécriture d' <i>Obligados y ofendidos</i> par Le Métel de Boisrobert : <i>Les Généreux ennemis</i> , Paris, Guillaume de Luynes, 1655 . . . . .	405

## LE GEÔLIER DE SOI-MÊME

INTRODUCTION . . . . .	411
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	435
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	437
LE GEÔLIER DE SOI-MÊME	
Comédie . . . . .	439
Acte I . . . . .	445
Acte II . . . . .	464
Acte III . . . . .	484
Acte IV . . . . .	506
Acte V . . . . .	526
VARIANTES . . . . .	549

## LE CHARME DE LA VOIX

INTRODUCTION . . . . .	557
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	571
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	575
LE CHARME DE LA VOIX	
Comédie . . . . .	579
Acte I . . . . .	585
Acte II . . . . .	604
Acte III . . . . .	626

Acte IV . . . . .	649
Acte V . . . . .	671
VARIANTES . . . . .	691
GLOSSAIRE . . . . .	697
INDEX DES NOMS . . . . .	709
INDEX DES PIÈCES FRANÇAISES . . . . .	713
INDEX DES PERSONNAGES . . . . .	717