



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LE CHEVALIER (Gaël), NANCY (Sarah), PICCIOLA (Liliane),
« Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome II, CORNEILLE (Thomas), p. 69-72

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11386-7.p.0069](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11386-7.p.0069)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SUR THOMAS CORNEILLE

- COLLINS, David A., *Thomas Corneille, protean dramatist*. The Hague, Mouton, 1966.
- GIORGETTI, Giorgio, « *Le Berger extravagant* : du roman de Charles Sorel à la pièce de Thomas Corneille », dans *Le Roman mis en scène*, dir. C. Douzou et F. Greiner, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 135-144.
- GOSSIP, Christopher J., « Thomas Corneille and the comic tradition », dans Derek Connors et George Evans (dir.), *Essays on French comic drama from the 1640s to the 1780s*, Oxford, Lang, 2000, p. 29-41.
- GOSSIP, Christopher J., « Les débuts de Thomas Corneille au théâtre », *R.H.L.F.*, 2011/3 Juillet-Août, p. 539-548.
- GOSSIP, Christopher J., « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *R.H.L.F.*, 1974/3, Juillet-Août, p. 665-678.
- LE CHEVALIER, Gaël, *La Conquête des publics – Thomas Corneille, homme de théâtre*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LE CHEVALIER, Gaël, *Stratégies des regards : voir et être vu dans le théâtre de Thomas Corneille (1647-1695)*, 2007 (thèse).
- LE CHEVALIER, Gaël, « Un exemple de connivence culturelle : *Le Berger extravagant* de Thomas Corneille », dans *Thomas Corneille, une dramaturgie virtuose*, dir. Myriam Dufour-Maître, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014, p. 173-189.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre*, Paris, Hachette, 1892 ; *reprint électronique : Théâtre-documentation.com*, dir. Michel Capus, Pézenas, 2016.
- SPYCKET, Sylvie, « Thomas Corneille et la musique », *XVII^e siècle*, n° 21-22, 1954, p. 442-455.

SUR LES PASTORALES DRAMATIQUES
ET ROMANESQUES

- AARSET, Hans Erik, « Archetextual palimpsests. Compositional structure and narrative self-awareness in *L'Astrée* and other French baroque novels », dans Roy Eriksen (dir.), *Contexts of pre-novel narrative. The European tradition*, New York, de Gruyter, 1994, p. 229-272.
- DALLA VALLE, Daniela, « La pastorale dramatique au XVII^e siècle : influence italienne, succès français », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1987, vol. 39, n° 1, p. 49-61.
- DE VOS, Wim, *Le singe au miroir : emprunt textuel et écriture savante...*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1994, Chapitre 7 : « Variations sur le thème du singe, *Le Berger extravagant* et *Polyandre* », p. 289-304.
- GARAPON, Robert, « L'influence de *L'Astrée* sur le théâtre français de la première moitié du XVII^e siècle », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. 6, n° 2, 1968, p. 81-85.
- GENETTE, Gérard, « Le serpent dans la bergerie », *Figures I*, Paris, 1966, p. 109-122.
- HINDS, Leonard, *Narrative transformations from L'Astrée to Le Berger extravagant*, Purdue University Press, West Lafayette, Indiana, 2002.
- JOURLAIT, Daniel, « La mythologie dans *L'Astrée* », *L'Esprit Créateur*, XVI, 1976, p. 125-137.
- LEFRANC, Abel, « Les clefs de *L'Astrée* (suite) – les sources, Fortune du livre à travers les XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles », « Influence de *L'Astrée* », « Influence de *L'Astrée* – Charles Sorel », *La Revue hebdomadaire des cours et des conférences*, Paris, quatorzième année, 1905, p. 65-71, 212-219, 241-247, 289-295.
- LEVER, Maurice « Le statut de la critique dans *Le Berger extravagant* de Charles Sorel », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 77^e Année, N° 3/4, Le Roman au XVII^e siècle (mai-août, 1977), p. 417-431.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002.
- MARSAN, Jules, *La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI^e et au commencement du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1905 ; réimpr., B. Franklin, 1971.

- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'Âge classique*, tome II, ch. VII « L'effacement de la pastorale, Parodie et humour », Paris, H. Champion, 2010, p. 187-189.
- MAZOUER, Charles, « Pastorale e commedia fino a Molière », dans *Teatri barocchi. Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600*, éd. Silvia Carandini, Rome, Bulzoni, 2000, p. 469-486 (p. 478-479).
- PICCIOLA, Liliane, « Solidarités dans la première partie de *L'Astrée* de D'Urfé », dans D. Boillet et D. Moncond'Huy (dir.), *Discontinuité et/ou hétérogénéité de l'œuvre littéraire*, Poitiers, U.F.R. Langue et Littérature françaises, 1997, p. 141-159.
- SPICA, Anne, « L'extravagant et le roman. Lysis dans *Le Berger extravagant* de Charles Sorel (1627-1634) », dans *Idiots, figures et personnages liminaires*, colloque organisé par Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Montréal, Laboratoire NT2, 28 octobre 2010. Document vidéo et audio, en ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <<http://oic.uqam.ca/fr/communications/lextravagant-et-le-roman-lysis-dans-le-berger-extravagant-de-charles-sorel-1627-1634>>.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, « L'altérité arcadienne », dans R. Heyndels et B. Woshinski (dir.), *L'Autre au XVII^e siècle*, actes du 4^e colloque du Centre International de rencontres sur le XVII^e siècle, Université de Miami, 23-25 avril 1998, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL, « Biblio 17 », 1999, p. 393-401.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'imaginaire pastoral du XVII^e siècle : 1600-1650*, Paris, PUF, 1999.
- ZOTOS, Alexandre, « De *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé à *La Caribée* de Gomberville : réflexions sur le dépaysement pastoral », dans *Le Genre pastoral en Europe du XVI^e au XVII^e siècle. Actes du colloque international tenu à Saint-Étienne du 28 septembre au 1^{er} octobre 1978*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1980, p. 207-221.

THÉÂTRE DU XVII^e SIÈCLE

LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002.